

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan dan Pembatasan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Pengertian dan Ruang Lingkup Seni Tradisional	13
B. Kesenian Bela Diri Tradisional	25
C. Terpaan Globalisasi Terhadap Perkembangan seni Tradisional.....	29
D. Nilai Budaya dan Kearifan Lokal Masyarakat Bekasi	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode dan Teknik Penelitian	
1. Metode Penelitian	44
2. Teknik Penelitian	50
B. Lokasi dan Subjek Penelitian	52
C. Prosedur Penelitian	
1. Penentuan dan Pengajuan Tema Penelitian	53
2. Penyusunan Rancangan Penelitian	53
3. Menyiapkan Perlengkapan dan Izin Penelitian.....	54
4. Proses Bimbingan/ Konsultasi.....	56
D. Pelaksanaan Penelitian	
1. Heuristik atau Pengumpulan Sumber	57
1.1 Sumber Tertulis.....	57
1.2 Sumber Lisan	59
2. Kritik Sumber	62
2.1 Kritik Internal	63
2.2 Kritik Eksternal.....	64
3. Interpretasi	67
4. Penulisan Laporan Penelitian.....	69

BAB IV PERKEMBANGAN KESENIAN TRADISIONAL BELA DIRI UJUNGAN DI BEKASI TAHUN 1950-1985

A. HASIL PENELITIAN

1. Gambaran Umum Kehidupan Masyarakat Bekasi Tahun 1950-1985
 - a. Kondisi Geografis dan Administratif Kota Bekasi 73
 - b. Penduduk dan Mata Pencaharian Masyarakat Kota Bekasi..... 77
 - c. Kondisi Sosial dan Budaya Masyarakat Kota Bekasi 79
2. Perkembangan Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan di Bekasi Tahun 1950-1985
 - a. Latar Belakang Lahirnya Kesenian Bela Diri Ujungan di Bekasi..... 83
 - b. Keberadaan Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan di Bekasi Tahun 1950-1985 84
3. Penyajian Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan
 - a. Pemain Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan 86
 - b. Pakaian Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan 87
 - c. Alat-alat yang digunakan dalam pertunjukan Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan 89
 - d. Urutan Pertunjukan Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan. 92
 - e. Aturan Pertandingan..... 97
4. Pergeseran Fungsi dan Bentuk Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan Di Bekasi
 - a. Pergeseran Fungsi 99
 - b. Pergeseran Bentuk..... 101
5. Faktor-Faktor Penghambat Perkembangan Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan di Bekasi
 - a. Faktor Internal 102
 - b. Faktor Eksternal 106
6. Upaya Pelestarian Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan di Bekasi
 - a. Upaya Pelestarian Oleh Seniman 108
 - b. Upaya Pelestarian Oleh Pemerintah..... 109

B. PEMBAHASAN

1. Latar Belakang Lahirnya Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan di Bekasi 111
2. Pergeseran Fungsi Dan Bentuk Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan di Bekasi
 - a. Pergeseran Fungsi..... 121
 - b. Pergeseran Bentuk 124
3. Faktor-Faktor Penghambat Perkembangan Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan di Bekasi
 - a. Faktor Internal 129
 - b. Faktor Eksternal..... 135

4. Upaya Pelestarian Kesenian Tradisional Bela Diri Ujungan di Bekasi	
a. Upaya Pelestarian Oleh Seniman	141
b. Upaya Pelestarian Oleh Pemerintah	144

