

**PENERAPAN METODE *CHAIN WRITING* BERBANTUAN VIDEO ANIMASI
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS CERITA FANTASI DI SMP**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Resa Wiyana

NIM 1902260

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

HALAMAN HAK CIPTA

PENERAPAN METODE *CHAIN WRITING* BERBANTUAN VIDEO ANIMASI

DALAM PEMBELAJARAN MENULIS CERITA FANTASI DI SMP

OLEH
RESA WIYANA
NIM 1902260

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

©Resa Wiyana, 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli, 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, fotocopi atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

RESA WIYANA

**PENERAPAN METODE *CHAIN WRITING* BERBANTUAN VIDEO ANIMASI
DALAM PEMBELAJARAN MENULIS CERITA FANTASI DI SMP**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Prof. Dr. Dadang S. Anshori, M.Si.

NIP 197204031999031002

Pembimbing II,



Drs. Encep Kusumah, M.Pd.

NIP 19650210199112001

Diketahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi berjudul “Penerapan Metode *Chain Writing* Berbantuan Video Animasi dalam Pembelajaran Menulis Cerita Fantasi di SMP” ini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku di masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Resa Wiyana

1902260

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt., atas rahmat dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Penerapan Metode Menulis *Chain Writing* Berbantuan Video Animasi dalam Pembelajaran Menulis Cerita Fantasi di SMP”.

Penyusunan skripsi ini memiliki dua tujuan utama. *Pertama*, sebagai upaya untuk memenuhi salah satu syarat mengikuti ujian sidang dalam rangka memperoleh gelar sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FPBS UPI. *Kedua*, skripsi ini berisi tentang penerapan metode *chain writing* berbantuan video animasi dalam pembelajaran menulis cerita fantasi. Skripsi ini juga bertujuan untuk mengujicobakan suatu metode pembelajaran yang telah disebutkan, untuk mengetahui efektif atau tidaknya suatu penerapan metode dan adakah pengaruh yang signifikan terhadap hasil menulis cerita fantasi di SMP.

Peneliti menyadari penulisan skripsi ini masih belum sempurna. Hal tersebut disebabkan keterbatasan ilmu dan pengetahuan peneliti. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti mengharapkan saran dan masukannya guna menyempurnakan skripsi ini. Harapannya, skripsi ini dapat bermanfaat baik bagi peneliti sendiri maupun bagi bidang pendidikan, terutama dalam pembelajaran menulis cerita fantasi.

Bandung, Juli 2023



Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt., yang telah memberikan kemudahan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Penerapan Metode *Chain Writing* Berbantuan Video Animasi dalam Pembelajaran Menulis Cerita Fantasi di SMP”. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada panutan umat, Nabi Muhammad saw., beserta keluarganya, para sahabat, sampai kepada kita selaku pengikutnya.

Peneliti menyadari bahwa dalam pengerjaan sampai peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, tidak terlepas dari doa, dorongan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak serta orang-orang tersayang yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Dadang S. Anshori, M.Si., selaku dosen pembimbing utama yang telah membimbing dan memberikan masukan positif serta kemudahan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik;
2. Drs. Encep Kusumah, M.Pd., selaku dosen pembimbing pendamping yang telah membimbing dengan teliti dan memberikan arahan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik;
3. Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan motivasi dan pengarahan kepada peneliti;
4. Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku dosen Pembimbing Akademik (PA) yang selalu memberikan arahan dan bimbingan dalam proses akademik selama peneliti berkuliah;
5. Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd., selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengarahan dan motivasi kepada peneliti;
6. Ayahanda Sambas dan Ibunda Een yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa serta dukungan secara moril maupun materil selama perkuliahan;

