

**EKRANISASI NOVEL *ASIH* MENJADI FILM
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN RANCANGAN
PENGAYAAN RESENSI SASTRA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Menur Puspita Iqmala

1909154

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

**EKRANISASI NOVEL ASIH MENJADI FILM
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN RANCANGAN
PENGAYAAN RESENSI SASTRA**

Oleh

Menur Puspita Iqmala

1909154

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Menur Puspita Iqmala

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2023

Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan
dicetak ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa seizin penulis

HALAMAN PENGESAHAN

Menur Puspita Iqmala

NIM 1909154

**EKRANISASI NOVEL MENJADI FILM *ASIH*
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN RANCANGAN
PENGAYAAN RESENSI SASTRA**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I,



Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.
NIP 195812301989011001

Pembimbing II,



Dr. Ida Widia, M.Pd.
NIP 197310062008012004

Diketahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Ekranisasi Novel *Asih* Menjadi Film serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Rancangan Pengayaan Resensi Sastra” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2023

Penulis,

Menur Puspita Iqmala

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena telah diberikan nikmat sehat, nikmat iman, dan atas izinnya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Ekranisasi Novel *Asih* Menjadi Film serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Rancangan Pengayaan Resensi Sastra”. Skripsi ini berisi mengenai analisis struktural novel dan film *Asih* yang mengalami proses ekranisasi serta pemanfaatannya sebagai rancangan bahan pengayaan resensi sastra.

Skripsi ini dibuat sebagai salah satu persyaratan dalam upaya menyanggah gelar Sarjana Pendidikan di Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia. Proses penelitian ini mengalami banyaknya tawa tangis dan lika liku yang dihadapi penulis, dengan ini penulis mengucapkan terima kasih pada seluruh pihak yang telah membantu penulis hingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dalam menambah pengetahuan dan wawasan. Penulis berupaya menjadikan skripsi ini sebaik mungkin, tapi pada kenyataannya tidak ada hal yang sempurna. Penulis menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik.

Bandung, Juli 2023

Menur Puspita Iqmala

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR GAMBAR	x
UCAPAN TERIMA KASIH.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Struktur Organisasi.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teoretis	8
1. Karya Sastra dan Pengkajiannya.....	8
a. Novel	8
b. Film	10
c. Pendekatan Struktural	12
2. Ekranisasi	17
3. Bahan Pengayaan	18
B. Penelitian Terdahulu.....	18
C. Definisi Operasional.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Desain Penelitian	21

B.	Data dan Sumber Data.....	21
C.	Teknik Pengumpulan Data	22
D.	Instrumen Penelitian	22
E.	Teknik Analisis Data	24
F.	Prosedur Penelitian	25
BAB IV	TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	26
A.	Analisis Novel	26
1.	Analisis Fakta-Fakta Cerita	26
2.	Tema	47
3.	Sarana-Sarana Sastra	50
B.	Analisis Film	54
1.	Fakta-Fakta Cerita	54
2.	Tema	74
3.	Sarana-Sarana Sastra	75
C.	Analisis Ekranisasi	81
1.	Perluasan atau Penambahan	81
2.	Penciutan atau Pengurangan.....	83
3.	Perubahan Bervariasi.....	83
D.	Rancangan Bahan Pengayaan.....	84
E.	Pembahasan Hasil Analisis.....	92
BAB V	SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	97
A.	Simpulan.....	97
B.	Rekomendasi	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	101
TENTANG PENULIS	123

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Pedoman Analisis	22
Tabel 3.2	Instrumen Penelitian.....	23
Tabel 4.1	Program Pembelajaran	87

