

**KAJIAN STRUKTUR DAN NILAI KARAKTER DALAM ARSIP TEKS
UPA-UPA: PEMANFAATAN SEBAGAI E-MODUL INTERAKTIF
PEMBELAJARAN SASTRA (SYAIR) BERMUATAN KEARIFAN LOKAL
DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)**

TESIS

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Magister
Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh

**NURALAMSYAH NASUTION
NIM 1906491**

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

**KAJIAN STRUKTUR DAN NILAI KARAKTER DALAM ARSIP TEKS
UPA-UPA: PEMANFAATAN SEBAGAI E-MODUL INTERAKTIF
PEMBELAJARAN SASTRA (SYAIR) BERMUATAN KEARIFAN LOKAL
DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)**

Oleh
Nuralamsyah Nasution

sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Magister Pendidikan Bahasa Indonesia (M. Pd.)
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

© Nuralamsyah Nasution
Universitas Pendidikan Indonesia
2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan
dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

Nuralamsyah Nasution, 2023

*KAJIAN STRUKTUR DAN NILAI KARAKTER DALAM ARSIP TEKS UPA-UPA: PEMANFAATAN SEBAGAI
E-MODUL INTERAKTIF PEMBELAJARAN SASTRA (SYAIR) BERMUATAN KEARIFAN LOKAL DI
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

HALAMAN PENGESAHAN

KAJIAN STRUKTUR DAN NILAI KARAKTER DALAM ARSIP TEKS *UPA-UPA*: PEMANFAATAN SEBAGAI E-MODUL INTERAKTIF
PEMBELAJARAN SASTRA (SYAIR) BERMUATAN KEARIFAN LOKAL DI
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)

Oleh

Nuralamsyah Nasution
NIM 1906491

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Tedi Permadi, M.Hum.
NIP 197006242006041001

Pembimbing II



Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd.
NIP 196109101986031004

Nuralamsyah Nasution, 2023

KAJIAN STRUKTUR DAN NILAI KARAKTER DALAM ARSIP TEKS *UPA-UPA*: PEMANFAATAN SEBAGAI
E-MODUL INTERAKTIF PEMBELAJARAN SASTRA (SYAIR) BERMUATAN KEARIFAN LOKAL DI
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Tesis ini telah diuji pada sidang tahap 1

Hari/Tanggal : Selasa, 08 Agustus 2023

Pukul : 08.00 WIB

Lokasi : Ruang Ujian Sidang Lantai 5 Gedung FPBS UPI

Pembimbing I :



Dr. Tedi Permadi, M. Hum.
NIP 197006242006041001

Pembimbing II :



Prof. Dr. Yulianeta, M. Pd.
NIP 197507132005012002

Penguji I :



Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

Penguji II :



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.
NIP 198503012009121005

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M. Pd.
NIP 196109101986031004

Nuralamsyah Nasution, 2023

KAJIAN STRUKTUR DAN NILAI KARAKTER DALAM ARSIP TEKS UPA-UPA: PEMANFAATAN SEBAGAI E-MODUL INTERAKTIF PEMBELAJARAN SASTRA (SYAIR) BERMUATAN KEARIFAN LOKAL DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**KAJIAN STRUKTUR DAN NILAI KARAKTER DALAM
ARSIP TEKS *UPA-UPA*: PEMANFAATAN SEBAGAI E-
MODUL INTERAKTIF PEMBELAJARAN SASTRA
(SYAIR) BERMUATAN KEARIFAN LOKAL DI
SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)**

