

**ANALYSE DER HANDLUNG DES JUGENDROMANS *“FIEBER! ALLES.
AUSSER. KONTROLLE.”* VON SWANTJE OPPERMANN
SKRIPSI**

Zulassungsarbeit für die Prüfung zur Erlangung der Würde „Sarjana Pendidikan“
in der Deutschabteilung UPI



vorgelegt von
Fitri Rahayu
NIM 1904421

**DEUTSCHABTEILUNG
FAKULTÄT FÜR SPRACHEN UND LITERATUR
PÄDAGOGISCHE UNIVERSITÄT INDONESIA
2023**

**ANALYSE DER HANDLUNG DES JUGENDROMANS “FIEBER! ALLES.
AUSSER. KONTROLLE.” VON SWANTJE OPPERMAN**

von
Fitri Rahayu

vorgelegt zur Erlangung der Würde „Sarjana Pendidikan“ in der Deutschabteilung

© Fitri Rahayu 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
August 2023

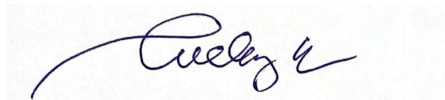
Urheberrechte ©

Diese Abschlussarbeit darf ohne Erlaubnis der Verfasserin weder ganz noch teilweise
durch Nachdruck, Fotokopie oder andere Mittel reproduziert werden.

FITRI RAHAYU
ANALYSE DER HANDLUNG DES JUGENDROMANS “FIEBER! ALLES.
AUSSER. KONTROLLE.” VON SWANTJE OPPERMANN

genehmigt von Betreuer

Betreuer I



Dr. Lucky Herliawan Y.A., M.Pd.

NIP 196401041989031003

Betreuer II



Dra. Nuki Nurhani, M.A., Lic., Phil.

NIP 196403271989012001

Leiterin der Deutschabteilung FPBS UPI Bandung



Irma Permatawati, M.Pd.

NIP 19821004200501200

ERKLÄRUNG

Hiermit versichere ich, dass ich diese vorliegende Zulassungsarbeit mit dem Titel „Analyse der Handlung des Jugendromans „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ Von Swantje Oppermann“ selbständig verfasst und keine anderen als angegebenen Quellen benutzt habe. Damit bin ich einverstanden, dass diese Abschlussarbeit in der UPI-Bibliothek eingestellt und zu Studienzweckem zugänglich gemacht wird.

Bandung, August 2023



Fitri Rahayu

Fitri Rahayu, 2023

ANALYSE DER HANDLUNG DES JUGENDROMANS “FIEBER! ALLES. AUSSER. KONTROLLE.” VON SWANTJE OPPERMAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DANKSAGUNG

Lob und Dank gebührt Allah SWT., der der Verfasserin die Möglichkeit gegeben hat, diese Arbeit zu verfassen. Ohne Unterstützung, Hilfe, Ratschläge und Motivation ist es für die Verfasserin unmöglich, diese Arbeit fertigzustellen. Daher möchte die Verfasserin ihre tiefste Dankbarkeit zum Ausdruck bringen:

1. Meiner lieben Familie, Frau Ai Nuraeni und Herrn Entis Sutisna, den Eltern der Verfasserin, Imas Sutisniawati und Ayu Ashari, der Schwestern der Verfasserin, für ihre unendliche Liebe und Unterstützung, die die Verfasserin ermutigt hat, so weit zu gelangen;
2. Frau Irma Permatawati, M.Pd., der Leiterin der Deutschabteilung, die der Verfasserin Anlass gegeben hat, damit sie an ihre Träume vertraut und ihre Ziele wahr werden lässt;
3. Herrn Putrasulung Baginda, S.Pd., M.Hum. als der Begleitdozent der Verfasserin während des Studiums, der der Verfasserin immer vertraut und unterstützt;
4. Herrn Dr. Lucky Herliawan Y.A., M.Pd., als Betreuer I und Frau Dra. Nuki Nurhani, M.A., Lic., Phil. als Betreuerin II. Die Verfasserin bedankt sich sehr für ihre nützlichen Ratschläge und konstruktiven Kommentare, Motivation und Unterstützung. Ihre fachkundige Anleitung war entscheidend für den Erfolg dieser Abschlussarbeit;
5. Alle Dozentinnen und Dozenten der Deutschabteilung, dem verstorbenen Dr. Setiawan, M.Pd., Dr. Lucky Herliawan Y.A., M.Pd., Drs. Amir, M.Pd., Dra. Hafdarani, M.Pd., Ending Khoerudin, S.Pd., M.Hum, Putrasulung Baginda, S.Pd., M.Hum., Pepen Permana, M.Pd., und Nur Muthmainah, S.Pd., M.A., die mir während meines Studiums und in Seminaren wertvolles Fachwissen vermittelt haben;
6. Frau Ghina Nurulfaridah, S. Hum., der administrativen Mitarbeiter in der Deutschabteilung, die der Verfasser bei den Verwaltungstechnischen Zwecken viel geholfen haben;

Fitri Rahayu, 2023

ANALYSE DER HANDLUNG DES JUGENDROMANS "FIEBER! ALLES. AUSSER. KONTROLLE." VON SWANTJE OPPERMAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

7. Asrida, Dinda, Ditta, Natasya, Rifa, Rike, und Sari, den besten Freundinnen, die der Verfasserin während des Studiums viel motiviert und gegenseitig geholfen haben. Ihre Unterstützung, Ermutigung und Freundschaft haben die Reise durch diese akademische Herausforderung zu einer unvergesslichen und lohnenden Erfahrung gemacht;
8. Den FreundInnen und den KlassenkameradInnen vom Jahrgang 2019 in der Deutschabteilung;
9. Allen, die der Verfasserin während des Schreibens der Abschlussarbeit Hilfe geleistet und Ratschläge gegeben haben.

