

**LAPORAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**PUSAT KREASI SUBANG**



Oleh:

**AKMAL FAUZAN ZHAINURI**

**NIM: 1800304**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

DEPARTEMEN PENDIDIKAN TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2023

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**PUSAT KREASI SUBANG**

Oleh:

Akmal Fauzan Zhainuri

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur  
pada Fakultas Pendidikan Teknologi dan Kejuruan

©Akmal Fauzan Zhainuri 2023

Universitas Pendidikan Indonesia

30 Januari 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang

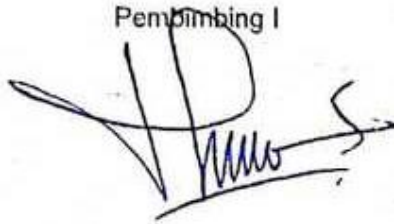
Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruhnya isi laporan ini  
dengan bentuk dan cara apapun tanpa izin dari penulis

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

**AKMAL FAUZAN ZHAINURI**  
**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT KREASI SUBANG**

Disetujui dan disahkan oleh:

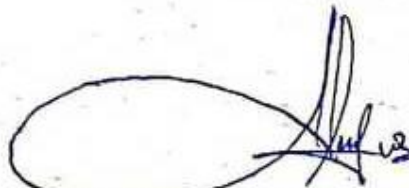
Pembimbing I



Dr. Lilis Widaningsih, S.Pd., M.T.

NIP. 19711022 199802 2 001

Pembimbing II

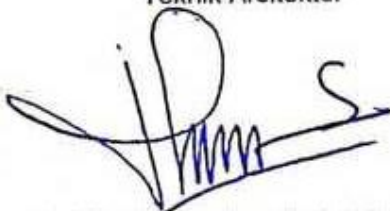


Aldissain Jurizat, S.Pd., S.Ars., M.Ars.

NIP. 9202004 19921105 101

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan  
Teknik Arsitektur



Dr. Lilis Widaningsih, S.Pd., M.T.

NIP. 19711022 199802 2 001

Ketua Program Studi  
Arsitektur

Tutin Aryanti S.T., M.T., Ph.D.

NIP. 19750815 200312 2 001

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum, Wr. Wb.*

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan perencanaan dan perancangan tugas akhir yang berjudul "Perencanaan dan Perancangan Pusat Kreasi Subang" dengan batas waktu yang telah ditentukan. Laporan perencanaan dan perancangan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih jenjang Strata Satu (S1) Program Studi Arsitektur, Universitas Pendidikan Indonesia. Laporan ini berisikan landasan-landasan perencanaan dan proses perancangan arsitektur terhadap pusat kreasi yang ada di Kabupaten Subang.

Selama proses penyusunan laporan ini, penulis mendapatkan banyak dukungan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis bermaksud mengucapkan terima kasih dan rasa hormat yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Lilis Widaningsih, S.Pd., M.T., selaku dosen pembimbing 1 tugas akhir yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, mengarahkan dan memberikan masukan kepada penulis;
2. Bapak Aldissain Jurizat, S.Pd., S.Ars., M.Ars., selaku dosen pembimbing 2 tugas akhir, yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, mengarahkan dan memberikan masukan kepada penulis;
3. Bapak Adi Ardiansyah, S.Pd., M.T., Ibu Diah Cahyani Permanasari, S.T., M.T., Ibu Dr. Eng. Beta Paramita, S.T., M.T., dan selaku dosen penguji.
4. Bapak Dr. Eng. Usep Surahman, S.T., M.T. dan Bapak Agara Dama Gapura, S.T., M.Ars selaku koordinator Tugas Akhir;
5. Ibu Tutin Aryanti, S.T., M.T., Ph.D. selaku Ketua Program Studi Arsitektur FPTK UPI;
6. Ibu Dr. Lilis Widaningsih, S.Pd., M.T., selaku Ketua Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur FPTK UPI.
7. Bapak Suhandy Siswoyo, S.T., M.T., selaku dosen wali Arsitektur 2018;
8. Bapak dan Ibu dosen serta seluruh civitas akademik yang telah memberikan ilmu dan arahan bagi penulis untuk dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini;

Semoga laporan ini dapat memberikan banyak manfaat bagi para pembacanya. Penulis menyadari bahwa laporan ini jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar penulisan selanjutnya dapat berkembang lebih baik lagi.