ABSTRAK
NURALAMSYAH NASUTION
alamsyahnasution@upi.edu

Seiring dengan perubahan dan perkembangan zaman, sebagian tradisi atau kearifan lokal dari suatu daerah semakin punah. Begitu pula dengan tradisi *upa-upa* di Mandailing Natal, jika tidak dilestarikan, tradisi ini akan semakin terancam. *Upa-upa* adalah puisi lama dalam bentuk syair yang disampaikan oleh penyair pada acara puncak pernikahan, memiliki struktur yang berbeda dari syair pada umumnya, serta mencerminkan nilai-nilai hidup masyarakat Mandailing Natal. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan: 1) struktur teks dalam arsip teks *upa-upa* di Mandailing, 2) nilai-nilai karakter dalam sastra lisan *upa-upa* adat Mandailing, dan 3) merancang bahan ajar berupa e-modul interaktif untuk pembelajaran sastra lisan dengan muatan kearifan lokal di SMP. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Berdasarkan temuan ini, menunjukkan bahwa: 1) Struktur teks syair *upa-upa* berdasarkan jumlah larik dan suku kata adalah jenis karya sastra sebagai tradisi lisan dengan bentuk puisi lama yaitu syair daerah. 2) Struktur teks syair *upa-upa* terbuka atas perubahan teks. 3) Bahasa pada teks syair *upa-upa* tidak harus menggunakan bahasa lampau. 4) Nilai karakter religius dan adat menjadi yang dominan, dengan penekanan pada pentingnya agama, doa, dan ketaatan terhadap perintah Allah. Nilai-nilai ini mencerminkan identitas dan karakter kuat masyarakat Mandailing Natal dalam menjaga tradisi, budaya, dan kehidupan beragama. 5) Hasil temuan dan pembahasan penelitian ini layak dijadikan sumber sebagai bahan ajar berupa e-modul interaktif untuk menyampaikan nilai-nilai kepada siswa SMP. Penelitian ini memberikan sumbangan dalam melestarikan sastra lisan, yaitu *upa-upa*.

Kata kunci: arsip teks *upa-upa*, e-modul interaktif, kearifan lokal, nilai pendidikan karakter, struktur.

**ANALYSIS OF STRUCTURE AND CHARACTER
VALUES IN UPA-UPA TEXT ARCHIVES: UTILIZING
AS AN INTERACTIVE E-MODUL FOR LITERATURE
EDUCATION (POETRY) WITH LOCAL WISDOM IN
JUNIOR HIGH SCHOOL (SMP)**

ABSTRACT
NURALAMSYAH NASUTION
alamsyahnasution@upi.edu

As time progresses, many local traditions and cultural wisdom in various regions are gradually fading away. The same holds true for the *upa-upa* tradition in Mandailing Natal, which, if not preserved, faces the risk of further endangerment. *Upa-upa* is an ancient form of poetry conveyed by poets during the pinnacle of wedding ceremonies. It possesses a unique structure compared to conventional poetry and reflects the values of the Mandailing Natal community. This research aims to describe: 1) the text structure of *upa-upa* archives in Mandailing, 2) the character values within traditional *upa-upa* oral literature, and 3) the design of interactive teaching materials in the form of an e-module for oral literature education at the junior high school level, incorporating local wisdom. The research adopts a qualitative approach with descriptive analysis as the method. Based on the findings, it is revealed that: 1) The structure of *upa-upa* poetry is defined by the number of lines and syllables, representing a type of oral literature in the form of traditional regional poetry. 2) The structure of *upa-upa* poetry is open to textual variations. 3) The language used in *upa-upa* poetry does not necessarily adhere to archaic language. 4) Religious and cultural values are dominant, emphasizing the significance of religion, prayer, and obedience to God's commandments. These values reflect the strong identity and character of the Mandailing Natal community in preserving their traditions, culture, and religious life. 5) The findings and discussions of this research are suitable for serving as a source for designing an interactive e-module to convey these values to junior high school students. This research contributes to the preservation of oral literature, specifically the *upa-upa* tradition.

Keywords: *upa-upa* text archives, interactive e-module, local wisdom, character education values, structure.