7. Kakak tercinta, Dede Ruska, S.Pd., Siti Deri Puspa dan Rina Marlina yang selalu mendoakan dan memotivasi peneliti demi kelancaran skripsi ini;
8. Partner terbaik, Uki Nasuki, S.Sos. yang senantiasa menemani, memberikan perhatian, sedia berkeluh kesah bersama, mendoakan dan memotivasi peneliti selama perkuliahan;
9. Ibu Iis Royani Asyifa, S.Pd., selaku guru Bahasa Indonesia SMP Kartika XIX-2 Bandung yang telah membantu dan memberikan kesempatan kepada peneliti dalam melaksanakan proses penelitian;
10. Kepala Sekolah, Humas beserta guru-guru SMP Kartika XIX-2 Bandung yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian;
11. siswa kelas VII-B dan VII-C SMP Kartika XIX-2 Bandung yang telah bersedia membantu dan bekerja sama dengan peneliti dalam penelitian;
12. seluruh Bapak dan Ibu dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa tulus membekali ilmunya kepada peneliti;
13. Pak Wawan dan tim, selaku Staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang banyak membantu peneliti dalam urusan administrasi selama penulis berkuliah sampai menyelesaikan skripsi;
14. Pengajar Madrasah Baitul Huda yang selalu memberikan dukungan dan perhatian kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini;
15. Orang tua/Wali serta keluarga besar Madrasah Baitul Huda yang selalu mendoakan dan memberikan dorongan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini;
16. kawan seperjuangan, terutama Grup Curcol yang selalu kebersamai, membantu dan memberikan dukungan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini;
17. teman-teman DIK-B 2019 yang telah kebersamai peneliti selama perkuliahan; serta

Tidak lupa juga kepada semua pihak terlibat yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, peneliti mengucapkan terima kasih banyak atas bantuan, dorongan serta doanya. Semoga Allah SWT., membalas semua kebaikan yang telah diberikan dengan keberkahan dan pahala yang berlipat ganda. Aamiin.

Penerapan Metode *Chain Writing* Berbantuan Video Animasi
dalam Pembelajaran Menulis Cerita Fantasi di SMP

Resa Wiyana

NIM 1902260

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan dalam menulis cerita fantasi, yaitu ditemukan hanya 31,25% siswa yang mendapatkan nilai di atas KKM, siswa kesulitan menentukan tema cerita, menuangkan imajinasi dalam bentuk tulisan, mengembangkan imajinasi tulisan, dan kurangnya minat siswa dalam menulis. Penelitian ini bertujuan untuk menguji efektivitas penerapan metode *chain writing* berbantuan video animasi dalam pembelajaran menulis cerita fantasi di SMP. Penelitian ini Menggunakan metode penelitian eksperimen kuasi dengan desain *nonequivalent control group design*. Sampel dalam penelitian ini adalah siswa kelas VII-B dan VII-C SMP Kartika XIX-2 Bandung. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan: 1) hasil *pretest* kemampuan menulis di kedua kelas berkategori “Baik” dan “Cukup” dengan rata-rata hasil *pretest* kelas eksperimen 78 dan kelas kontrol 65; 2) setelah perlakuan penerapan metode *chain writing* berbantuan video animasi di kelas eksperimen nilai rata-rata yang diperoleh sebesar 86 dengan kategori “Sangat Baik” dan nilai rata-rata kelas kontrol setelah perlakuan metode terlangsung sebesar 67 dengan kategori “Cukup”. Kemampuan menulis siswa di kelas eksperimen dan kelas kontrol meningkat, 3) penerapan metode *chain writing* berbantuan video animasi membuat siswa jadi lebih termotivasi untuk menulis, memudahkan siswa mendapatkan ide tulisan, dan membuat siswa percaya diri untuk berbagi ide tulisan, dan 4) berdasarkan hasil uji hipotesis dengan uji *independent sample t-test* menunjukkan bahwa nilai signifikansi sig. $<0,001 < 0,005$. Nilai signifikansi menunjukkan bahwa H_a diterima dan H_0 ditolak, sehingga terdapat perbedaan yang signifikan antara hasil menulis cerita fantasi siswa kelas eksperimen dan kelas kontrol. Penerapan metode *chain writing* berbantuan video animasi efektif digunakan dalam pembelajaran menulis cerita fantasi.