*Wassalamualaikum Wr. Wb*

Bandung, Januari 2023

  
Akmal Fauzan Zhainuri

## UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini terselesaikan atas bantuan pihak-pihak yang telah terlibat. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ayah, Ibu dan adik yang senantiasa selalu memberi dukungan baik moril dan materil;
2. Aulia, Hasna, Diarra, Alda, Azima sebagai teman kelompok bimbingan Tugas Akhir yang telah menemani penulis selama masa bimbingan;
3. Indadzil Arsyi Makiin sebagai teman bercerita yang telah membantu dan memotivasi penulis;
4. Alif A, Gilang, Ica, Dean, Faisal, Ghuftron, Reza, Faizal, Faiz, Kei, Adji yang telah menemani dan membantu penulis selama pengerjaan tugas akhir di studio.
5. Teman-teman mahasiswa Program Studi Arsitektur UPI 2018 (Archvengers), yang telah berjuang bersama-sama menempuh Pendidikan S1 Arsitektur;
6. Semua pihak lainnya yang terlibat dan membantu selama proses penulisan dan penyusunan laporan ini.

Bandung, Januari 2023



Akmal Fauzan Zhainuri

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	3
1.3.1 Tujuan.....	3
1.3.2 Sasaran .....	3
1.4 Penetapan Lokasi.....	4
1.5 Metode Perancangan .....	5
1.6 Ruang Lingkup Rancangan.....	6
1.6.1 Lingkup Spasial .....	6
1.6.2 Lingkup Subtansial .....	6
1.7 Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PERENCANAAN PUSAT KREASI SUBANG.....</b>	<b>8</b>
2.1 Tinjauan Umum .....	8
2.1.1 Pengertian Industri Kreatif.....	8
2.1.2 Karakteristik Industri Kreatif .....	8
2.1.3 Peran Industri Kreatif di Indonesia .....	9
2.1.4 Sub Sektor Industri Kreatif .....	10
2.1.5 Pilar Utama Industri Kreatif .....	13
2.1.6 Aktor Industri Kreatif.....	14
2.1.7 Perkembangan Industri Kreatif di Indonesia .....	14
2.1.8 Tinjauan Pusat Kreasi Subang.....	15
2.1.9 Tinjauan Industri Kreatif Kuliner .....	16
2.1.10 Tinjauan Industri Kreatif Kriya .....	17
2.1.11 Tinjauan Industri Kreatif Fesyen.....	21
2.1.12 Tinjauan Standar Kebutuhan Ruang Pusat Kreasi .....	22
2.1.13 Kaji Banding Fungsi Sejenis.....	27
2.2 Elaborasi Tema .....	31
2.2.1 Tinjauan Arsitektur Neo-Vernakular .....	31