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xxi
DAFTAR BAGAN.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Struktur Organisasi Tesis	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Arsip Teks <i>Upa-upa</i> dan Sastra Lisan.....	12
2.2 Teori Struktural	16
2.3 Syair sebagai Teks Puisi Lisan	18
2.3.1 Sintaksis (Frasa, Klausa, Kalimat, Analisis Klausa).....	19
2.3.2 Pilihan Kata (Diksi).....	23
2.3.3 Rima Syair.....	24
2.3.4 Irama Syair	26
2.3.5 Asonansi dan Aliterasi	27
2.3.6 Majas	28
2.3.7 Isi Syair	30
2.4 Konteks Penuturan	30
2.5 Hakikat Nilai Karakter	32
2.5.1 Jenis-Jenis Nilai Karakter	35
2.6 Hakikat E-modul Interaktif	39
2.6.1 Pengertian E-modul Interaktif.....	39
2.6.2 Karakteristik E-modul.....	40
2.6.3 Fungsi E-modul.....	41

2.6.4	Komponen-komponen E-modul.....	42
2.6.5	Prosedur Penyusunan E-modul	43
2.6.6	Unsur-Unsur E-modul.....	45
2.7	Penelitian Relevan	46
BAB III METODE PENELITIAN		51
3.1	Desain Penelitian	51
3.2	Partisipan dan Tempat Penelitian	53
3.3	Pengumpulan Data	54
3.4	Analisis Data	55
3.5	Instrumen Penelitian.....	56
3.6	Pedoman Analisis Struktur Teks	64
3.7	Pedoman Analisis Konteks.....	69
3.8	Pedoman Analisis Nilai	69
3.9	Teknik Pengabsahan Data	70
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....		72
4.1	Analisis Struktur.....	72
4.1.1	Analisis Larik	72
4.1.2	Analisis Peran Sintaksis pada Syair <i>Upa-Upa</i>	72
4.1.3	Analisis Jumlah Suku Kata	174
4.1.4	Analisis Diksi	178
4.1.5	Analisis Rima	201
4.1.6	Analisis Irama	209
4.1.7	Analisis Majas <i>Upa-upa</i> Mandailing Natal	223
4.1.8	Analisis Isi <i>Upa-upa</i> Mandailing Natal	235
4.1.9	Analisis Asonansi dan Aliterasi <i>Upa-upa Mandailing Natal</i>	252
4.2	Analisis Konteks Penuturan	261
4.3	Analisis Nilai Pendidikan Karakter	268
4.4	Pembahasan Hasil Penelitian.....	300
4.4.1	Pembahasan Analisis Struktur.....	301
4.4.2	Pembahasan Analisis Konteks Penuturan	317
4.4.3	Pembahasan Analisis Nilai Karakter pada <i>Upa-upa</i>	319
4.4.4	Perbandingan Hasil Kajian.....	324
BAB 5 ANCANGAN E-MODUL INTERAKTIF PEMBELAJARAN		330

5.1	Dasar Pemikiran	330
5.2	Tujuan.....	331
5.3	Prinsip Dasar E-modul Interaktif	331
5.4	Sistematika E-modul Interaktif	332
5.5	Unsur Penunjang E-modul dan Hasil Penilaian E-modul Interaktif	334
5.6	E-modul Interaktif	337
BAB 6 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		339
6.1	Simpulan.....	339
6.2	Implikasi.....	341
6.3	Rekomendasi	343
DAFTAR RUJUKAN		347
LAMPIRAN.....		354
RIWAYAT HIDUP		399