Bandung, August 2023

Fitri Rahayu

ABSTRAKSI

Rahayu, Fitri, 2023. Analisis Alur dalam Roman Remaja „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ Karya Swantje Oppermann. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.

Alur merupakan salah satu aspek penting dalam sebuah cerita. Sebagai salah satu struktur intrinsik cerita, pemilihan alur yang tepat merupakan kunci penting dalam memahami isi cerita. Komposisi yang digunakan untuk menyusun rangkaian cerita juga turut ikut andil dalam penyampaian dan pengembangan cerita sehingga dapat menarik perhatian para pembaca. Penelitian ini dianalisis menggunakan teori struktural Marquäß (2009). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui langkah-langkah alur yang ada pada roman „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ Dan korelasi antara alur luar dan alur dalam roman. Penelitian ini disusun menggunakan metode kualitatif dengan teknik analisis isi. Hasil analisis data menunjukkan bahwa setiap bab cerita terdiri dari setidaknya satu langkah alur dan setiap langkah alur terdiri dari tiga urutan alur yaitu situasi awal (Ausgangssituation), tindakan atau tingkah laku (Verhalten) dan hasil tindakan (Ergebnis). Langkah-langkah alur ini akan secara langsung membentuk alur luar dan alur dalam yang saling berhubungan. Korelasi antara kedua jenis alur tersebut diteliti dengan cara menganalisis isi dari alur luar dan alur dalam cerita. Hubungan antara kedua alur tersebut tidak dapat dipisahkan, karena saling mempengaruhi dan berperan penting dalam perkembangan cerita dan karakter tokoh. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa pengarang mengklasifikasikan alur roman „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle“ berdasarkan tiga urutan alur dan menggunakan korelasi antara alur luar dan alur dalam pada setiap bagiannya untuk membangun jalan cerita, sehingga dinamika isi cerita dapat tersampaikan dengan baik.

Kata kunci: alur, alur luar, alur dalam, roman.

ABSTRAKT

Rahayu, Fitri, 2023. Analyse der Handlung des Jugendroman „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ von Swantje Oppermann. Abschlussarbeit an der Deutschabteilung der Fakultät für Sprachen und Literatur. Pädagogische Universität Indonesiens. Bandung.

Die Handlung ist einer der wichtigen Aspekte einer Geschichte. Als eine der intrinsischen Strukturen einer Erzählung ist die richtige Wahl der Handlung von entscheidender Bedeutung für das Verständnis des Inhalts der Geschichte. Die Komposition, die verwendet wird, um die Handlungsfolge zusammenzustellen, trägt ebenfalls zur Darstellung und Entwicklung der Geschichte bei, um die Aufmerksamkeit der LeserInnen zu erregen. Diese Untersuchung wird unter Verwendung der strukturellen Theorie von Marquaß (2009) analysiert. Das Ziel dieser Studie ist es, die Schritte der Handlung im Roman „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ zu identifizieren und die Korrelation zwischen äußerer Handlung und innerer Handlung im zu untersuchen. Die Studie verwendet eine qualitative Methode mit Inhaltsanalyse. Die Ergebnisse der Datenanalyse zeigen, dass jedes Kapitel der Geschichte aus mindestens einem Handlungsschritt besteht und jeder Handlungsschritt aus drei sequentiellen Handlungsfolgen besteht: Ausgangssituation, Verhalten (Handeln) und Ergebnis. Diese Handlungsschritte formen direkt die äußere und innere Handlung, die miteinander verknüpft sind. Die Korrelation zwischen diesen beiden Arten von Handlungen wird untersucht, indem der Inhalt der äußeren und inneren Handlung der Geschichte analysiert wird. Die Beziehung zwischen diesen beiden Handlungsarten ist untrennbar, da sie sich gegenseitig beeinflussen und eine wichtige Rolle in der Entwicklung der Geschichte und der Charaktere spielen. Basierend auf den Untersuchungsergebnissen kann geschlussfolgert werden, dass die Autorin die Handlung im Roman „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ anhand von drei sequentiellen Handlungsfolgen klassifiziert und die Korrelation zwischen äußerer und innerer Handlung in jedem Teil nutzt, um die Handlungsschritte aufzubauen, so dass die dynamische Geschichte gut vermittelt werden kann.

Schlüsselwörter: Handlung, äußere Handlung, innere Handlung, Roman.

ABSTRACT

Rahayu, Fitri, 2023. Analysis of Plot in the Novel "Fieber! Alles. Außer. Kontrolle." by Swantje Oppermann. Undergraduate thesis under German Education Department. Faculty of Language and Literature Education. Indonesia University of Education. Bandung.