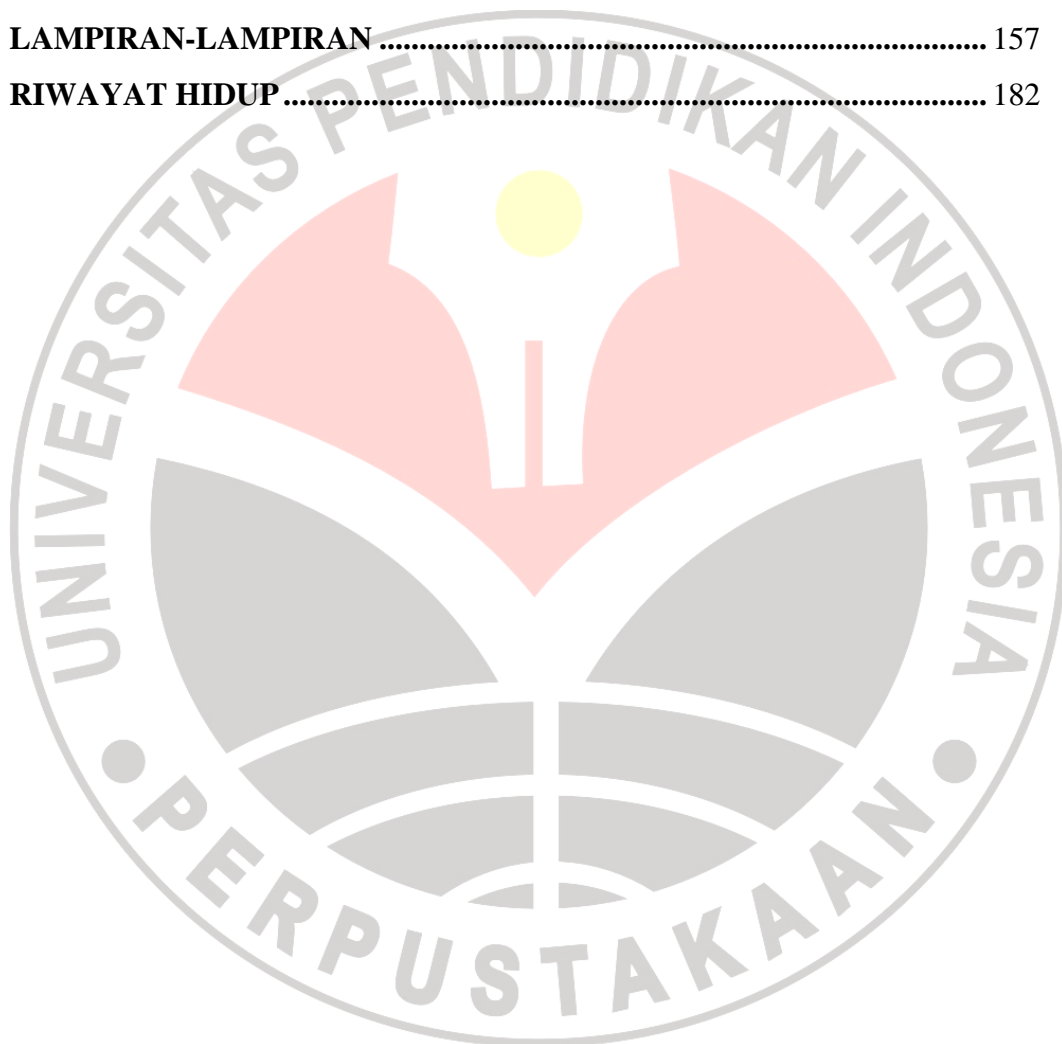
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	146
B. Saran	150