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Alur Penelitian.....	25
--------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Asih menenggelamkan bayi sambil melantunkan tembang.	58
Gambar 4.2	Asih ketakutan dan menangis saat dimarahi ayahnya	58
Gambar 4.3	“Kembalikan anak saya!” Teriak Asih di tubuh Ita.....	59
Gambar 4.4	Puspita dirasuki hantu Asih.....	60
Gambar 4.5	Andi datang dan melihat Ita membawa jemuran kering berkata “Ita, Aduh. Jangan angkat yang berat-berat dulu.” Diambilnya keranjang jemuran dari tangan Ita.	61
Gambar 4.6	Ibunda Andi menulis di buku catatan setelah meminum obatnya.	62
Gambar 4.7	“Aaa!” Teriak Asih saat Ibu Andi melihat ke arah kanan.	62
Gambar 4.8	Amelia sedang dibedong oleh Puspita.....	63
Gambar 4.9	Abah sedang melakukan ritual untuk memanggil Asih dan meminta agar Amelia dikembalikan.....	64
Gambar 4.10	“Terima kasih bu, jadi merepotkan” Ujar Puspita menerima boneka. “Tidak repot, putri saya udah terlalu besar untuk main boneka.” Balas Bu Sekar.	65
Gambar 4.11	“Waaaa!” Ekspresinya ketakutan setelah dijahili Hansip.	66
Gambar 4.12	“Kalau terdengar suara ciak ayam di kuburan ari-ari, itu teh biasanya hantu perempuan datang,” ujar Hansip sambil menyenteri wajahnya.....	66
Gambar 4.13	“Selamat malam, mba namanya siapa? Aku Riri,” ujar gadis kecil berkeping dua. Dilanjut, “Teh kenalin, ini mba Asih.”.....	67
Gambar 4.14	Risa keluar rumah saat mendengar ketukan pintu pada malam hari dan hujan turun. Tanpa ia sadar sosok perempuan masuk ke rumahnya.	67
Gambar 4.15	Ayah Asih memarahi Asih sedangkan ibunya hanya menangis menahan suaminya.	68
Gambar 4.16	Rumah Riri malam hari dan hujan.....	69
Gambar 4.17	Potret rumah Andi dan keluarga saat malam hari	69
Gambar 4.18	Ditandainya kalender pada Kamis, 4 September 1980.....	70
Gambar 4.19	Pemanggilan Asih untuk menyelamatkan Amelia	70

Gambar 4.20	Andi mendatangi kediaman Bu Sekar untuk bertanya alamat rumah Abah.	71
Gambar 4.21	Andi bertemu Abah dan meminta bantuan.....	71
Gambar 4.22	Asih dan bayinya pergi dari desa dan dilempari sesuatu saat mereka melewati perumahan.....	72
Gambar 4.23	Asih mengakhiri hidupnya di bawah pohon saat hujan turun	72
Gambar 4.24	Andi dan Abah mencari Amelia di sekitar pohon tempat Asih meninggal	73
Gambar 4.25	Ibu Andi menancapkan sisir Asih di bawah Pohon.....	73
Gambar 4.26	Riri bermain boneka di sekitar pohon tempat Asih meninggal	74
Gambar 4.27	“Kalian menyebutnya kuntilanak, aku mengenalnya sebagai mba Asih.”	75
Gambar 4.28	Puspita masuk ke kamar dan ada pantulan Asih di cermin	76
Gambar 4.29	Tidak terlihat adanya sosok Asih di luar pantulan cermin	76
Gambar 4.30	Pantulan air yang memperlihatkan sosok Asih pada tubuh Puspita	77
Gambar 4.31	Sisir yang Asih gunakan untuk mengakhiri hidup	78
Gambar 4.32	Buku catatan milik ibu Andi.....	78
Gambar 4.33	Ritual saat akan memanggil Asih tapi Abah tidak ingin berpegangan tangan	80
Gambar 4.34	Kulit Depan Buku.....	85
Gambar 4.35	Halaman Judul	86
Gambar 4.36	Kata Pengantar.....	87
Gambar 4.37	Program Pembelajaran.....	88
Gambar 4.38	Daftar Isi	89
Gambar 4.39	Contoh Resensi Novel	90
Gambar 4.40	Contoh Resensi Film	90
Gambar 4.41	Bagian Akhir	91

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt karena atas izin-Nya, skripsi ini dapat diselesaikan. Selama penyusunan skripsi, penulis mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak. Karena itu, sepantasnya penulis memberikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd selaku ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd. selaku pembimbing I yang tentunya telah membimbing dan memotivasi peneliti selama proses pengerjaan skripsi;
3. Dr. Ida Widia, M.Pd. selaku pembimbing II dan dosen pembimbing akademik penulis yang telah membantu dan membimbing selama proses pengerjaan skripsi dan konsultasi akademik;
4. Bapak dan ibu dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia kerap memberi pengetahuan dan dukungan selama kuliah;
5. Sang bundahara tercinta ibunda Ety Rohayati SKM., dan ayahanda Eko Setiawan, S.Pd telah memberi dukungan secara finansial dan emosional;
6. *Teteh* Putik Iqlima, S.Pd selaku anak pertama dan kakak satu-satunya yang memberi dukungan meskipun dengan cara yang kerap meledek penulis;
7. Mba bocil Chairunnissa, S.Pd yang telinganya selalu siap mendengar keluh kesah penulis dan candanya yang tak jarang malah membuat lelah;
8. rekan-rekan seperjuangan dan seangkatan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah berbagi tawa, sedih, dan informasi selama perkuliahan;
9. *Teh* Risa Saraswati yang karyanya membuat penulis dapat menggunakan novel *Asih* sebagai bahan penelitian.
10. *Teh* Kasih yang ceritanya tertuang dalam novel *Asih* sehingga bisa dimanfaatkan penulis sebagai objek penelitian.