Plot is one of the important aspects of a story. As one of the intrinsic structures of a narrative, the appropriate selection of plot is a key factor in understanding the content of the story. The composition used to arrange the sequence of events also contributes to the presentation and development of the story, capturing the attention of the readers. This research was analyzed using Marquaß's structural theory (2009). The aim of this study is to identify the plot steps in the novel "Fever! Everything. Except. Control." and examine the correlation between external and internal plot in the novel. The study employs a qualitative method with content analysis. The results of data analysis indicate that each chapter of the story consists of at least one plot step, and each plot step consists of three sequential plot sequences: initial situation, behavior, and outcome. These plot steps directly shape the external and internal plot, which are interconnected. The correlation between these two types of plot is examined by analyzing the content of the external and internal plot of the story. The relationship between these two types of plot is inseparable, as they mutually influence each other and play a crucial role in the development of the story and characters. Based on the research findings, it can be concluded that the author classifies the plot in the novel "Fever! Everything. Except. Control." based on three sequential plot sequences and utilizes the correlation between external and internal plot in each part to construct the narrative threads, thereby effectively conveying the dynamic story.

Keywords: *Plot, external plot, internal plot, novel.*

INHALTSVERZEICHNIS

ERKLÄRUNG	iii
DANKSAGUNG	iv
<i>ABSTRAKSI</i>	vi
ABSTRAKT.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
INHALTSVERZEICHNIS	ix
ABSCHNITT I EINLEITUNG	1
1.1 Hintergrund der Untersuchung	1
1.2 Untersuchungsfragen.....	3
1.3 Ziele der Untersuchung	3
1.4 Nutzen der Untersuchung.....	3
1.5 Gliederung der Abschlussarbeit	4
ABSCHNITT II DIE THEORETISCHEN ÜBERLEGUNG	5
2.1 Roman als literarisches Werk.....	5
2.2 Strukturalismus.....	13
2.3 Strukturanalyse von Reinhard Marquaß.....	15
2.4 Ausgangspunkt der Überlegung	20
ABSCHNITT III METHODOLOGIE DER UNTERSUCHUNG.....	21
3.1 Methode der Untersuchung	21
3.2 Objekt der Untersuchung.....	21
3.3 Die Verfahren der Datenerhebung.....	21
ABSCHNITT IV ERGEBNIS UND DISKUSSION DER ANALYSE	23
4.1 Datenbeschreibung	23
4.2 Ergebnis der Datenanalyse	23
4.2.1 Analyse der Handlungsschritte	23
4.2.1.1 Brandenburg 1	25
4.2.1.2 Evie 1	28
4.2.1.3 Evie 2	31

Fitri Rahayu, 2023

ANALYSE DER HANDLUNG DES JUGENDROMANS "FIEBER! ALLES. AUSSER. KONTROLLE." VON SWANTJE OPPERMANN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.2.2 Analyse der äußeren- und innere Handlung und ihrer Korrelation	34
4.2.2.1 Rückblende.....	34
4.2.2.2 Vorausdeutung	49
4.2.2.3 Erzählgegenwart.....	56
4.3 Diskussion der Untersuchungenergebnisse	63
ABSCHNITT V SCHLUSSVORGERUNG, IMPLIKATION, VORSCHLÄGE.....	65
5.1 Schlussvorgerung	65
5.2 Implikation	65
5.3 Vorschläge.....	66
LITERATURVERZEICHNIS	67
ANHANG	68
LEBENS LAUF	117

ANHANGSVERZEICHNIS

Anhang 1: Abschlussarbeitsbrief	68
Anhang 2: Dateien der Handlungsschritte in dem Roman	70
Anhang 3: Dateien der Korrelation zwischen der äußeren- und inneren Handlung in dem Roman	79

Fitri Rahayu, 2023

ANALYSE DER HANDLUNG DES JUGENDROMANS "FIEBER! ALLES. AUSSER. KONTROLLE." VON SWANTJE OPPERMAN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSCHNITT I

EINLEITUNG

1.1 Hintergrund der Untersuchung

Literatur ist sowohl für die Unterhaltung als auch für die literale Kompetenz unverzichtbar. Einer der Gründe, warum man Romane liest, ist wegen der ästhetischen Aspekte. Beispielsweise, um sich von der erzählten Geschichte unterhalten und faszinieren zu lassen oder um die Schilderungen des Lebens in der Geschichte zu genießen. Das Lesen von Literatur ermöglicht die Vermittlung von Informationen, insbesondere von sozialen, psychologischen und ästhetischen Erfahrungen. Literalität ist mehr als die Möglichkeit, sich schriftlich mitzuteilen. Damit kann man auch in der Lage sein, Mitglied in einem (sub)sozialen System zu werden.

Literatur ist der Inhalt der Gedanken des Autors und die phantasievolle Entwicklung von Ideen, die durch das Schreiben ausgedrückt werden, das so gestaltet ist, dass es zu einem Werk voller Bedeutung wird. Literarische Werke werden in Epik (Prosa), Drama und Lyrik eingeteilt. Prosa ist im Grunde ein Begriff, der Rede, Erzählung oder Geschichte bedeutet. Prosa ist auch ein allgemeiner Begriff für erzählende Literatur, der alle möglichen fiktiven Erzählungen wie Anekdote, Fabel, Kurzgeschichte, Legende, Märchen, Novelle, Parabel, Sage, Schwank und Roman umfasst. Eines der literarischen Prosawerke ist Roman. Die Romane sind Teil einer langen Epik.