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. (1976). *The Mirror and the Lamp: Rhomantic Theory and the Critical Tradition*. London-Oxford-New York: Oxford University Press.
- Adisusilo, S. J.R. (2012). *Pembelajaran Nilai Karakter*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Alisjahbana, S.T. (1979). *Puisi Lama*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Alwasilah, A. C. (2008). *Pokoknya Kualitatif: Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Alwi et al. (1998). *Tata Bahasa Buku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Aminuddin. (1990). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Jakarta: Sinar Biru Algesindo.
- Amri, S. dkk. (2011). *Implementasi Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran*. Jakarta: PT. Prestasi Pustakaraya.
- Amri, Y.K. (2018). *Mangupa; An Oral Traditional of Angkola Community. Budapest International Research and Critics Institute-Journal (Birci-Journal)*. 1 (21). 51-61. Diakses dari <https://doi.org/10.33258/birci.v1i2.122>
- Arikunto. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsyad, G, dkk. (1986). *Buku Materi Pokok Kesusasteraan II*. Jakarta: Karunika Universitas Terbuka.
- Asri, A.S.T & Kusumawati (2022). Validitas E-Modul Interaktif sebagai Media Pembelajaran untuk Melatih Kecerdasan Visual Spasial pada Materi Ikatan Kovalen. *PENDIPA Journal of Science Education*, 6 (2), 465-473 Diakses dari <https://doi.org/10.33369/pendipa.6.2.465-473>
- Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2022). *Panduan Pengembangan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila*.
- Badriah, M. (2018). Sastra Lisan (Kèjhung) Sebagai Tfransformasi Simbol Pendidikan Berkarakter Budaya Daerah. Prosiding *Seminar: International Good Practices in Education Diciplines and Grade Level*. 289-303. Diakses dari https://www.researchgate.net/publication/329177472_Sastra_Lisan
- Badrun, A. (2003). *Teacher and Students 'Palu Mbojo': Struktur, Konteks Penuturan, Paroses Penciptaan dan Fungsi*. (Disertasi) Universitas Indonesia. Jakarta.

Nuralamsyah Nasution, 2023

KAJIAN STRUKTUR DAN NILAI KARAKTER DALAM ARSIP TEKS UPA-UPA: PEMANFAATAN SEBAGAI E-MODUL INTERAKTIF PEMBELAJARAN SASTRA (SYAIR) BERMUATAN KEARIFAN LOKAL DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Berkowitz, M. W., & Fekula, M. J. (1999). *Educating for Character, About Campus*, 4(5), 17-22. Diakses dari <https://doi.org/10.1177/108648229900400504>

Bialik, M., Bogan, M., Fadel, C & Horthatheoa, M., (2015). *Character Education for the 21st Century: What Should Students Learn?*. Boston: Massachusetts: Center for Curriculum Redesign. *Center for Curriculum Redesign, Character Education for the 21st Century What Should Students Learn?*, Boston, Massachusetts.

Bond, M., Buntins, K., Bedenlier, S., Zawacki-Richter, O., & Kerres, M. (2020). Mapping research in student engagement and educational technology in higher education: A systematic evidence map. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 17 (1), 2. <https://doi.org/10.1186/s41239-019-0176-8>

Chaer, A. (2003). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.

Chaer, A. (2011). *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.

Chaer, A. (2015). *Sintaksis Bahasa Indonesia: Pendekatan Proses*. Jakarta: Rineka Cipta.

Creswell, J. W. (2007). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Lincoln: Sage Publications.

Culler, J. (2015). *Literary Theory A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Damaianti, V.S & Nunung, S. (2005). *Sintaksis Bahasa Indonesia*. Bandung: Pusat Studi Literasi, FPBS UPI.

Damayanti, D. (2013). *Buku Pintar Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Araska.

Damayanti, H.W., Sarjiwo. & Probosini, A.R. (2022). Nilai-Nilai Pendidikan Karakter pada Tari Sekar Pudyastuti dan Relevansinya dalam Pembelajaran Seni. *Indonesian Journal of Performing Arts Education* 2 (1), pp 20-26. <https://doi.org/10.24821/ijopaed.v2i1.5543>

Daryanto. (2013). *Menyusun E-modul Bahan Ajar Untuk Persiapan Guru Dalam Mengajar*. Yogyakarta. Gava Media.

Daryanto. 2013. *Menyusun E-modul Bahan Ajar Untuk Persiapan Guru Dalam Mengajar*. Yogyakarta. Gava Media.

Depdiknas. (2008). *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Depdiknas.