DAFTAR PUSTAKA	153
-----------------------------	------------

LAMPIRAN-LAMPIRAN	157
--------------------------------	------------

RIWAYAT HIDUP	182
----------------------------	------------

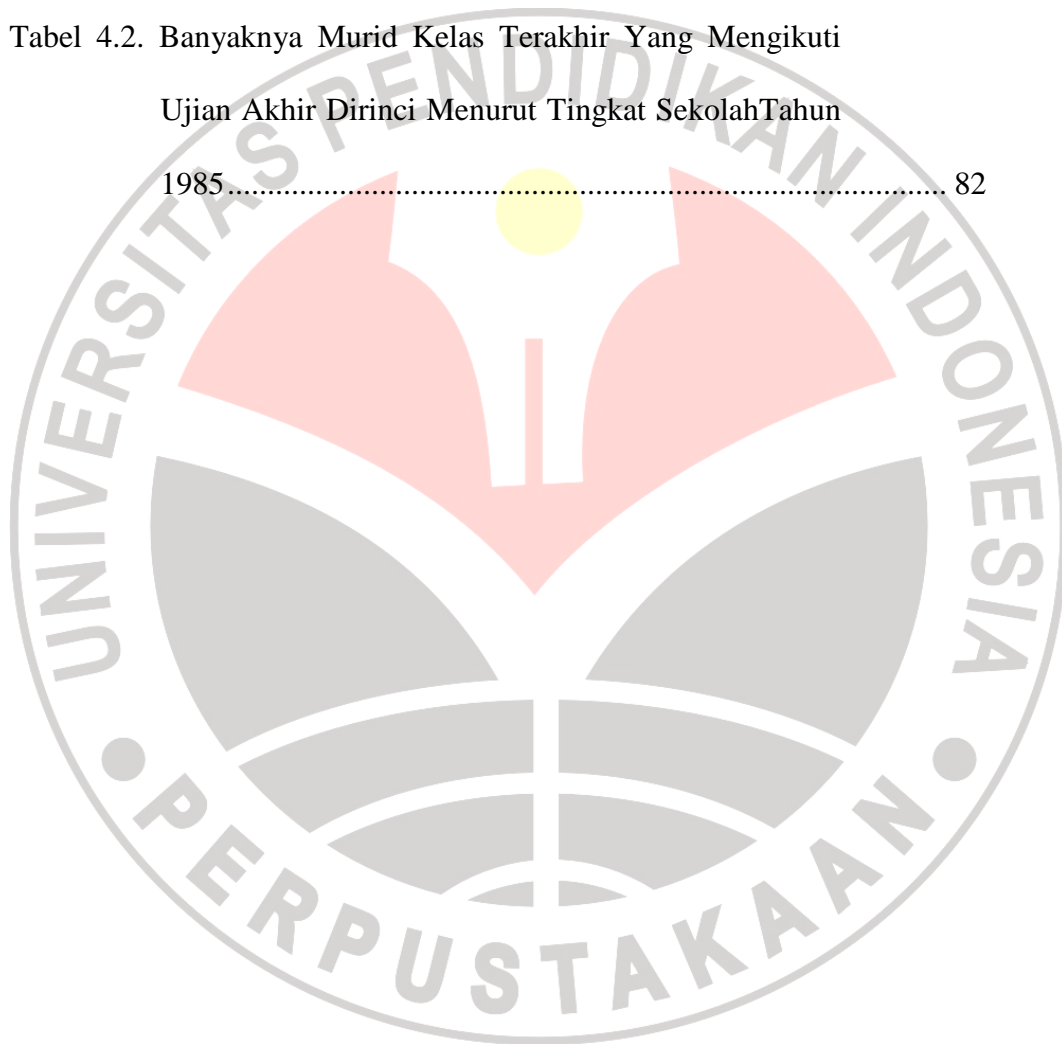


DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 4.1. Jumlah Penduduk Kabupaten Bekasi Tahun 1961-1985 77

Tabel 4.2. Banyaknya Murid Kelas Terakhir Yang Mengikuti
Ujian Akhir Dirinci Menurut Tingkat Sekolah Tahun
1985 82



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
4.1. Peta Kabupaten Bekasi Tahun 1950	75
4.2. Baju Kesenian Bela Diri Ujungan.....	88
4.3. Ikat Kepala Kesenian Bela Diri Ujungan.....	88
4.4. Toya	90
4.5. <i>Gambang</i> Kesenian Bela Diri Ujungan	91
4.6. <i>Toktok</i> Kesenian Bela Diri Ujungan	92
4.7. Pertunjukan Toya Dalam Kesenian Bela Diri Ujungan	95
4.8. Pertunjukan Kesenian Bela Diri Ujungan.....	96