Literarische Werke werden aus intrinsischen und extrinsischen Strukturen gebildet. Extrinsische Elemente sind Elemente von außerhalb der Literatur, die ein literarisches Werk beeinflussen. Zu diesen Elementen gehören Soziologie, Geschichte, Bildung, Politik, Psychologie und Philosophie. Handlung, Figur, Erzählperspektive und Schauplatz sind die wesentlichen Elemente des Romans. Je nach Schwerpunkt können literarische Werke mit vier grundlegenden Ansätzen analysiert werden, die sich am Text (objektiv), am Autor (expressiv), am Leser (pragmatisch) und am Kontext (mimetisch) orientieren.

Die erste Begegnung der Verfasserin mit der Romananalyse war während meines Studiums in Deutschland. In der Seminare „Erzähltexte lesen und analysieren“ und „Was ist und wozu gibt es Lese und Literaturdidaktik?“ wurden Jugendromane analysiert. Eines der analysierten Elemente war die Handlung. Nach der Analyse einiger Handlungsschritte erkannte die Verfasserin, dass die Handlung eine wichtige Rolle für die Entwicklung der Geschichte spielt; eine gut konstruierte Handlung kann das Verständnis des Lesers für den Inhalt der gelesenen Geschichte beeinflussen.

Roman „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ von Swantje Oppermann ist einer der beliebtesten modernen Jugendromane in Deutschland. Dieser Roman wurde 2021 veröffentlicht und ist der dritte Roman, nachdem sie zuvor bereits ebenso beliebte Romane geschrieben hat, nämlich *Blindes*, *Misstrauen* und *Saliga*. Wegen der interessanten Handlung erhielt dieser Roman viele positive Bewertungen, Zumal wirft er aktuelle Themen auf, nämlich Gesundheit und Umwelt.

Der Grund für die Wahl dieses Themas ist die Aufsplitterung der Handlung des Romans. Der Roman hat eine gemischte Handlung, die eine große Rolle dabei spielt, die Neugierde des Lesers zu wecken. Zumal gibt es noch wenig Untersuchung zur Struktur des modernen Romans. In den letzten 15 Jahren wurden Untersuchungen zur inneren Struktur von Romanen von Dyah Martha Safitri unter dem Titel „*Analisis Struktural Roman Effi Briest Karya Theodor Fontane*“ und von Ely Rusliawati unter dem Titel „*Analisis Struktural Roman Anak Pünktchen und Anton Karya Erich Kästner*“ verfasst. Aus diesen Titeln ist ersichtlich, dass es sich bei den untersuchten Romanen um klassische Romane handelt, sodass man sagen kann, dass die moderne Jugendromansuntersuchung noch neu ist.

Das Problem, das in dieser Untersuchung erörtert werden soll, sind die intrinsische Elemente von dem Roman „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ von Swantje Oppermann. Um das Problem nicht auszuweiten, wird das zu untersuchende Problem einzugrenzen, indem sie nur die intrinsischen Elemente der Handlung im Roman auf der Grundlage der Theorie von Reinhard Marquäß. Die vorliegende Arbeit analysiert die innere Struktur, genauer gesagt die Handlung des Romans „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ von Swantje Oppermann. Der Titel der Arbeit lautet **“Analyse der**

Handlung des Jugendromans „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle“ von Swantje Oppermann”

1.2 Untersuchungsfragen

Unter Berücksichtigung des oben genannten Hintergrunds und der Problemgrenzen wird das folgende Problem formuliert:

- 1) Wie werden die Handlungsschritte in dem Jugendroman „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ von Swantje Oppermann erläutert?
- 2) Welche Korrelation besteht zwischen den äußeren und inneren Handlungen in dem Jugendroman „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ von Swantje Oppermann?

1.3 Ziele der Untersuchung

In Anlehnung an die oben genannten Untersuchungsfragen soll diese Untersuchung Folgendes herausfinden:

- 1) Die Handlungsschritte des Romans „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ herauszufinden.
- 2) Die Korrelationen zwischen äußeren und inneren Handlungen des Romans „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ herauszufinden.

1.4 Nutzen der Untersuchung

In dieser Studie gibt es zwei Vorteile, die von den Lesern erwartet werden, nämlich die folgenden:

- 1) Theoretischer Nutzen

Theoretisch gesehen besteht der Nutzen dieser Studie darin, die Untersuchung auf dem Gebiet der Literatur zu bereichern, insbesondere im Hinblick auf intrinsische Elemente, und kann als relevante Referenzquelle für Studenten bei der Durchführung von Untersuchungsarbeiten auf dem Gebiet der Literatur verwendet werden. Diese Untersuchung ist nützlich, um die Handlung des Romans „Fieber! Alles. Außer. Kontrolle.“ von Swantje Oppermann zu beschreiben, so dass sie den Lesern helfen kann, die Bedeutung der Geschichte leichter zu verstehen.

2) Praktischer Nutzen

In der Praxis dürfte diese Untersuchung für Studierende und Deutschlernende nützlich sein, die ihre Kenntnisse über Handlungselemente im Roman vertiefen wollen. Es ist zu hoffen, dass durch diese Untersuchung die Wertschätzung für literarische Werke, insbesondere für die deutsche Sprache, gesteigert werden kann.

