

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	12
E. Metodologi Penelitian	13
F. Sistematika Penelitian	14
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Tentang Seni	18
B. Seni Tradisional dan Seni Pertunjukan	21
C. Upaya Pelestarian Seni Budaya Lokal	30
D. Transformasi Budaya	36
E. Perubahan Sosial Budaya Dalam Era Global	38
BAB III METODELOGI PENELITIAN	
A. Metode dan Teknik Penelitian	
1. Metode Penelitian	49
2. Teknik Penelitian	57
B. Persiapan Penelitian	
1. Penentuan dan Pengajuan Tema Penelitian.....	62
2. Penyusunan Rancangan Penelitian	63
3. Mengurus perizinan dan Menyiapkan Perlengkapan.....	64
4. Proses Bimbingan	65
C. Pelaksanaan Penelitian	
1. Pengumpulan Sumber (Heuristik)	67
a) Sumber Tertulis	67
b) Sumber Lisan	70
c) Sumber Dokumentasi	79
2. Kritik Sumber	79
a) Kritik Eksternal	80
b) Kritik Internal	82
3. Interpretasi (Penafsiran Fakta)	88
4. Penulisan Laporan Penelitian (Historiografi)	91

BAB IV HASIL-HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Kabupaten Cirebon	94
B. Hasil-Hasil Penelitian	
1. Latar Belakang Lahirnya Kesenian Berokan	105
2. Struktur Pertunjukan Kesenian Berokan	109
a. Persiapan Sebelum Pertunjukan Berokan	
b. Bentuk Pertunjukan Kesenian Berokan	
a) Pemain	112
b) Waditra	114
c) Waktu dan Tempat Pertunjukan	116
d) Lagu yang Dimainkan	117
e) Busana yang Digunakan	119
c. Jalannya Pertunjukan	120
d. Nilai-Nilai yang Terkandung Dalam Kesenian Berokan...	125
e. Fungsi Kesenian Berokan Bagi Masyarakat Kabupaten Cirebon	128
3. Perkembangan Kesenian Berokan di Kabupaten Cirebon Tahun 1970-2004	132
4. Faktor Penghambat Kesenian Berokan	
a. Faktor Intrinsik	138
b. Faktor Ekstrinsik	143
5. Upaya Pelestarian Kesenian Berokan	145
C. Pembahasan	
1. Latar Belakang Lahirnya Kesenian Berokan	
2. Struktur Pertunjukan Kesenian Berokan	151
3. Perkembangan Kesenian Berokan di Kabupaten Cirebon Tahun 1970-2004	154
4. Faktor Penghambat Kesenian Berokan	159
5. Upaya Pelestarian Kesenian Berokan	166
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	169
A. Kesimpulan	172
B. Rekomendasi	175
DAFTAR PUSTAKA	177
DAFTAR NARASUMBER	182
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR TABEL

Tabel	
4.1. Waditra yang Digunakan Ketika Pertunjukan Kesenian Genggong dari Tahun 1986-2006	153



DAFTAR GAMBAR

Gambar	
4.1. Busana yang Digunakan Ketika Pertunjukan Genggong	129
4.2. Susunan Waditra Ketika Pertunjukan Genggong Berlangsung	132
4.3. <i>Goong Buyung</i> yang Telah Rusak	139
4.4. <i>Goong Buyung</i> yang Masih Dipergunakan	139
4.5. Pementasan Kesenian Genggong Tidak Memakai Alas Kaki	146