Peneliti berterima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dan tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Semoga Tuhan membalas kebaikan yang telah diberikan secara berlipat ganda. Aamiin.

Bandung, Juli 2023

Menur Puspita Iqmala

**EKRANISASI NOVEL *ASIH* MENJADI FILM
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN RANCANGAN
PENGAYAAN RESENSI SASTRA**

Menur Puspita Iqmala

1909154

Universitas Pendidikan Indonesia

menurpuspita@upi.edu

ABSTRAK

Dilatarbelakangi ramainya dunia perfilman oleh fenomena ekranisasi, membuat eksistensi dan perkembangan sastra semakin pesat. Hal ini dapat dijadikan acuan dalam proses pendidikan yang hendaknya mengikuti perkembangan zaman. 66 persen remaja menyukai film horor sehingga materi pun dapat menggunakan karya horor untuk menarik minat remaja dalam menambah pengetahuan. Dengan demikian, penelitian ini ditujukan untuk menganalisis ekranisasi novel *Asih* karya Risa Saraswati ke film *Asih* yang disutradarai Awi Suryadi dan memanfaatkannya sebagai bahan rancangan pengayaan resensi sastra. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif deskriptif. Analisis novel memakai teori struktural Robert Stanton yang menghasilkan 6 alur cerita, 14 tokoh, 4 latar, bertema horor, sudut pandang orang ketiga terbatas, 3 simbol, dan 2 ironi. Menggunakan teori yang sama, film *Asih* memiliki 7 alur, 12 tokoh, 6 latar, tema horor, sudut pandang orang ketiga tak terbatas, 5 simbol, dan sebuah ironi. Sedangkan teori ekranisasi Pamusuk Eneste menghasilkan 18 perluasan, 16 pengurangan, dan 7 perubahan bervariasi. Hasil analisis akan digunakan untuk membuat rancangan bahan rancangan pengayaan resensi sastra.

Kata Kunci: Bahan pengayaan, ekranisasi, film, novel

**ECRANISATION OF THE ASIH NOVEL INTO A MOVIE
AS UTILIZATION OF ENRICHMENT MATERIALS**

Menur Puspita Iqmala

1909154

Indonesia University of Education

menurpuspita@upi.edu

ABSTRACT

Against the background of the hustle and bustle of the film world due to the phenomenon of ecranization, the existence and development of literature has accelerated. This can be used as a reference in the educational process that must keep up with the times. 66 percent of teenagers like horror films so the material can also use horror works to attract teenagers' interest in increasing knowledge. Thus, this study aims to analyze the ecranization of Risa Saraswati's novel Asih into the Asih film directed by Awi Suryadi and use it as material for enriching literary reviews. This study uses a descriptive qualitative approach. The analysis of the novel uses Robert Stanton's structural theory which produces 6 plots, 14 characters, 4 settings, horror-themed, limited third-person point of view, 3 symbols, and 2 ironies. Using the same theory, Asih has 7 plots, 12 characters, 6 backgrounds, a horror theme, an infinite third person point of view, 5 symbols, and an irony. Meanwhile, Pamusuk Eneste's ecranization theory produces 18 expansions, 16 contractions, and 7 varied changes. The results of this analysis will be used to design enrichment material for literary studies.