1.5 Gliederung der Abschlussarbeit

Diese Abschlussarbeit wird in fünf Abschnitte gegliedert. Im **Abschnitt I** umfasst der Hintergrund der Untersuchung, Untersuchungsfragen, Ziele der Untersuchung, Nutzen der Untersuchung und Gliederung der Abschlussarbeit. Der **Abschnitt II** beschäftigt sich mit der theoretischen Grundlagen. Zum **Abschnitt III** gehören die Methode der Untersuchung, das Objekt der Untersuchung, die Technik der Untersuchung und die Datenanalyse. Im **Abschnitt IV** handelt es sich um die Durchführung der Analyse. Im **Abschnitt V** werden die Zusammenfassung der Arbeit und weitere Untersuchungsperspektive beinhaltet.

ABSCHNITT II

DIE THEORETISCHEN ÜBERLEGUNGEN

2.1 Roman als literarisches Werk

Das Wesen der Literatur lässt sich nicht vom Alltagsleben trennen, da sie mit dem Ausdruck von Emotionen, Gefühlen und Gedanken verbunden ist. Etymologisch kommt das lateinische Wort "*literatura*" von "*littera*" (Buchstabe), der kleinsten Einheit, die die Grundlage einer Schrift bildet (vgl. Klarer, 2011, S.8). In vielen Fällen wird Literatur als die Gesamtheit der schriftlichen Äußerungen beschrieben, allerdings mit der Einschränkung, dass nicht alle schriftlichen Dokumente zur Literatur im engeren Sinne gezählt werden können. Daher werden in Definitionen von Literatur in der Regel Adjektive wie "ästhetisch" oder "schöngeistig" verwendet, um literarische Texte von Gebrauchstexten wie Telefonbüchern, Zeitungen, Akten, aber auch von wissenschaftlichen Arbeiten zu unterscheiden (vgl. Klarer, 2011, S. 8).

Weiterhin definieren Wellek und Waren (1949, S. 141) Literatur als eine Kunstform, die durch ihre ästhetischen Merkmale und ihre spezifische Struktur gekennzeichnet ist. Durch die Verwendung von Sprache wird Literatur ausgezeichnet, um ästhetische Erfahrungen zu vermitteln und die menschliche Vorstellungskraft anzuregen. Durch den Einsatz von Sprache, Form, Struktur, Figuren, Symbolen und anderen Stilelementen kann die Literatur Bedeutung schaffen und komplexe Emotionen, Ideen und Erfahrungen vermitteln. Sapardi (in Syahfitri, 2018, S. 1) nimmt an:

"... pengertian sastra ... didefinisikan sebagai segala hasil aktivitas bahasa yang bersifat imajinatif, baik dalam kehidupan yang tergambar di dalamnya, maupun dalam hal bahasa yang digunakan untuk menggambarkan kehidupan itu." [Literatur ist jedes sprachliche Werk, das phantasievoll ist, sowohl in Bezug auf das dargestellte Leben als auch in Bezug auf die Sprache, die zur Darstellung dieses Lebens verwendet wird.]

Ausgehend von dieser Feststellung kann Literatur als das Ergebnis eines phantasievollen Umgangs mit der Sprache definiert werden, und zwar sowohl mit der

Sprache, die zur Lebensbeschreibung verwendet wird, als auch mit dem beschriebenen Leben. Daher können literarische Werke nicht vom Alltagsleben getrennt werden. Verschiedene Ausdrücke des Lebens wie Glück, Traurigkeit, Unglück können durch die Sprache in literarische Werke übertragen werden.

Wellek und Warren (1949, S.15) behaupten, dass

“The center of literary art is obviously to be found in the traditional genres of the lyric, the epic, the drama. In all of them, the reference is to a world of fiction, of imagination.” [Das Kerngebiet der literarischen Werke ist eindeutig in den traditionellen Gattungen der Lyrik, der Epik und des Dramas zu finden. Sie alle beziehen sich auf eine Welt der Fiktion, der Imagination.]

Im Wesentlichen befinden sich die literarischen Werke in den traditionellen Genres, Epik, Drama und Lyrik. Gemeinsam für diese Gattungen ist, dass sie sich auf eine Welt der Fantasie und Fiktion beziehen. Gedichte und lyrische Texte, die häufig subjektiv oder emotional geschrieben sind, gehören zur Lyrik. Epik umfasst erzählende Werke wie Romane und Geschichten mit einer längeren Handlung und Entwicklung von Charakteren. Drama hingegen soll Konflikte und Ereignisse auf der Bühne darstellen. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die traditionellen literarischen Gattungen in Epik, Drama und Lyrik verschiedene Aspekte des menschlichen Lebens und der menschlichen Erfahrung erkunden und darstellen.

Phantasie und Imagination spielen eine große Rolle im literarischen Werk. Deswegen lassen sich Die meisten Menschen von der Vorstellung leiten, dass es in der Literatur vor allem um Phantasie und Kreativität geht (vgl. Geisenhanslüke, 2013, S.8). Gedanken, Emotionen und Gefühle, die dann durch den Text übertragen werden, führen zu einer Fiktionalität des Textes. Nach Hamburger (1997, S. 138) ist die Fiktion eine Teilmenge der erzählenden Texte. Die Handlung der Fiktion wird immer in der Vergangenheitsform erzählt. Allerdings sind nicht alle Texte, die in der Vergangenheitsform geschrieben sind, Fiktion. Hamburger weist darauf hin, dass das epische Präteritum das Gegenteil der Präteritum im Wirklichkeitsbericht ist. Das Präteritum in einer epischen Erzählung, z. B. in einem Roman, entspricht nicht der tatsächlichen Vergangenheit wie in der Wirklichkeitsbericht, sondern ist eine fiktionale

Fitri Rahayu, 2023

ANALYSE DER HANDLUNG DES JUGENDROMANS “FIEBER! ALLES. AUSSER. KONTROLLE.” VON SWANTJE OPPERMANN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gegenwärtigkeit. In der epischen Präteritum werden alle Ereignisse in der Vergangenheitsform geschrieben, dennoch können Deiktika wie "morgen", "heute", "bald", "jetzt" verwendet werden, was in der Vergangenheitsform wahrer Geschichten nicht möglich ist.

