

**NASKAH DRAMA “ODEU” KARYA LUGIENA DEA
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)**

SKRIPSI

Diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Tri Yoga Saputra
NIM 1900924

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

**NASKAH DRAMA “ODEU” KARYA LUGIENA DEA
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)**

oleh
Tri Yoga Saputra
1900924

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Tri Yoga Saputra
Universitas Pendidikan Indonesia
2023

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**Tri Yoga Saputra
NIM 1900924**

**NASKAH DRAMA “ODEU” KARYA LUGIENA DEA
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)**

**disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping,**



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002**

**Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,**



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002**

;

You're enough, you're enough

You're enough, you're enough

These little words,

Somehow they're changing us

You Are Enough-Sleeping At Last

Tawis pangbaktos,

Ka Mamah, Bapa, sareng kulawarga

Mung saukur tiasa ngucapkeun

"HATURNUHUN"

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Naskah Drama “Odeu” Karya Lugiena Dea (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Dalam penyusunannya, saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika atau aturan yang berlaku dalam dunia keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap bertanggung jawab sepenuhnya jika pada suatu saat ditemukan ada pelanggaran terhadap etika keilmuan atau tidak ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2023
Yang membuat pernyataan,

Tri Yoga Saputra
1900924

PANGJAJAP

Bismillahirrahmaanirrahiim.

Alhamdulillahirobil'amin, puji sinareng sukur disanggakeun ka Gusti nu Maha Suci. Teu hilap solawat sinareng salam, mugia salawasna ngocor ngagolontor ka Jungjunan Nabi Muhammad Saw., ka kulawarna, sohabatna, tabi'it tur tabi'atna tug dugi ka urang salaku umatna dugi ka ahir jaman. Alhamdulillah skripsi anu judulna “Naskah Drama “Odeu” Karya Lugiena Dea” (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra” tiasa réngsé dina waktosna.

Ieu skripsi disusun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI. Dina ieu skripsi dipedar struktural jeung psikologi sastra dina naskah drama “Odeu” karya Lugiena Dea. Saupama diwincikeun, anu ditalungtik téh nyaéta: 1) struktur carita; 2) struktur naskah drama; 3) aspék kapribadian; jeung 4) papasingan émosi.

Ti mimiti panalungtikan nepi ka ngawujudna ieu skripisi, panalungtik tangtu loba pisan hahalang anu karandapan. Panalungtik ngarasa kénéh loba kahéngkérana dina nyusun ieu skripsi. Ku kituna, panalungtikan narima pisan kritik jeung saran pikeun nyampurnakeun ieu skripsi. Sanajan ieu skripsi téh kénéh jauh tina kecap sampurna, tapi mugia ku ayana ieu skripisi bisa mangpaat nambahan pangaweruh pikeun nu maca.

Bandung, Juli 2023

Panyusun,

Tri Yoga Saputra

1900924

TAWIS NUHUN

Alhamdulillah, kalayan widi sareng rido ti Gusti Allah nu Maha kawasa. Taya kecap anu bisa dikedalkeun deui yén skripsi nu judulna “Naskah Drama “Odeu” Karya Lugiena Dea (Ulikan Struktural jeung Psikologi Sastra)” tiasa réngsé dina waktosna. Sanajan réa pisan hal-hal anu jadi bangbaluh salila nyusun ieu skripsi. Tangtuna panalungtik moal bisa ngaréngsékeun ieu skripsi, upama taya rojongan ti sababaraha pihak. Ku kituna, panalungtik ngahaturkeun sewu nuhun ka sakabéh pihak anu parantos ngarojong kana réngséna ieu skripsi, utamina ka:

1. Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum. salaku Pupuhu Program Pendidikan Bahasa Sunda sareng pangaping sim kuring anu parantos ngaping, ngadidik, tur janten pangdeudeul dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Dr. Dede Kosasih, M.Si. salaku dosén sareng sekertaris Program Pendidikan Bahasa Sunda;
3. Bapa miwah Ibu Dosén Program Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI, Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd, Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M. Hum., Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd., Drs. H. O. Solehudin, M.Pd., Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Hernawan, M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., sareng Temmy Widiastuti, S.Pd., M.Pd.;
4. Pa Emon sareng Pa Wildan salaku Staff Tata Usaha Program Pendidikan Bahasa Sunda anu sering dirérépot ku sim kuring boh salami kuliah, boh perkara administrasi perkawis skripsi;
5. Pun biang sareng pun bapa, Ibu Subinti sareng Bapa Suryana nu salawasna maparinan mangréwu-réwu kanyaah, pangdu’ana, tanagana, jeung rojonganna ka panyusun ti mimiti kuliah dugi ka tiasa réngséna ieu skripsi. Teu aya kecap anu tiasa dikedalkeun deui kanggo mamah sareng bapa, sa ukur kecap “hatur nuhun” anu tiasa dikedalkeun ku sim kuring. Teras marengan sim kuring salamina nya Mah Pa.

6. Pun lanceuk, Eka Suherti sareng Dwi Sundari, anu parantos ngarojong sareng nyumangetang panyusun dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
7. Anu paling utamana, hoyong nganuhunkeun ka diri sim kuring nyalira, lantaran tiasa kénéh bajoang pikeun diri sorangan, kénéh tiasa hirup sanajan dina manah mah patukangtonggong, tuluy bajoang ulah waka mulang saacaan waktuna;
8. Entragan 2019 (Sinatria 19) anu salila ieu maturan ti mimiti mitsun nepi ka wisuda. Mitra Sunda 2019 (Satata Sajiwa Sarimbagan O O Ey);
9. Sobat sim kuring, Anisa Aulia Nabilah atawa Icong jeung Ratna Laelasari, hatur nuhun atos nyumangetan dina nyusun skripsi mangsa sim kuring nuju *down* ku kaayaan;
10. Balad skripsi, Igut, Beno, Isut, Indri, jeung Sitiw anu mindeng dirérépot ku sim kuring salami nyusun ieu skripsi;
11. Aceng, bale, eton, obet, kito, kajem, jeung udin, hatur nuhun atos kersa direrepot salami kuliah;
12. Kang Azi, salaku lanceuk tingkat anu mindeng diririweuh ku sim kuring ti sempro kénéh dugi ka réngséna ieu skripsi, hatur nuhun atos kersa mantosan sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
13. Yuki, Jepe, jeung Dira, hatur nuhun pisan atos marengan sim kuring dina nyusun ieu skripsi, sanajan omonganna *toxic*;
14. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, for just being me at all times.*

Bandung, Juli 2023

Panyusun,

Tri Yoga Saputra

1900924

**NASKAH DRAMA “ODEU” KARYA LUGIENA DEA
(Ulukan Struktural jeung Psikologi Sastra)¹**

Tri Yoga Saputra²

ABSTRAK

Élmu kajiwaan dina naskah drama mangrupa salah sahiji aspék anu penting pikeun dipaluruh, lantaran upama naskah drama dipintonkeun tangtuna satiap palakuna miboga karakter kapribadianna séwang-séwangan. Ku kituna, ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadeskripsikeun psikologi sastra jeung papasingan émosi tokoh utama dina naskah drama “Odeu” karya Lugiena Dea. Méthode nu digunakeun nyaéta méthode deskriptif anu ngaliwatan pamarekan kualitatif. Sumber data anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta naskah drama “Odeu” karya Lugiena Dea, sedengkeun datana nyaéta cutatan paguneman antara tokoh. Téknik anu digunakeun dina ngumpulkeun data nyaéta téknik studi pustaka (*library search*). Ieu mangrupa hasil panalungtikanna, diantarana 1) Unggal palaku anu aya dina naskah drama “Odeu” kapaluruh miboga tilu aspek kapribadian nyaéta *id*, *égo*, jeung *superégo*. Salian éta, katiten yén aspék *id* téh leuwih loba tibatan aspék séjénna. Lantaran aspék *id* minangka hiji kabutuhan dasar pikeun manusa. 2) Pangarang bisa ngahasilkeun émosional anu naék-turun dina karya sastra, katitén dina ieu caritaan pangarang méré émosional dasar anu aya jeung mekar ti diri manusa nyaéta émosi kaambek, kasedih, kasieun, jeung kabungah.