2.2.2	Tinjauan Arsitektur Sunda .....	32
2.2.3	Kaji Banding Tema Sejenis .....	35
2.2.4	Konsep Tema pada Desain .....	38
2.3	Tinjauan Khusus.....	38
2.3.1	Lingkup Pelayanan .....	38
2.3.2	Struktur Organisasi.....	39
2.3.3	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	40
2.3.4	Pengelompokan Ruang .....	44
2.3.5	Perhitungan Besaran Ruang .....	45
2.3.6	Indikator Kinerja Bangunan .....	49
<b>BAB III</b>	<b>TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN .....</b>	<b>56</b>
3.1	Latar Belakang Penentuan Lokasi .....	56
3.2	Pemilihan Alternatif Lokasi .....	57
3.3	Penetapan Lokasi.....	60
3.4	Kondisi Fisik Lokasi .....	61
3.5	Peraturan Bangunan/ Kawasan Setempat .....	64
3.6	Tanggapan Fungsi.....	64
3.7	Tanggapan Lokasi .....	66
3.8	Tanggapan Tampilan Bentuk Bangunan.....	73
3.9	Tanggapan Struktur Bangunan .....	74
3.10	Tanggapan Kelengkapan Bangunan (Utilitas) .....	74
<b>BAB IV</b>	<b>KONSEP PERANCANGAN PUSAT KREASI SUBANG .....</b>	<b>75</b>
4.1	Usulan Konsep Rancangan Tapak.....	75
4.2	Usulan Konsep Rancangan Bentuk .....	77
4.3	Usulan Konsep Rancangan Sirkulasi .....	79
4.4	Usulan Konsep Rancangan Struktur .....	81
4.5	Usulan Konsep Rancangan Utilitas.....	84
4.6	Analisis Ekonomi Bangunan.....	91
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>94</b>
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>95</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>96</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1.</b> Peta Alternatif Lokasi Perancangan .....	5
<b>Gambar 2.1.</b> Macam-Macam Olahan Makanan .....	16
<b>Gambar 2.2.</b> Teknik Olahan Makanan.....	17
<b>Gambar 2.3.</b> Produk Kriya Kayu .....	18
<b>Gambar 2.4.</b> Produk Kriya Keramik.....	18
<b>Gambar 2.5.</b> Produk Kriya Logam .....	19
<b>Gambar 2.6.</b> Produk Kriya Tekstil.....	19
<b>Gambar 2.7.</b> Produk Kriya Kulit .....	20
<b>Gambar 2.8.</b> Produk Kriya Kaca .....	20
<b>Gambar 2.9.</b> Fashion Show .....	22
<b>Gambar 2.10.</b> Standar Ruang Workshop .....	22
<b>Gambar 2.11.</b> Standar Ruang Kantor.....	23
<b>Gambar 2.12.</b> Standar Ruang Pameran.....	24
<b>Gambar 2.13.</b> Standar Ruang Auditorium .....	24
<b>Gambar 2.14.</b> Standar Ruang Perpustakaan .....	25
<b>Gambar 2.15.</b> Standar Ruang Area Foodcourt.....	25
<b>Gambar 2.16.</b> Standar Ruang Market Space .....	26
<b>Gambar 2.17.</b> Standar Ruang Masjid .....	26
<b>Gambar 2.18.</b> Standar Ruang Parkir Kendaraan .....	26
<b>Gambar 2.19.</b> Pola Ruang Parkir.....	27
<b>Gambar 2.20.</b> Konsep Pembagian Rumah Panggun Masyarakat Sunda.....	33
<b>Gambar 2.21.</b> Jenis Bentuk Atap Rumah Sunda.....	34
<b>Gambar 2.22.</b> Struktur Organisasi Pengelola.....	40
<b>Gambar 2.23.</b> Kelompok dan Hubungan Ruang Makro .....	44
<b>Gambar 2.24.</b> Kelompok dan Hubungan Ruang Mikro .....	45
<b>Gambar 3.1.</b> Peta Administrasi Kabupaten Subang.....	56
<b>Gambar 3.2.</b> Sebaran Pelaku Ekonomi Kreatif Kecamatan Subang.....	58
<b>Gambar 3.3.</b> Peta Lokasi Perancangan Pusat Kreasi Subang .....	61
<b>Gambar 3.4.</b> Batas-batas Tapak.....	62
<b>Gambar 3.5.</b> Jarak Terminal Subang ke Tapak.....	62
<b>Gambar 3.6.</b> Jarak Pusat Kota ke Tapak .....	63
<b>Gambar 3.7.</b> Jarak Gerbang Tol Subang ke Tapak.....	63
<b>Gambar 3.8.</b> Bangunan Sekitar Tapak .....	63
<b>Gambar 3.9.</b> Organisasi Ruang Makro .....	66
<b>Gambar 3.10.</b> Aksesibilitas ke Tapak .....	66
<b>Gambar 3.11.</b> Tanggapan Aksesibilitas dan Sirkulasi Tapak.....	67
<b>Gambar 3.12.</b> Orientasi Matahari dan Arah Angin .....	68