Die drei Grundformen der Literatur: Epik, Drama, Lyrik werden als Gattungen bezeichnet, Johann Wolfgang Goethe (in Andreotti, 2014, S. 129) nannte sie die drei "Naturformen der Poesie". Erzählung ist eine besondere Gattung innerhalb der erzählenden Prosa, die sich in erster Linie vom Roman und der Novelle und in zweiter Linie von einigen Formen der Kurzprosa (Märchen, Legende, Kurzgeschichte, Essay usw.) unterscheidet. Der Unterschied zwischen einem Roman und einer Novelle besteht in ihrem geringeren Umfang (ca. 1.500 bis 15.000 Wörter), und in ihrer geringeren Komplexität.

Roman ist lange Erzählungen mit mehreren Kapiteln und häufig hundert bis tausenden Seiten. Komplexe Handlungsschritte, ausführliche Charakterentwicklung und die Möglichkeit, verschiedene Themen und Motive zu erkunden, sind alles Möglichkeiten, die ein Roman bietet. Im Vergleich zur Novelle ist die Handlung des Romans umfangreicher und komplexer und kann mehrere Entwicklungen und Wendungen haben. Es gibt häufig mehrere Hauptfiguren und Nebengeschichten, die miteinander verbunden sind. Ein Roman bietet viel Raum für ausführliche Charakterentwicklung aufgrund seiner Länge. Leser haben die Möglichkeit, mehr über die Gefühle, Gedanken und Motivationen der Haupt- und Nebencharaktere zu erfahren. Ein Roman kann aufgrund seiner Länge mehrere Themen und Motive behandeln und komplexe gesellschaftliche oder psychologische Aspekte behandeln. Aus diesem Grund ist "Fieber! Alles. Außer. Kontrolle." keine Novelle, sondern eher ein Roman, da sie 322 Seite umfasst und komplexe Handlungen hat.

Epik als Gattungsbegriff bezieht sich auf erzählende Literatur, die alle Möglichkeiten des fiktionalen Erzählens umfasst, denn ihr Ursprung bedeutet Rede, Erzählung oder Geschichte. Die Länge epischer Texte ist sehr unterschiedlich, so dass zwischen kleineren Formen wie Märchen oder Kurzgeschichten, mittleren Formen wie Novellen und großen Formen wie Romanen differenziert wird. Andererseits bestimmt

Fitri Rahayu, 2023

ANALYSE DER HANDLUNG DES JUGENDROMANS "FIEBER! ALLES. AUSSER. KONTROLLE." VON SWANTJE OPPERMANN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

die Anwesenheit des Erzählers auch die Gattung. Im Allgemeinen sind Geschichten fiktiv, obwohl sie auf realen Ereignissen wie Orten, Umständen, Personen oder historischen Ereignissen aufbauen können. Der Autor entscheidet, was weggelassen, hinzugefügt oder betont werden soll, damit eine neue poetische Realität entsteht.

Nach Fontane (in STARK-Redaktion, 2020, S. 22) sind die Inhalte von Romanen oft Blick auf einmalige Einzelpersönlichkeit und deren Interaktion mit Mitmenschen und Umwelt. Romane reflektieren meist die Lebenssituation und den Status einer Person. Der Gang des Romans wird durch die innere Entwicklung bestimmt. Seit dem 19. Jahrhundert ist der Roman die am weitesten verbreitete Gattung. Die Autoren schufen eine neue Erzählkunst, die sich vom bürgerlichen Roman unterschied. In den Geschichten geht es nicht mehr um Nachahmungen der Realität, die die Vormachtstellung des Individuums ignorieren. Sieben Elemente, die die Erzählkunst des modernen Romans ausmachen, nach Andreotti (2014):

- 1) Auflösung geschlossener Formen: Die Konstruktion des Textes besteht aus verschiedenen Elementen (Erzählbericht, erlebte Rede, innerer Monolog, Zitat, Essay usw.). Dazu gehört auch die Aufteilung der Handlung in verschiedene Erzählebenen (Erzählgegenwart, Rückblende, Vorausdeutungen usw.) und die Vermischung verschiedener Fiktionsebenen (z. B. die Einmischung des Erzählers in seine Geschichte), oft sogar von Fiktion und Realität.
- 2) Gestische Gestaltung von Figuren: Verlagerung des Schwerpunkts von der Charakterdarstellung auf die Darstellung der existenziellen Haltung und des gesellschaftlichen Verhältnisses der Figur.
- 3) Die Auflösung des Heldenprinzips: Der Protagonist als Held und sein Schicksal stehen nicht im Mittelpunkt der Erzählung. Im Mittelpunkt steht zunehmend ein Motiv, das den ganzen Roman dominiert und dessen Charakter und Thema bestimmt.
- 4) Reduktion des Erzählers bis hin zur Aufhebung der narrativen Vermittlung: Zum Teil Auflösung fester Erzählpositionen mit Hilfe neuer Erzähltechniken (paradoxe Erzähler, erlebte Rede, innerer Monolog, Zitatmontage, Perspektivenwechsel usw.).