Kata Kunci: Menulis Cerita Fantasi, Metode *Chain Writing*, Video Animasi

***Application of Chain Writing Method Assisted by Vidio Animation in Learning
to Write Fantasy Stories at SMP***

Resa Wiyana

NIM 1902260

ABSTRACT

This research was motivated by several problems felt by students in writing fantasy stories, namely students having difficulty determining the core or theme of the story, pouring imagination into words into writing, developing writing imagination, and lack of student interest in writing. This study aims to test the application of chain writing method assisted by animation videos in learning to write fantasy stories in junior high school. Using quasi-nonequivalent control group design experimental research methods. The sample in this study was students of grade VII-B and VII-C SMP Kartika XIX-2 Bandung. Data were obtained from interviews, fantasy story writing tests, and questionnaires. Based on the results of the study, it was found: 1) from the results of the pretest writing ability in both classes categorized "Good" and "Sufficient" with an average pretest result of experimental class 78 and control class 65; 2) After being treated with the application of the chain writing method assisted by animation videos in the experimental class, the average score obtained was 86 with the category "Very Good" and the average grade of the class. The writing ability of students in the experimental class and control class increased, and 3) based on the results of the hypothesis test with the independent sample t-test showed that the significance value of sig. <0.001 means <0.001 < 0.005. The significance value indicates that H_a was accepted and H_o was rejected, so there is a significant difference between the results of writing fantasy stories for experimental and control class students. The application of the chain writing method assisted by animated videos has a positive effect on students in learning to write fantasy stories.

Keywords: Chain Writing Method, Fantasy Story Writing, Animation Video

DAFTAR ISI

HALAMAN HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GRAFIK.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian.....	6
1.3 Rumusan Masalah Penelitian.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Struktur Organisasi.....	8
BAB 2.....	10
KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Landasan Teoretis.....	10
2.1.1 Pengertian Metode <i>Chain Writing</i>	10
2.1.2 Manfaat Metode <i>Chain Writing</i> dalam Pembelajaran Menulis.....	11
2.1.3 Langkah-Langkah Pembelajaran dengan Metode <i>Chain Writing</i> (Menulis Berantai).....	12

2.1.4 Kelebihan dan Kekurangan Metode <i>Chain Writing</i> (Menulis Berantai)	13.
2.1.5 Metode <i>Chain Writing</i> (Menulis Berantai) dalam Pembelajaran Menulis Cerita Fantasi	14.
2.1.6 Pengertian Media Video Animasi	15
2.1.7 Media Video Animasi dalam Pembelajaran Menulis Cerita Fantasi	16
2.1.8 Pengertian Menulis	17
2.1.9 Pengertian Menulis Cerita Fantasi	20
2.1.10 Jenis-jenis Cerita Fantasi	22
2.1.11 Unsur-unsur Teks Cerita Fantasi	22
2.1.12 Struktur Teks Cerita Fantasi	25
2.1.13 Langkah-langkah/Strategi Menulis Cerita Fantasi	26
2.2 Penelitian Terdahulu	26
2.3 Definisi Operasional	31
2.4 Hipotesis Penelitian	31
BAB 3	32
METODE PENELITIAN	32
3.1 Metode Penelitian Eksperimen	32
3.2 Desain Penelitian	33
3.3 Partisipan	35
3.3.1 Observer	35
3.3.2 Penilai	36
3.4 Populasi	37
3.5 Sampel	37
3.6 Instrumen/Alat Penelitian	40
3.6.1 Instrumen Tes	43
3.6.2 Instrumen Perlakuan	46
3.6.3 Instrumen Wawancara	46
3.6.4 Instrumen Observasi	46

3.6.5	Instrumen Angket.....	47
LEMBAR ANGKET.....		48
3.6.6	Instrumen Penilaian.....	49
3.7	Prosedur Penelitian.....	52
3.8	Teknik Analisis Data.....	53
3.8.1	Analisis Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	54
3.8.2	Uji Reliabilitas Antarpenimbang.....	55
3.8.3	Uji Normalitas.....	55
3.8.4	Uji Homogenitas.....	56
3.8.5	Uji Hipotesis.....	57
3.8.6	Analisis Hasil Angket.....	58
BAB 4.....		59
TEMUAN, HASIL DAN PEMBAHASAN.....		59
4.1	Temuan Penelitian.....	59
4.1.1	Deskripsi Pelaksanaan Penelitian.....	59
4.1.2	Deskripsi Hasil Penelitian.....	61
4.1.3	Hasil Pengolahan Data Kuantitatif.....	105
4.1.4	Deskripsi Hasil Angket.....	114
4.2	Pembahasan Hasil Penelitian.....	119
4.2.1	Kemampuan Awal Siswa dalam Menulis Cerita Fantasi di Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	119
4.2.2	Kemampuan Siswa dalam Menulis Cerita Fantasi Setelah Diterapkannya Metode Menulis <i>Chain Writing</i> Berantai Berbantuan Video Animasi di Kelas Eksperimen dan Metode Terlangsung di Kelas Kontrol..	121
4.2.3	Perbedaan Kemampuan Siswa dalam Menulis Cerita Fantasi di Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	126
BAB 5.....		131
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....		131
5.1	Simpulan.....	131