Keywords: *Ecranisation, enrichment material, movie, novel*

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Pratik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Astuti, Tri Widi., dkk. (2019). Ekranisasi Novel Danur Karya Risa Saraswati Dengan Film Danur Sutradara Awi Suryadi. *Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra*, 4(2). <http://journals.ums.ac.id/index.php/>
- Damono, Sapardi Djoko. (2012). *Alih Wahana*. Jakarta: Editum
- Eneste, Pamusuk. (1991). *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah.
- Fatha, B., & Mansoor, A. (2021). Analisis Struktur Penceritaan Webtoon Creep Episode 11. *Ultimart: Jurnal Komunikasi Visual*, 14(1), 1 - 9. <https://doi.org/https://doi.org/10.31937/ultimart.v14i1.2015>
- Fatmah, Marisa Siti. (2023). *Nilai Sosial dalam Novel Janji Karya Tere Liye Serta Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Novel Untuk SMA Kelas XII*. S1 Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hoeken, H, dan van Vliet, M. (2000). Suspense, Curiosity and Surprise: How Discourse Structure Influences the Affective and Cognitive Processing of a Story. *Poetics*, (27), 277-286.
- Kosasih, E.. (2019). *Jenis-jenis Teks*. Bandung: Yrama Widya.
- Kurniawan, Khaerudin. (2018). *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia
- Mawla Fatha, B., & Mansoor, A. Z. (2020). Analisis Identitas Komik Horor Indonesia pada Platform Webtoon Periode 2016 - 2020. *DESKOMVIS: Jurnal Ilmiah Desain Komunikasi Visual, Seni Rupa Dan Media*, 1(3), 184-200. <https://doi.org/10.38010/dkv.v1i3.27>
- Maldawati, Komang. (2021). Ekranisasi Novel Asih Karya Risa Saraswati. *Humanis*, [S.l.], v. 25, n. 3, p. 325-331, <https://doi.org/10.24843/JH.2021.v25.i03.p09>.
- Meizy, Keniloreah and Abdul, Malik and Legi, Elfitra (2020). *Ekranisasi Novel Rasuk Karya Risa Saraswati Ke Dalam Film Rasuk Karya Ubayfox Dan Pemanfaatannya Sebagai Alternatif Bahan Ajar Pada Mata Kuliah Prosa Fiksi Dan Drama Di Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Umrah*. S1 thesis, Universitas Maritim Raja Ali Haji.
- Noor, Redyanto. (2019). "Ciri Intrinsik Novel Populer Indonesia yang Terbit Tahun 1980-An," *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, vol. 14, no. 4, pp. 454-46. <https://doi.org/10.14710/nusa.14.4.454-464>
- Nurgiyantoro, Burhan. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prasigit, Fahri Ardiyanto. (2020). *Ketidakadilan gender dan citra perempuan dalam novel Asih karya Risa Saraswati : kajian kritik*

- sastra feminis*. Skripsi thesis, Sanata Dharma University.
- Pratikadewi, Veranita Anggi. (2020). *Adaptasi novel surat kecil untuk tuhan karya Agnes Davonar ke dalam film: kajian ekranisasi / Veranita Anggi Pratikadewi*. Diploma thesis, Universitas Negeri Malang.
- Purnomo, Muly Hadi. dan Kustoro, Untung. (2018). "Transformasi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono," *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, vol. 13, no. 2, pp. 329-340. <https://doi.org/10.14710/nusa.13.2.329-340>
- Romli, Faradilla. (2020). *Pergeseran Makna Tabu Karena Penciptaan Dalam Ekranisasi Dari Novel Ke Film KKN Di Desa Penari*. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Salsabila, Khairunisa Salwa. (2022). *Ekranisasi Unsur Naratif Webtoon "The Secret Of Angel" Ke Dalam Drama "True Beauty": Implikasi Terhadap Materi Pembelajaran Bahasa Korea*. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Saraswati, Risa. (2017). *Asih*. Jakarta: Bukune.
- Shabrina, Nafidza Nur. (2020). *Kajian Sosiologi Sastra dalam Kumpulan Cerpen "Saweigading Datang dari Laut" Karya Faisal Oddang dan pemanfaatannya sebagai bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA*. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia
- Stanton, Robert. (2007). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sudjiman, Panuti. (1984). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wahyuni, Sri. (2018). *Ekranisasi Novel Danur Karya Risa Saraswati ke dalam Film Danur Karya Sutradara Awi Suryadi* (Doctoral dissertation, State University of Surabaya).
- Widayati, S. (2018). Ekranisasi Cerpen Filosofi Kopi Karya Dewi Lestari (Dee) Ke Dalam Film Filosofi Kopi Sutradara Angga Dwimas Sasongko Sebagai Aternatif Bahan Ajar Di Sekolah Menengah Atas. *Edukasi Lingua Sastra*, 16(2), 1–12.