Fitri Rahayu, 2023

ANALYSE DER HANDLUNG DES JUGENDROMANS "FIEBER! ALLES. AUSSER. KONTROLLE." VON SWANTJE OPPERMANN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- 5) Vernachlässigung des teleologischen Prinzips: Die konventionelle Entwicklungsstruktur (z. B. die Entwicklung des Helden zur persönlichen Reife) wird häufig durch eine Ringstruktur ersetzt, d. h. die Tatsache, dass der Roman am Ende der Geschichte keine grundlegende Veränderung der Ausgangssituation erfährt, so dass die Geschichte kontinuierlich und wiederholbar erscheint. Oft handelt es sich auch um einen analytischen Erzählstil, bei dem die Chronologie umgekehrt wird, die Geschichte sozusagen in umgekehrter Reihenfolge erzählt wird.
- 6) Sprachliche Vielfalt: Da verschiedene Stile (Hochsprache, Umgangssprache, Soziolekt, Berichtsstil, Jargon usw.) oft plötzlich auftauchen und sich somit aufeinander beziehen, gibt es eine sprachliche Vielfalt, die der Vielfalt der modernen Welt entspricht.
- 7) die Verlagerung des Schwerpunkts vom Erzählten zum Erzählen selbst: Der moderne Roman ist in hohem Maße selbstreferentiell, indem er (durch eine nicht-chronologische Erzählweise, durch die Vermischung verschiedener Fiktionsebenen, durch den Einbau von Reflexionen usw.) auf sein eigenes Entstehen, auf seinen Kunstcharakter, auf die Fiktionalität des Dargestellten verweist.

Roman als literarisches Werk besteht aus intrinsischen und extrinsischen Elementen:

1) Intrinsische Element

Intrinsische Elemente sind nach Marquäß (2009, S.31) Handlung, Figur, Erzählperspektive und Schauplatz. Sie bilden das literarische Werk selbst. Jeder von ihnen ist untrennbar mit dem literarischen Werk verknüpft.

a) Thema

Thema ist laut Wellek und Waren (1949, S. 124-132) die zentrale Idee oder Botschaft, die der Autor durch die Geschichte vermitteln möchte. Es ist der übergeordnete Gedanke oder die grundlegende Bedeutung, die den Roman durchzieht und ihn inhaltlich zusammenhält. Ein Thema wird auch als eine bestimmte Lebenseinstellung, ein bestimmtes Lebensgefühl oder eine bestimmte Wertvorstellung

Fitri Rahayu, 2023

ANALYSE DER HANDLUNG DES JUGENDROMANS "FIEBER! ALLES. AUSSER. KONTROLLE." VON SWANTJE OPPERMANN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

vom Leben definiert und bildet die Grundlage oder den Kerngedanken eines Werkes. Vereinfacht formuliert, ist ein Thema die Grundlage einer Geschichte oder die allgemeine Idee einer Geschichte. (vgl. Syahfitri, 2018, S.82). Es ist die übergeordnete Aussage oder das Hauptkonzept, das die Handlung und Charaktere miteinander verbindet und die Bedeutung der Geschichte vermittelt. Das Thema ist die Essenz, die die Geschichte zusammenhält und den Lesern oder Zuschauern eine wichtige Erkenntnis oder Perspektive vermittelt.

b) Handlung

Handlung ist die narrative Struktur einer Geschichte. Die Art und Weise, in der die Ereignisse in einer Handlung angeordnet sind, ist Teil der Element (vgl. Wellek und Warren, 1949, S. 141). Sie umfasst alles, was in der Geschichte passiert, von den Konflikten und Herausforderungen der Charaktere bis hin zu den Lösungen, die sie suchen. Die Entwicklung der Charaktere, die Wendepunkte in der Geschichte, das Aufkommen von Problemen oder Hindernissen und deren Lösung sind alle Bestandteile der Handlung. Die Handlung ist das Fundament des Romans und hält die Leser an der Geschichte interessiert. Es ist das, was die Leser neugierig auf die Fortsetzung der Geschichte macht und wie die Charaktere mit den Herausforderungen umgehen. Eine gut entwickelte Handlung hilft auch bei der Aufrechterhaltung der emotionalen Resonanz und Spannung in der Geschichte. Die Handlung eines Romans besteht häufig aus verschiedenen Elementen, darunter Dialoge, Beschreibungen, Konflikte, Spannungsbögen und Wendungen. Das Lesevergnügen und die Bindung der Leser zur Geschichte werden stark von der Art und Weise beeinflusst, wie die Handlung präsentiert wird.