Nuralamsyah Nasution, 2023

KAJIAN STRUKTUR DAN NILAI KARAKTER DALAM ARSIP TEKS UPA-UPA: PEMANFAATAN SEBAGAI E-MODUL INTERAKTIF PEMBELAJARAN SASTRA (SYAIR) BERMUATAN KEARIFAN LOKAL DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Dodd, L. A. W. (1992). *Educating for Character: How Our Schools Can Teach Respect and Responsibility*. By Thomas Lickona. New York: Bantam Books. *NASSP Bulletin*, 76(545), 119-120. Diakses dari <https://doi.org/10.1177/019263659207654519>
- Emzir dan Sifur, R. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Endraswara, S. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswara, S. (2018). *Antropologi Sastra Lisan: Perspektif, Teori, dan Praktik Pengkajian*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Frankel, Jack. R., dkk. (1932). *How to Design and Evaluate Research in Education*. New York: McGraw-Hill.
- Girsang, C. K., dkk. (2019). *Analisis Proses, Fungsi dan Nilai Didong Doah Bibi si Rembah Ku Lau dalam Upacara Perkawinan Adat Karo*. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4 (1), 196-203. Diakses dari <https://jurnal.uisu.ac.id/index.php/Bahastra/article/view/1722/1307>
- Lickona, T. (2012). *Character Matters Persoalan*. Terjemahan Juma Abdu Wamaungo & Jean Antunes Rudolf Zien. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Lord, A.B. (1971). *The Singer of Tales*. New York: Harvard University Press. <https://doi.org/10.2307/4344494>
- Goziyah, dkk. (2020). Teks, Koteks, Konteks pada Surat Kabar Banten Ekspres Februari 2020. *Widyabastra*. *Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol 8 (01). Diakses dari <http://e-journal.unipma.ac.id/index.php/widyabastra>
- Hamidy, UU. (1983). *Pembahasan Karya Fiksi dan Puisi*. Pekanbaru: Bumi Pustaka.
- Hasan, S.H. (2012). Pendidikan Sejarah Untuk Memperkuat Pendidikan Karakter. *Paramita: Jurnal Sejarah dan Pembelajaran Sejarah*, 22 (1): 81-95.
- Hasugian, Relly Monika. (2017). Upacara Kematian Saur Matua Batak Toba: Analisis Tradisi Lisan. *Lingua* 14 (2). Diakses dari <https://www.researchgate.net/deref/http%3A%2F%2Fdx.doi.org%2F10.30957%2Flingua.v14i2.326>
- Hutomo, S.H. (1991). *Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya: HISKI Komisariat Jawa Timur.
- Imansari, dkk. (2017). Pengaruh Penggunaan E-modul Interaktif terhadap Hasil Belajar Mahasiswa pada Materi Kesehatan dan Keselamatan Kerja. *Jurnal*

Nuralamsyah Nasution, 2023

KAJIAN STRUKTUR DAN NILAI KARAKTER DALAM ARSIP TEKS UPA-UPA: PEMANFAATAN SEBAGAI E-MODUL INTERAKTIF PEMBELAJARAN SASTRA (SYAIR) BERMUATAN KEARIFAN LOKAL DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Ilmiah Pendidikan Teknik Elektro. Vol. 2. No. 1. 11-16. Diakses dari <https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/VOLT>

Junus, U. (1983). *Dari Peristiwa KE Imajinasi Wajah Sastra dan Budaya Indonesia*. Jakarta: Gramedia.

Kaliwonovia, T.S., Oktaviani, R.N., & Hidajat, A. (2022). Kajian Struktur Lakon Lurah Klepek dan Makna Simbolik pada Pertunjukan Sandur Manduro Kecamatan Kabuh. *Tonil: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema* 19 (2), pp. 125-138. <https://doi.org/10.24821/tnl.v19i2.8189>

Kemendikbud. (2018). *Panduan Praktis: Penguatan Pendidikan Karakter Kontekstual*. Jakarta: Wahana Visi Indonesia.