Kecap Galeuh: *naskah drama; aspék kepribadian; papasingan émosi.*

¹ Ieu skripisi diaping ku Dr. Ruhaliah, M.Hum

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung entran 2019

**NASKAH DRAMA “ODEU” KARYA LUGIENA DEA
(Kajian Struktural dan Psikologi Sastra)¹**

Tri Yoga Saputra²

ABSTRAK

Ilmu kejiwaan dalam naskah drama merupakan aspek yang sangat penting untuk diteliti, karena apabila naskah drama ditampilkan secara visual tentunya setiap tokohnya memiliki karakter kepribadiannya sendiri. Dengan begitu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan psikologi sastra dan klasifikasi emosi tokoh utama dalam naskah drama “Odeu” karya Lugiena Dea. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu naskah drama “Odeu” karya Lugiana Dea, sedangkan datanya yaitu dialog antara tokoh. Teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data yaitu teknik studi pustaka (library search). Hasil penelitian ini yaitu: 1) Setiap tokoh yang terdapat dalam naskah drama “Odeu” memiliki tiga aspek kepribadian yaitu id, ego, dan superego. Selain itu, bahwa aspek id sangat dominan daripada aspek lainnya. Hal ini disebabkan bahwa aspek id salah satu kebutuhan dasar yang ada dalam manusia. 2) Pengarang berhasil dalam menciptakan emosional yang naik dan turun dalam sebuah karya sastra, terlihat dalam ini cerita pengarang memberikan emosional dasar yang ada lahir dan tumbuh dalam diri manusia yaitu bahagia, marah, takut, dan sedih.

Kata Kunci: *naskah drama; aspek kepribadian; dan papasingan émosi.*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Ruhaliah, M.Hum

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung angkatan 2019

NASKAH DRAMA “ODEU” KARYA LUGIENA DEA
(Structural Study and Literary Psychology)¹

Tri Yoga Saputra²

ABSTRAK

The psychological aspect in a drama script is a crucial aspect to be examined, as when a drama script is presented visually, each character possesses their own personal characteristics. Therefore, this research aims to describe the psychology of literature and the classification of emotions of the main character in the drama script "Odeu" by Lugiena Dea. The method used is descriptive with a qualitative approach. The data source for this research is the drama script "Odeu" by Lugiena Dea, and the data consists of dialogues between characters. The technique used to collect data is library search. The results of this research are as follows: 1) Each character in the drama script "Odeu" has three aspects of personality, namely id, ego, and superego. Furthermore, the id aspect is found to be more dominant than the others. This is due to the fact that the id aspect is one of the basic needs present in humans. 2) The author successfully creates fluctuating emotions in a literary work. In this story, the author portrays fundamental emotions that exist and develop within humans, such as happiness, anger, scarry, and sadness.

Keywords: *script drama; personality aspects; clasification emosion.*

¹ *This thesis in guided by Dr. Ruhaliah, M.Hum*

² *Student f the Studi Program of Sundanese Education FPBS UPI Bandung Class 2019*

DAFTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR EUSI.....	xi
DAFTAR TABÉL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
DAFTAR SINGGETAN	xviii
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Husus.....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Téoritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	5
1.5 Raraga Mikir.....	6
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Tiori	7
2.1.1 Drama.....	7
2.1.1.1 Wanda Drama.....	8
2.1.1.2 Naskah Drama.....	9
2.1.2 Strukturalisme.....	10
2.1.1.3 Struktur Carita Robert Stanton.....	10
2.1.1.4 Struktur Naskah Drama.....	14