5.2 Implikasi.....	132
5.3 Rekomendasi.....	133
DAFTAR PUSTAKA.....	134
LAMPIRAN.....	138
RIWAYAT HIDUP.....	165

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain Penelitian <i>Nonequivalent Control group Design</i>	
Tabel 3. 2 Populasi Penelitian.....	
Tabel 3. 3 Sampel Penelitian.....	
Tabel 3. 4 Skala <i>Guilford</i>	
Tabel 4. 1 Kategori Penilaian Keterampilan Menulis Cerita Fantasi.....	
Tabel 4. 2 Hasil <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen.....	
Tabel 4. 3 Hasil <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen.....	
Tabel 4. 4 Hasil <i>Pretest</i> Kelas Kontrol.....	
Tabel 4. 5 Hasil <i>Pretest</i> Kelas Kontrol.....	
Tabel 4. 6 Hasil <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	
Tabel 4. 7 Hasil <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	
Tabel 4. 8 Hasil <i>Posttest</i> Kelas kontrol.....	
Tabel 4. 9 Hasil <i>Posttest</i> Kelas kontrol.....	
Tabel 4. 10 Skala <i>Guilford</i>	105
Tabel 4. 11 Uji Reliabilitas Antarpenimbang Nilai <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen.....	106
Tabel 4. 12 Uji Reliabilitas Antarpenimbang Nilai <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	106
Tabel 4. 13 Uji Reliabilitas Antarpenimbang Nilai <i>Pretest</i> Kelas Kontrol.....	107
Tabel 4. 14 Uji Reliabilitas Antarpenimbang Nilai <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....	108
Tabel 4. 15 Uji Normalitas <i>Pretest Posttest</i> Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	109
Tabel 4. 16 Uji Homogenitas <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	110
Tabel 4. 17 Uji Homogenitas <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	111
Tabel 4. 18 Uji <i>Paired Sample T-Test Pretest Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	112
Tabel 4. 19 Uji <i>Paired Sample T-Test Pretest Posttest</i> Kelas Kontrol.....	113
Tabel 4. 20 Uji <i>Independent Sample T-Test Pretest Posttest</i> Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	114
Tabel 4. 21 Hasil Angket Siswa Kelas Eskperimen Setelah Perlakuan.....	115

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Kategori Nilai <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen.....	
Grafik 4. 2 Kategori Nilai <i>Pretest</i> Kelas Kontrol.....	
Grafik 4. 3 Kategori Nilai <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen.....	
Grafik 4. 4 Kategori Nilai <i>Posttest</i> Kelas Kontrol.....	
Grafik 4. 5 Nilai Rata-Rata Menulis Cerita Fantasi.....	126

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing Skripsi.....	139
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian.....	141
Lampiran 3 Lembar Tes Menulis.....	142
Lampiran 4 Lembar RPP Kelas Eksperimen.....	146
Lampiran 5 Lembar Wawancara.....	150
Lampiran 6 Lembar Observasi.....	152
Lampiran 7 Lembar Penilaian.....	154
Lampiran 8 Lembar Angket.....	156
Lampiran 9 Nilai Hasil Menulis Siswa Kelas Eksperimen.....	159
Lampiran 10 Nilai Hasil Menulis Siswa Kelas Kontrol.....	161
Lampiran 11 Hasil Angket Siswa Kelas Ekperimen.....	163

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kategori Sangat Baik Pretest Kelas Eksperimen.....	
Gambar 4. 2 Kategori Baik Pretest Kelas Eksperimen.....	
Gambar 4. 3 Kategori Cukup Pretest Kelas Eksperimen.....	
Gambar 4. 4 Kategori Kurang Pretest Kelas Eksperimen.....	
Gambar 4. 5 Kategori Sangat Baik Pretest Kelas Kontrol.....	
Gambar 4. 6 Kategori Baik Pretest Kelas Kontrol.....	
Gambar 4. 7 Kategori Cukup Pretest Kelas Kontrol.....	
Gambar 4. 8 Kategori Kurang Pretest Kelas Kontrol.....	
Gambar 4. 9 Kategori Sangat Baik Posttest Kelas Eksperimen.....	
Gambar 4. 10 Kategori Baik Posttest Kelas Eksperimen.....	
Gambar 4. 11 Kategori Cukup Posttest Kelas Eksperimen.....	
Gambar 4. 12 Kategori Baik Posttest Kelas Kontrol.....	
Gambar 4. 13 Kategori Cukup Posttest Kelas Kontrol.....	101
Gambar 4. 14 Kategori Kurang Posttest Kelas Kontrol.....	103