Khairani, F. (2014). *Kearifan Mandailing dalam Tradisi Markobar*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. 25 (3). Diakses dari <https://doi.org/10.24114/bhs.v25i3.2534>

Luxemburg. (1989). *Tentang Sastra*. Jakarta: Intermesa.

Mahsun. (2018). *Pembelajaran Bahasa Indonesia Berbasis Teks*. Depok: PT RajaGrafindo Persada.

Marpaung, M. (1969). *Djop ni Roha Pardomuan (Paradaton Tapanuli Selatan)*. Padang Sidempuan: Pustaka Timur.

Meiliana. (2020). Eksistensi Tradisi Lisan Cakap Lumat dalam Upacara Adat Perkawinan Karo. *Universitas Nasional Jakarta. LITERA, Volume 19 (1)*. Diakses dari <https://doi.org/10.21831/ltr.v19i1.30478>

Mihardja, R. (2012). *Buku Pintar Sastra Indonesia*. Jakarta Timur: Laskar Aksara.

Moleong, L. J. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Moleong, L. J. (2015). *Metodolog Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Muzakir, K. (2014). *Teacher and Students: Struktur dan Nilai Karakter dalam Antropologi Puisi Modren Anak-anak sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Puisi Lama di SMP*. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Nalarita, Y., & Tomi, Listiawan. (2018). Pengembangan E-modul Kontekstual Interaktif Berbasis Web pada Mata Pelajaran Kimia Senyawa Hidrokarbon. Indonesia. *Universitas Muhammadiyah Ponorogo. Vol. 12, No. 2*. pp. 85-94. Diakses dari <https://doi.org/10.24269/mtkind.v12i2.1125>

- Nalobi, Patuan Daulat Baginda. (1998). *Pangupa: Buku Nenek Moyang Masyarakat Tapanuli Selatan Berisi Pedoman Hidup: Ulos Na So Ra Buruk*. Medan: Repro. UD. MIY
- Nasir, M. (1983). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nugraha, D. & Hasanah, A. (2021). Pendidikan Karakter Berbasis Nilai-Nilai Budaya di Sekolah. *Jurnal Pendidikan PKN Pancasila dan Kewarganegaraan* 2 (1), pp. 1-9.
<https://doi.org/10.26418/JPPKN.V2I1.40803>
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Parapat, L.H, dkk. (2022). Pembentukan Simbol yang Digunakan pada Upacara Adat “Mangupa”. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*.
<https://doi.org/10.32696/jp2bs.v7i1.1205>
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 10 Tahun 2014 tentang Pedoman Pelestarian Tradisi.
- Piliang, Y. A. (2005). *Menciptakan Keunggulan Lokal untuk Merebut Peluang Global: Sebuah Pendekatan Kultural*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, R. D. (2017). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastowo, A. (2011). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Pusat Analisis dan Sinkronisasi Kebijakan Sekretariat Jenderal Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2018). *Konsep dan Pedoman: Penguatan Pendidikan Karakter*. Jakarta: Tim PPK Kemendikbud.
- Rahim, L. (2012). *Pantun: Puisi Rakyat Melayu*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ramadan, Syahru, Sumarlin, Rengko & Kosasih., E. (2018). *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Sastra Lisan Ada Pappaseng*. Diakses dari <http://proceedings.upi.edu/index.php/riksabahasa>
- Ramlan, M. (2001). *Ilmu Bahasa Indonesia Sintaksis*. Yogyakarta: Karyono.
- Ramlan, M. (2005). *Sintaksis*. Yogyakarta: CV Karyono.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ratna, N. K. (2012). *Antropologi Sastra Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritonga, P dan Ridwan, A. (2002). *Sistem Pertuturan Masyarakat Tapanuli Selatan*. Medan: Yandira Agung.
- Sakila. (2019). Kajian Teoretis Pembelajaran Menemukan Tema dan Pesan pada Syair Yang Diperdengarkan Dengan Media Audiovisual. *Kadera Bahasa*, 11 (1).
- Samuel, W. A. (2009) The Importance of Instructional Materials in Our Schools an Overview. *New Era Research Journal of Human, Educational and Sustainable Development*, 2 (3), 61-63.
https://www.researchgate.net/publication/322368912_THE_IMPORTANCE_OF_INSTRUCTIONAL_MATERIALS_IN_OUR_SCHOOLS_AN_OVERVIEW
- Sedyawati, E. (1996). Kedudukan Sastra lisan dalam Ilmu-Ilmu Sosial dan Ilmu-Ilmu Budaya. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan Asosiasi Sastra lisan.
- Sibarani, R. (2012). *Kearifan Lokal: Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Sibarani, R. (2000). *Deskripsi Wacana Adat Perkawinan dalam Masyarakat Batak Toba*. Medan: USU.
- Sibarani, R. (2012). *Kearifan Lokal (Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan)*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Siroj, M. B. (2005). Pengembangan Model Integratif Bahan Ajar Bahasa Indonesia Ranah Sosial Budaya Berbasis ICT Bagi Penutur Asing Tingkat Menengah. *JPBSI 4* (1). Diakses dari <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jpbsi>
<https://doi.org/10.15294/jpbsi.v4i2.11305>
- Situmorang, B.P. (1981). *Puisi, Teori Apresiasi Bentuk dan Struktur*. Ende-Flores: Nusa Indah.
- Smaldino, S.E., dkk. (2019). *Instructional Technology & Media for Learning (terjemahan)*. Jakarta Timur: Prenamedia Group.
- Soedjono, H. Abdurrahman. (2005). *Metode Penelitian suatu Pemikiran dan Penerapan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sukiman. (2012). *Pengembangan Media Pembelajaran*. Yogyakarta: PT Pustaka.