<b>Gambar 3.13.</b> Tanggapan Orientasi Matahari dan Arah Angin .....	68
<b>Gambar 3.14.</b> Kebisingan dan Vegetasi Sekitar Tapak .....	69
<b>Gambar 3.15.</b> Intensitas Kebisingan di Timur dan Utara Tapak .....	69
<b>Gambar 3.16.</b> Tanggapan Kebisingan dan Vegetasi.....	70
<b>Gambar 3.17.</b> View ke luar dan ke dalam tapak.....	71
<b>Gambar 3.18.</b> Tanggapan View.....	71
<b>Gambar 3.19.</b> Kontur Tapak .....	72
<b>Gambar 3.20.</b> Kontur Tapak .....	73
<b>Gambar 4.1.</b> Konsep Zonasi Tapak.....	75
<b>Gambar 4.2.</b> Konsep Sirkulasi dalam tapak .....	76
<b>Gambar 4.3.</b> Konsep Vegetasi Dalam Tapak .....	77
<b>Gambar 4.4.</b> Transformasi Konsep Bentuk Bangunan.....	77
<b>Gambar 4.5.</b> Konsep Bentuk Fasad .....	78
<b>Gambar 4.6.</b> Konsep Sirkulasi Horizontal.....	79
<b>Gambar 4.7.</b> Tangga Utama .....	79
<b>Gambar 4.8.</b> Tangga Darurat.....	80
<b>Gambar 4.9.</b> Lift Publik .....	80
<b>Gambar 4.10.</b> Ramp Kursi Roda .....	81
<b>Gambar 4.11.</b> Proses Pemasangan Pondasi Bore Pile .....	82
<b>Gambar 4.12.</b> Bentuk Pondasi Footplat .....	82
<b>Gambar 4.13.</b> Struktur Rigid Frame.....	83
<b>Gambar 4.14.</b> Struktur Atas .....	84
<b>Gambar 4.15.</b> Sistem Jaringan Air Bersih .....	84
<b>Gambar 4.16.</b> Sistem Jaringan Air Kotor .....	86
<b>Gambar 4.17.</b> Sistem Pencahayaan.....	88
<b>Gambar 4.18.</b> Sistem Penghawaan.....	89
<b>Gambar 4.19.</b> Sistem Jaringan Listrik .....	89
<b>Gambar 4.20.</b> Sistem Penangkal Petir .....	90
<b>Gambar 4.21.</b> Sistem Jaringan Kebakaran .....	90
<b>Gambar 4.22.</b> Sistem Pengolahan Sampah .....	91
<b>Gambar 4.23.</b> Harga Satuan per Meter Persegi Tertinggi Bangunan .....	91
<b>Gambar 4.24.</b> Koefisien/Faktor Pengali untuk Bangunan Gedung Negara Bertingkat .....	92

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1.</b> Kaji Banding Fungsi Sejenis .....	27
<b>Tabel 2.2.</b> Perbandingan Arsitektur Tradisional, Vernakular, dan Neo-Vernakular.....	31
<b>Tabel 2.3.</b> Kaji Banding Tema Sejenis.....	35
<b>Tabel 2.4.</b> Konsep Tema pada Desain .....	38
<b>Tabel 2.5.</b> Studi Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola .....	40
<b>Tabel 2.6.</b> Studi Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Sub-Sektor Kuliner .....	41
<b>Tabel 2.7.</b> Studi Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Sub-Sektor Kriya .....	41
<b>Tabel 2.8.</b> Studi Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Sub-Sektor Fesyen.....	42
<b>Tabel 2.9.</b> Studi Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Komunitas.....	42
<b>Tabel 2.10.</b> Studi Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Penunjang .....	43
<b>Tabel 2.11.</b> Studi Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Servis.....	44
<b>Tabel 2.12.</b> Analisis Besaran Ruang Kegiatan Pengelola .....	45
<b>Tabel 2.13.</b> Analisis Besaran Ruang Kegiatan Pengembangan dan Pelatihan .....	46
<b>Tabel 2.14.</b> Analisis Besaran Ruang Kegiatan Pemasaran.....	47
<b>Tabel 2.15.</b> Analisis Besaran Ruang Kegiatan Komunitas .....	47
<b>Tabel 2.16.</b> Analisis Besaran Ruang Kegiatan Penunjang.....	47
<b>Tabel 2.17.</b> Analisis Besaran Ruang Kegiatan Servis .....	48
<b>Tabel 2.18.</b> Analisis Besaran Ruang Parkir .....	48
<b>Tabel 2.19.</b> Indikator Kinerja Bangunan .....	49
<b>Tabel 3.1</b> Kecamatan di Kabupaten Subang .....	57
<b>Tabel 3.2.</b> Kondisi Alternatif Tapak .....	58
<b>Tabel 3.3.</b> Penilaian Alternatif Tapak.....	60
<b>Tabel 3.4.</b> Total Kebutuhan Luas Ruang .....	65
<b>Tabel 3.5.</b> Respon paparan panas matahari pada tampilan bentuk.....	74
<b>Tabel 4.1.</b> Pemakaian Air Dingin Minimum Sesuai Penggunaan Gedung .....	85
<b>Tabel 4.2.</b> Kebutuhan Air Bersih Kawasan .....	85
<b>Tabel 4.3.</b> Kebutuhan Ground Tank dan Roof Tank Bangunan .....	86
<b>Tabel 4.4.</b> Perhitungan Air Buangan Pada Kawasan .....	87
<b>Tabel 4.5.</b> Kebutuhan Septic Tank Bangunan .....	87
<b>Tabel 4.6.</b> Kebutuhan Intensitas Cahaya Setiap Ruangan.....	88
<b>Tabel 4.7</b> Analisis Data Biaya Pembangunan .....	92
<b>Tabel 4.8</b> Biaya Standar .....	93
<b>Tabel 4.9</b> Biaya Non-Standar.....	93
<b>Tabel 4.10</b> Rekapitulasi Kebutuhan Biaya Pembangunan .....	93