DAFTAR PUSTAKA

- Akhadiah, Sabarti. (1994). *Menulis*. Karunia Universitas Terbuka.
- Anggini, A. D. (2022). Analisis Media Pembelajaran Channel Riri Cerita Anak Interaktif untuk Pembelajaran Cerita Fantasi di Kelas VII SMP. (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Ganesha).
- Anshori, Dadang S. (2022). *Memahami Genre Teks*. Simbiosis Rekatama Media.
- Arsyad, Azhar. (2005). *Media Pembelajaran*. PT Raja Grafindo Persada.
- Bianco, A. (2002). *One Minute Discipline: Classroom Management Strategies That Work*. United State of America: John Wiley&Sons, Inc.
- Cohen, Andrew D. (1994). *Assesing Language Ability in the Classroom*. Second. Edition. Heinle & Heinle Publishers.
- Dorowanti, R. (2011). Penerapan Menulis Teks Deskriptif Menggunakan Metode Chain Writing Siswa Kelas VIIA SMPN 7 Jember.
- Dwipa, D. P., Wardani, N. E., & Anindyarini, A. (2020). Pelaksanaan Pembelajaran Menulis Cerita Fantasi: Studi Kasus Di Kelas VII SMP Negeri 4 Surakarta. *Basastra Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*, 8 (1), 133, 142.
- Fitriah, F. (2021). Metode Tulis Berantai dalam Pembelajaran Menulis Cerpen pada Siswa Kelas IX MTs Pembangunan UIN Jakarta Tahun Pelajaran 2020/2021. (Bachelor's thesis, Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Harsiati. (2017). *Buku Bahasa Indonesia SMP/MTs Kelas VII*. Kemendikbud
- Hasibuan, A. (2020). Peningkatan Kemampuan Menulis Cerpen dengan Menggunakan Model Pembelajaran Sinektika dengan Teknik Menulis Berantai Siswa Kelas X SMA Negeri 1 NA.IX-X Tahun Pelajaran 2019/2020. *Jurnal Ilmiah Maksitek*, 5(2), 130-138.
- Hornby, G. (2015). Inclusive Special Education: Development of a new theory for the education of children with special need and disabilities. *British Journal of Special Education*, 235 – 255.
- Irawati, I., Anshori, D., & Sumiyadi, S. (2019). Pengembangan Kreativitas Siswa Melalui Penerapan Model Brainwriting Berbantuan Media

- Komik. *Edusentris, Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Pengajaran*, 6(2), 95-107.
- Ismawati, Esti. (2013). *Pengajaran Sastra*. Ombak
- Kerr, B., Condon, S. M., & Mc Donald, L. A. (1985). Cognitive spatial processing and the regulation of posture. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 11(5), 617.
- Kosasih, Endang. (2018). *Jenis-Jenis Teks*. Yrama Widya
- Lesmana, A. P. (2020). Efektivitas Metode Sugesti Imajinatif Berbantuan Media Film Animasi 2D dalam Pembelajaran Menulis Teks Cerita Fantasi (Penelitian Eksperimen di Kelas VII SMP Negeri 15 Bandung Tahun Ajaran 2019/2020). (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Maraya, P. R., Ramly, R., & Djumingin, S. (2022). Pengaruh Media Animasi dan Vidio dalam Pembelajaran Menulis Cerita Fantasi pada Siswa Kelas VII SMP Katolik Rajawali Makassar. *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 18(2), 331-346.
- Mardiyah. (2016). Keterampilan menulis Bahasa Indonesia Melalui Kemampuan Mengembangkan Struktur Paragraf.
- Musfita, Ana. (2017). *Buku Bahasa Indonesia SMP/MTs Kelas VII*. CV Surya Grafika Mandiri.
- Nani, N. (2022). Meningkatkan Keterampilan Siswa dalam Menulis Cerita Fantasi melalui Penerapan Metode Estafet Writing di Kelas VII B SMP Negeri 2 Dawuan. *JPG: Jurnal Penelitian Guru FKIP Universitas Subang*, 5(1), 1-10.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2014). *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. BPFE.
- Nurhidayati, N. (2018). Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, 4(4), 493-506.
- Nystand, M. (1986). The Structure of Written Discourse: Studies of Reciprocity between Readers and Writers.