Nuralamsyah Nasution, 2023

KAJIAN STRUKTUR DAN NILAI KARAKTER DALAM ARSIP TEKS UPA-UPA: PEMANFAATAN SEBAGAI E-MODUL INTERAKTIF PEMBELAJARAN SASTRA (SYAIR) BERMUATAN KEARIFAN LOKAL DI SEKOLAH MENENGAH PERTAMA (SMP)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Sumiyadi. (2021). *Kesusastraan Indonesia: Teori, Pengkajian, dan Model Pembelajaran*. Yogyakarta: PT Pustaka.
- Tarigan, H. G. (2013). *Karya dan Pemahaman Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H. G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (1991). *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Thompson, S. (1966). *Motif-Index of Folk Literature*. London: Indiana University Press.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 tentang Pemajuan Kebudayaan.
- Waluyo, H. J. (1995). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Wellek, R & Werren, A. (1989). *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Erlangga.
- Widihastuti, R.A. (2021). Revitalisasi dan Perubahan Fungsi Sastra Lisan dalam Komunitas Srandul Suketeki. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, Vol. 6, No. 1, Maret 2021. <https://doi.org/10.36722/SH.V6I1.440>
- Tiwang, M. (2022). Nilai-Nilai Pendidikan Puisi Lisan *Salamat* dalam Upacara Pernikahan di Masyarakat Bolaang Mongondow dan Implikasinya bagi Pembentukan Karakter Siswa. *Kompetensi: Jurnal Bahasa dan Seni* (2), pp. 1653-1665. <https://doi.org/10.53682/kompetensi.v2i9.5116>
- Thomas Wiyasa. (2003). *Tugas Sekretaris dalam Mengelola Surat dan Arsip Dinamis*. Jakarta: PT Pradnya Paramita.
- Youpika, F. & Zuchdi, D. Nilai Pendidikan Karakter Cerita Rakyat Suku Pasemah Bengkulu dan Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Sastra. *Jurnal Pendidikan Karakter* 7(1), pp. 48-58. <https://doi.org/10.21831/jpk.v0i1.10731>
- Yunata, E. (2013). Telaah Stilistika dalam Syair Burung Pungguk. *Jurnal Bahasa*, 8(1). <https://bahas.ejournal.unri.ac.id/index.php/JB/article/view/1321>