2.1.2 Psikologi Sastra	16
2.1.1.5 Psikoanalisis	17
2.1.1.6 Papasingan Émosi	19
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	21
2.3 Raraga Mikir	22
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	24
3.1 Méhode Panalungtikan.....	24
3.2 Désain Panalungtikan.....	25
3.3 Téhnik Panalungtikan.....	26
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	26
3.3.2 Téhnik Ngolah Data	26
3.4 Instrumén Panalungtikan	26
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data.....	27
3.4.2 Instrumén Ngolah Data.....	28
3.5 Prosedur/ Alur Panalungtikan	31
3.6 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	31
3.6.1 Data Panalungtikan	31
3.6.2 Sumber Data Panalungtikan.....	31
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN	32
4.1 Hasil Panalungtikan.....	32
4.1.1 Analisis Struktur Carita jeung Struktur Naskah Drama “Odeu”	32
4.1.1.1 Analisis Struktur Carita Naskah Drama “Odeu”	32
4.1.1.2 Analisis Struktur Naskah Drama “Odeu”	43
4.1.2 Analisis Kepribadian jeung Émosi Tokoh Utama dina Naskah Drama “Odeu”	53
4.1.2.1 Analisis Kapribadian Tokoh Utama dina Naskah Drama “Odeu”	53
4.1.2.2 Analisis Papasingan Émosi Tokoh Utama dina Naskah Drama “Odeu” ..	56
4.2 Pedaran Panalungtikan.....	62
4.2.1 Pedaran Analisis Struktur Carita Drama	62
4.2.2 Pedaran Analisis Strukur Naskah Drama	64
4.2.3 Pedaran Analisis Aspék Kapribadian Tokoh Utama	65
4.2.4 Pedaran Analisis Papasingan Émosi Tokoh Utama	65

BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	67
5.1 Kacindekan	67
5.2 Implikasi	68
5.3 Rékoméndasi	68
DAFTAR PUSTAKA	70
RIWAYAT HIRUP	136

DAFTAR TABÉL

Tabél 3.1	27
Tabél 3.2	27
Tabél 3.3	27
Tabél 3.4	27
Tabél 3.5	27
Tabél 3.6	28
Tabél 3.7	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	28
Gambar 3.2.....	28
Gambar 3.3.....	29
Gambar 3.4.....	29
Gambar 3.5.....	29
Gambar 3.6.....	29
Gambar 3.7.....	30
Gambar 3.8.....	30
Gambar 3.9.....	30
Gambar 3.10.....	30

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	23
Bagan 2.2	25

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	75
Lampiran 2	77
Lampiran 3	98

DAFTAR SINGGETAN

Dr	: Doktor
H	: Haji
Hj	: Hajah
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Jrrd	: jeung réa-réa deui
Jsb	: jeung saterusna
Jsté	: jeung saterusna
Kc.	: kaca
M.Hum	: Magister Humaniora
M.Pd	: Magister Pendidikan
Prof	: Professor
S.Pd	: Sarjana Pendidikan
S.S	: Sarjana Sastra
Spk	: Saparakanca
OD	: Odeu
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
No	: Nomor
Swt.	: <i>Subhanahu wata'ala</i>
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Ans. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Anggara. Meizar, spk. (2015). “Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Sang Raja Jin Karya Irving Karchmar”. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*. Vol 4 (9).
<https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/11330>
- Arikunto. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Objek Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Creswell, J. W. (2010). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Danadibrata, R.A. (2009). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Emzir. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Freedheim. K. D. (2003). *Handbook Of Psychology*. Canada: Simultaneously.
- Goleman. D. (2000). *Emotional Intelligence*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Indah jeung Rohana. S. (2021). *Buku Seni Drama*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Geger Sunten
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah. Fakultas Pendidikan Indonesia. UPI.
- Isnendes, Retty. (2016). *Kamaheran Nulis Skenario*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Isnendes, R. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. Bandung: UPI Press.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah. Fakultas Pendidikan Indonesia. UPI.
- Koswara, D. (2013). *Racika Sastra*. Bandung: JPBD UPI.
- Krech. D, jeung Richard S. C. (1969). *Elements Of Psychology*. New York: Second Edition, Alfred A. Kopf, inch.