- Pangau, L. Y., Kaunang, S. T., & Lumenta, A. S. (2019). Game based education: pengenalan peristiwa sejarah permesta di Minahasa. *Jurnal Teknik Informatika*, 14(2), 203-208.
- Parihah, A. (2021). Pengaruh Metode *Chain Writing* Terhadap Keterampilan Menulis Siswa Kelas V SDN Cisasah pada Pembelajaran Mengembangkan Ide Pokok. (Diploma Thesis, Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya).
- Resmini, N. (2010). *Sastra Anak dan Pengajarannya di Sekolah Dasar*. Universitas Pendidikan Indonesia
- Rosidi, A. (2018). Peningkatan Kemampuan Menulis Cerita Fantasi Menggunakan Metode Kooperatif Tipe Student Teams Achievement Division (STAD) Siswa Kelas VII A MTs Nurul Jannah NW Ampenan. (Doctoral dissertation, Universitas Mataram).
- Rusino, R. (2021). Upaya Meningkatkan Kemampuan Siswa Menulis Teks Prosedur Melalui Model Pembelajaran *Chain Writing* di SMP. *Jurnal Kajian Pembelajaran dan Keilmuan*, 5(1), 6-11.
- Salsabila, N. F. (2022). Pengaruh Model Pembelajaran Quantum Learning terhadap Kemampuan Menelaah Struktur dan Kebahasaan Teks Cerita Fantasi serta Menyajikan Gagasan dalam Bentuk Teks Cerita Fantasi (Eksperimen pada Peserta Didik Kelas VII SMP Negeri 2 Ciawi Tahun Ajaran 2021/2022). (Doctoral dissertation, Universitas Siliwangi).
- Sari, M. (2020, January). Pengaruh Metode Chain Writing terhadap Keterampilan Menulis Teks Narasi Siswa Kelas VII SMP Srijaya Negara Palembang. *Seminar Bahasa dan Sastra Indonesia* (Vol. 2, No. 1, pp. 166-168).
- Sidiq, M. A. H., Rosidah, S., & Shohib, M. (2021). Penggunaan Media Video Animasi dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis Cerita di Madrasah Ibtidaiyah Nurul Islam Lumajang. *AJMIE: Alhikam Journal of Multidisciplinary Islamic Education*, 2(2), 34-42.
- Sinaga, A. E. S. (2021). Pengaruh Vidio Animasi terhadap Kemampuan Menulis Ikhtisar Cerpen pada Siswa Kelas XI SMK Swasta Nurul Amaliyah Tanjung Morawa Tahun Pembelajaran 2020-2021. (Doctoral dissertation, UMN Al-Washliyah 39 Pend. Bind 2021).

- Sirait, E. D. (2016). Pengaruh Minat Belajar Terhadap Prestasi Belajar Matematika. *Formatif: Jurnal Ilmiah Pendidikan MIPA*, 6(1), 35–43. <https://doi.org/10.30998/Formatif.V6i1.750>
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Alfabeta.
- Sukma, H., & Oktaviani, F. (2021). Metode Menulis Berantai dengan Permainan Tebak Kata untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi Siswa Kelas V SD Muhammadiyah Pandes. *Jurnal Mitra Swara Ganesha*, 8(2), 1-11.
- Suparno. (2014). *Keterampilan Dasar Menulis*. Universitas Terbuka.
- Syattariah, S. (2011). *Estafet Writing: Menulis Berantai*. LeutikaPrio.
- Tarigan, H. G. (2008). *Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Angkasa.
- Tarigan, H. G. (2013). *Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Angkasa.
- Zahrina, L. N. (2018). Peningkatan keterampilan menulis teks cerita fantasi melalui strategi Joyfull Learning untuk siswa kelas VII B SMP Negeri 7 Semarang. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(2), 64-71.
- Zulela. (2013). *Pembelajaran Bahasa Indonesia: Apresiasi Sastra di Sekolah Dasar*. Remaja Rosdakarya