Genette betont, dass die Handlung eines Romans nicht nur aus der Abfolge von Ereignissen besteht, sondern auch aus der Art und Weise, wie diese Ereignisse erzählt werden. Er unterscheidet zwischen verschiedenen Erzähltechniken wie Erzählperspektive, Erzählzeit und Erzählmodus.

c) Figur

Der Begriff "Figur" bezieht sich auf die Person oder den Akteur in der Geschichte. Charakter und Charakterisierung beziehen sich auf das Verhalten und die Haltung der Figuren, wie sie vom Leser interpretiert werden, und zeigen eher die persönlichen Eigenschaften einer Figur auf. Charakterisierung bezieht sich auf die Zuordnung bestimmter Figuren zu bestimmten Charakteren in einer Geschichte (vgl. Nurgyantoro, 2009: 164-165). Die Figuren eines Romans sind entscheidend, da sie den Lesern emotionale Bindungen aufbauen und sie mit ihnen identifizieren können. Gut entwickelte Charaktere erhöhen die Glaubwürdigkeit und Tiefe der Geschichte und machen sie ansprechend für die Leser.

d) Setting

Das Setting bezieht sich auf den Ort, das Zeitverhältnis und das soziale Umfeld, in dem sich die erzählten Ereignisse abspielen. Nurgyantoro (2009, S. 217-219) weist darauf hin, dass die Anfangsphase der Geschichte im Allgemeinen die Einführung des Settings beinhaltet, um den Leser emotional an die Situation der Geschichte heranzuführen. Das Setting eines Romans ist wichtig, da es die Atmosphäre und Stimmung der Geschichte beeinflusst und einen Rahmen für die Handlung und die Interaktionen der Charaktere bietet. Ein gut gestaltetes Setting kann die Leser in die Geschichte einbeziehen und ihnen helfen, sich in sie einzufühlen.

e) Erzählperspektiv

Die Erzählperspektive ist die Position des Autors bei der Erzählung eines literarischen Werks. Der Autor kann seine Position auf zwei Arten darstellen, nämlich in der ersten Person und in der dritten Person (vgl. Syahfitri, 2018, S. 78). Dies bestimmt, welcher "Erzähler" dem Leser die Geschichte vermittelt und wie tief der Leser in die Gedanken und Gefühle der Figuren eintauchen kann. Die Leseerfahrung kann stark von der Wahl der Erzählperspektive beeinflusst werden. Ein allwissender Erzähler erlaubt eine breitere Sicht auf die Geschehnisse und die Welt des Romans, während ein Ich-Erzähler eine tiefere Identifikation mit einer Hauptfigur ermöglicht. Die Atmosphäre, Spannung und emotionale Wirkung der Geschichte können auch durch die gewählte Erzählperspektive beeinflusst werden.

Fitri Rahayu, 2023

ANALYSE DER HANDLUNG DES JUGENDROMANS "FIEBER! ALLES. AUSSER. KONTROLLE." VON SWANTJE OPPERMANN

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2) Extrinsische Elemente

Extrinsische Elemente sind Elemente, die außerhalb des literarischen Werks liegen, sich aber indirekt auf den Aufbau des literarischen Werks auswirken. Konkret handelt es sich um Elemente, die den Aufbau der Geschichte eines literarischen Werks beeinflussen, aber nicht Teil des Werks sind. Wellek und Warren (1949, S. 63-135) betonen, dass die extrinsische Elemente der Literatur aus folgenden Elementen bestehen:

a) Biografie

Die Biografie des Autors bezieht sich auf sein Leben, seine Erfahrungen, Persönlichkeit und individuellen Hintergrund. Diese biografischen Faktoren können die Art und Weise beeinflussen, wie ein Autor schreibt und welche Themen er behandelt. Das Wissen über die Biografie eines Autors kann helfen, bestimmte Motive, Perspektiven oder Hintergrundinformationen in einem literarischen Werk besser zu verstehen.

c) Psychologie

Die psychologischen Aspekte eines Autors, einschließlich seiner Emotionen, Gedanken und inneren Konflikte, können sich in seinen literarischen Werken manifestieren. Die psychologische Dimension eines Autors kann Einfluss auf seine Schreibweise und die Darstellung von Charakteren und Handlungen haben. Psychologische Analyse kann helfen, die Motivationen und Verhaltensweisen von Charakteren in einem Werk zu interpretieren.

d) Gesellschaft

Die gesellschaftlichen Einflüsse auf ein literarisches Werk sind ein zentraler Aspekt der extrinsischen Elemente. Literatur in einem sozialen Kontext entsteht und widerspiegelt oft gesellschaftliche Themen, Normen oder Probleme. Die Darstellung von sozialen Strukturen, Klassenunterschieden, politischen Konflikten oder kulturellen Praktiken in einem Werk kann auf die gesellschaftlichen Einflüsse verweisen, denen der Autor ausgesetzt war.

		<p>Toilette befand sich direkt hinter dem Cockpit. Sie war besetzt. Ich lehnte mich gegen die Kabinenwand und wartete. Der Platz des Geschäftsmannes war leer. Natürlich blockierte er das WC. Wer sonst? Ich überkreuzte die Beine und starrte in den Gang. Die meisten anderen Passagiere schliefen. Einige spielten auf ihren Handys herum. Wenige lasen. Kaum jemand unterhielt sich. Da war nur das Rauschen der Turbinen. Ein beruhigendes Geräusch, das davon ablenkte, dass wir in einer Tonnenschweren Kapsel eingeschlossen waren, die Tausende von Metern über der Erde schwebte. Erneut rieb ich mir die Augen. Mir ist es ein Rätsel, warum Reisen so anstrengend ist. Man sitzt die meiste Zeit herum oder wartet. Am Ende des Tages fühlt man sich, als wäre man die ganze Strecke zu Fuß gelaufen. Das Schloss der Toilettenkabine öffnete sich klackend. Ich weiß nicht mehr, was als Nächstes kam. Der Knall oder der Schrei? Vielleicht beides gleichzeitig. (Seite 11-14)</p>	
--	--	--	--