- Minderop, Albertine. (2018). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mutmainna. Spk. (2021). “Kapribadian Tokoh Utama dalam Novel Posesif Karya Lucia Priandarina: Kajian Psikologi Sastra”. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*. Vol 5 (2), 262-272. <https://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/3850>
- Naskah Drama Odeu Karya Lugiena Dea.
- Natasha. M, spk. (2022). “Jenis-Jenis Tema dalam Novel Anak Rantau Karya A. Fuadi (Kajian Analisis Isi)”. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 6(1). <https://aksara.unbari.ac.id/index.php/aksara/article/download/315/150>
- Nugroho, A. (2018). “Unsur Pembangun Naskah Drama Gentayu Ulak dalam Karya Rumana Dewi” . *Jurnal KIBASHP*. Vol 2(1), 95. <https://journal.ipm2kpe.or.id/index.php/KIBASP/article/view/409>
- Nurdiyantoro, B. (2012). *Teori Pengakajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratama. Y. R. (2020). “Klasifikasi Emosi Tokoh Gunato dalam Naskah Drama Ayahku Pulang Karya Usmar Ismail (Analisis Psikologi Sastra)”. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol 6 (2). <https://aksara.unbari.ac.id/index.php/aksara/article/download/400/179>
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rijal, Muhammad F. (2021). “Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif”. *Humanika: Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*. Vol 21 (1). <https://journal.uny.ac.id/index.php/humanika/article/view/38075>
- Safaria. T, jeung Saputra. N.E. (2009). *Manajemen Emosi*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sumardjo, Jacob & Saini K.M. (1986). *Apresiasi Kasusastraan*. Jakarta: Gramedia.

- Susanto, D. (2012). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Stanton, Roberts. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Strongman, K. T. (2003). *The Psychology Of Emotion*. New Zealand: British Library.
- Teeuw, A. (2003). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

RIWAYAT HIRUP



Wasta pun Tri Yoga Saputra, nénéhna Agoy atawa Yoga. Kuring lahir di Bandung, 21 April 2001. Minangka pangais bungsu ti bapa Suryana sareng ibu Subinti. Kuring anak katilu ti opat putri-putrina.

Kuring mimiti nyuprih pangarti di SDN Pasir Luhur di Kab. Bandung. Tuluy nuluykeun ka SMPN 16 Bandung, lulus dina taun 2016. Sabada ti SMP kuring nuluykeun ka SMKN 2 Bandung Jurusan Teknik Gambar Mesin lulus taun 2019, dina mangsa sakola kuring kungsi ngalaman PKL (*Program Kerja Lapangan*) di PT.Pindad, harita kuring kabagéan dibagéan Kandaraan Husus saperti ngaproduksi *Tank*. Sabada lulus tuluy kuring milu SNMPTN (*Seleksi Nasional Masuk Perguruan Tinggi Negeri*), teu disangka-sangka kuring katarima di UPI Jurusan Pendidikan Bahasa Sunda. Harita kuring teu minat kuliah, lantaran kuring geus boga rencana anu bakal kuring lakonan.

Pangalaman organisasi nu pernah ka sorang di antarana, jadi Anggota Kabaret 16 Jr (Baret Sixteen Jr), kungsi jadi Wakil Pupuhu Tiens dina Forum Kabaret Bandung taun 2018 , tuluy miluan jadi anggota Badalohor Kabaret anu kungsi sababaraha kali maén di panggung anu kawentar di Kota Bandung jeung di Soreang. Taun 2018 kuring jadi palatih Kabaret di SMPN 16 Bandung nepi ka taun 2021. Taun 2019 kuring kapapancéan jadi Pupuhu Pagélaran Janmabumi Parwata, sarta taun 2020 kuring jadi anggota Sambada di HIMA Pensatrada. Lian ti anggota, taun hareupna kuring jadi Pupuhu sub-bidang Sambada taun 2021-2022. Salian éta, kuring ogé neuleuman kana widang barista, ti taun 2021 nepi ka ayeuna kuring kénéh gawé salaku barista.

Salila kuring asup kana kaorganisasian boh di luar atawa di jero, kuring ngarasa loba pisan mangpaat pikeun kahirupan. Lantaran lobana pangdeudeul ti jalma anu kuring panggihan, anu hartina silih méré pangalaman anu bisa di cokot ti manéhna. Kuring ogé jadi nambah rélasi anu ngagampangkeun saumpama aya kabutuh, salian éta kuring ogé jadi nambah kaparigelan dina widang bisnis jeung hospitality.