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1.</b> Standar Bangunan .....	96
<b>Lampiran 2.</b> Gambar Rancangan.....	98
<b>Lampiran 3.</b> Foto Dokumentasi Model 3D (Maket) .....	99
<b>Lampiran 4.</b> SK Dosen Pembimbing .....	100
<b>Lampiran 5.</b> Lembar Konsultasi .....	102
<b>Lampiran 6.</b> Daftar Riwayat Hidup Penulis .....	106

## DAFTAR PUSTAKA

- Peraturan Daerah Provinsi Jawa Barat Nomor 15 Tahun 2017 tentang Pengembangan Ekonomi Kreatif
- Peraturan Daerah Kabupaten Subang Nomor 3 Tahun 2014 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Subang Tahun 2011-2031.
- Peraturan Daerah Kabupaten Subang Nomor 4 Tahun 2019 tentang Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah Kabupaten Subang Tahun 2018-2023
- Tim Departemen Perdagangan. (2008). *Pengembangan Ekonomi Kreatif Indonesia 2025*. Departemen Perdagangan Republik Indonesia.
- Azhari, A., Azizah, N., Pynkyawati, T., & Arsitektur, S. D. A. N. (n.d.). JURNAL ARSITEKTUR | STTC, 14(11).
- Nurmilah, R., Anggraeni, L., & Novianti, T. (2017). *Strategi Pengembangan Ekonomi Kreatif* (Vol. 2012).
- Nuryanto. (2019). *Arsitektur Nusantara: Pengantar Pemahaman Arsitektur Tradisional Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Saidi, A. W., Putu, N., Suma, A., Prayoga, K. A., Arsitektur, S., Teknik, F., & Ngurah, U. (2019). Penerapan Tema Neo-Vernakular pada Wajah Bangunan Gedung Utama Dewan Perwakilan Rakyat Daerah Provinsi Bali. *Gradien*, 11(2), 136–145.
- Salain, N. R. P. (2017). Paham Arsitektur Neo-Vernakular Di Era Post Modern. *Paham PS. Arsitektur*, 1.
- Simatupang, T., Yudoko, G., Handayati, Y., Pascasuseno, A., Permadi, K., & Listiani, W. (2009). Analisis Kebijakan Pengembangan Industri Kreatif Di Kota Bandung. *Journal of Technology Management*.
- Suharjanto, G. (2014). Konsep Arsitektur Tradisional Sunda Masa Lalu dan Masa Kini. *ComTech: Computer, Mathematics and Engineering Applications*, 5(1), 505. <https://doi.org/10.21512/comtech.v5i1.2644>
- Subsektor Industri Kreatif. Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif. Online (<https://kemenparekraf.go.id/layanan/Subsektor-Ekonomi-Kreatif>, diakses pada 14 November 2021).