

# CHAPITRE I

## INTRODUCTION

### 1.1 Arrière Plan

Etudier est une action qui ne se sépare pas de la vie humaine. Un effort de creuser des choses de vraies naît de plus en plus nombreux ayant le but d'enrichir l'horizon. L'éducation présente toujours l'interaction d'apprentissage. L'enseignant et l'apprenant sont les éléments les plus vitaux, parce qu'ils s'attachent beaucoup à la réalisation d'un processus d'apprentissage. Iskandarwasid et Sunendar (2008 :1) expliquent que la tâche principale d'un enseignant est de mettre en place l'activité d'apprentissage. Afin que cette activité se fasse effectivement, un enseignant doit bien comprendre la nature de l'activité d'apprentissage, celle d'enseigner, et aussi la stratégie d'apprentissage. L'enseignant a besoin des apprenants auxquels il transforme sa connaissance qu'on l'appelle un processus d'apprentissage. Tandis que les apprenants, eux, ils ont besoin d'un enseignant pour leur apprendre à acquérir des connaissances. De même, Conseil de l'Europe dans son livre du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL : 18) cite que dans le processus d'apprentissage de la langue, les apprenants connaîtront automatiquement premièrement l'acte de savoir-être, par exemple de prendre des initiatives, de faire attention de ce que dit l'autre, d'éveiller la conscience dans la relation avec l'autre. Deuxièmement, l'acte de savoir, par exemple savoir la formulation du plus-que-parfait, maîtriser le

champ lexical, savoir les aspects culturels d'une langue étudiée. Troisièmement, l'acte de savoir-faire, par exemple savoir manipuler des supports audiovisuels ou informatiques offrant des ressources pour l'apprentissage. Il est donc idéal quand les apprenants possèdent ces trois sortes de savoir, sûrement à l'aide de leur enseignant et possiblement de leurs amis, quand ils se trouvent au milieu d'apprentissage.

L'apprenant ayant besoin de son enseignant, de même l'enseignant ayant besoin de ses apprenants se voit donc dans une classe, les personnages se trouvent dans une situation interdépendante. Parmi les apprenants, eux aussi, s'aident et souvent s'encouragent l'un et l'autre pour, à la fin, posséder la réussite. Slavin (2008 : 9) rajoute que les apprenants, qui sont traités dans la classe avec une technique coopérative, vont s'efforcer d'étudier, être toujours présents en suivant bien le cours, aider et participer activement à leur groupe d'acquiescer la bonne note parce que chacun voudrait donner sa meilleure idée. Cette situation-là, d'après Slavin, se détourne toujours de la classe traditionnelle. Bref, l'existence des camarades, sans doute, est considérée nécessaire chez les apprenants, au moins, pour les aider au processus d'apprentissage.

L'enseignement de langue, dans ce cas le français langue étrangère (FLE), a besoin des stratégies afin de succéder le processus d'apprentissage. Cyr (1996 : 4) explique que dans le domaine de l'acquisition des L2 (langue seconde ou étrangère), les stratégies, les techniques, et les tactiques sont considérées importantes pour résoudre les problèmes trouvés dans une

situation d'apprentissage. L'une des stratégies étant considérée convenables à pratiquer au cours de langue est celle de la technique coopérative du type de *STAD (Student Teams-Achievement Divisions)*.

*STAD* est une sorte des techniques coopératives qui met l'accent sur l'attestation du groupe à travers des scores des quiz individuels gagnés par les apprenants après une série du travail en group. Ce type s'accroît que les apprenants travaillent non seulement pour eux-mêmes, mais pareillement pour l'attestation de leur groupe qui nous montre qu'ils apprennent également d'être responsables de la note finale de leur groupe. Dans sa recherche, Herawati (2008 : 16) explique que dans une période de l'art de langue, la technique *STAD* permet les apprenants de s'impliquer directement au processus d'écrire, de se corriger, et de compléter conjointement leur œuvre afin de résulter d'un bon projet final. En plus, comme conclusion, Herawati (2008 : 198) annonce que l'application de la technique *STAD* offre une ambiance positive dans son processus car, pendant lequel, se voit la situation agréable et dynamique entre les apprenants et l'enseignant. L'enseignant séduit l'intérêt et la créativité des apprenants en écrire une histoire courte et efface l'image conventionnelle dans l'apprentissage de langue. Non seulement dans l'apprentissage de langue, Kurniawan (2010 : 156), dans sa recherche du domaine de l'art, conclut que le resultat d'apprentissage appliquant la technique *STAD* s'augmente effectivement avant et après l'application de cette technique et présente des avantages, entre autre la liberté et la créativité des apprenants d'élargir leur compétence de décorer un tissu.

A côté de la stratégie, le média encourageant le processus d'apprentissage ne peut pas être vu en un coup d'œil. Pour ce moment, dans la société, surtout chez les apprenants et les jeunes, l'internet n'est plus une chose étrange. En bénéficiant ce phénomène, l'internet a la chance d'être employé comme le média de l'apprentissage. Dans l'apprentissage de langue, dans ce cas le français, il vaut mieux que l'apprentissage se concentre sur les étudiants et que les étudiants sont actifs de chercher et de trouver les informations plus clairement dont les sources sont prises de l'internet.

Le processus d'apprentissage contient des étapes dont le but est uniquement de transférer la connaissance. La bonne transformation produite par les enseignants assure la qualité des apprenants au niveau de l'éducation. L'apprentissage de langue se concentre sur les quatre compétences langagières, d'après le CECRL que les apprenants doivent les maîtriser. Ces quatre compétences se contiennent des actes d'écouter (compréhension orale), de parler (production orale), de lire (compréhension écrite), et d'écrire (production écrite).

Ecrire est une compétence langagière assez importante et proche de la vie scolaire. En tant que les apprenants de la langue française, il faut qu'ils maîtrisent bien les structures pour produire les phrases correctes, également de maîtriser l'utilisation des éléments qui les soutiennent, comme la formulation d'une phrase contenant le sujet, le verbe, et l'objet ou le complément, de bien relier une phrase à une autre phrase et de les mettre en état cohésif et cohérent. Semi (2007 : 26) explique que l'acte d'écrire, en

principe, est un fait d'enregistrer les idées en état écrit en utilisant les appareils pour écrire. En plus, Semi ajoute que la plupart de gens n'ont pas de capacité de créer un récit de quatre ou cinq lignes, de même les apprenants, ils trouvent le problème de faire le petit rapportage en écrit narratif. Pourtant, en tant qu'apprenant, il faut qu'il soit pleine d'idée qu'il pourrait transformer de sa pensée en langue maternelle à la langue cible en écrit narratif, dans ce cas là la langue française. En plus, Brown (2001 : 337) explique que la production écrite est un processus de transférer les idées de la pensée à la feuille en une série d'alphabet, d'unir les idées en une ressemblance efficace, et ensuite de leur mettre en une structure et une cohérence d'histoire qui est ensuite nommée une production écrite. Dans cette activité, y compris, selon Hayes et Flower dans Cornaire et Raymond (1999 : 27), le processus de rédaction : la planification, la mise en texte, et la révision.

D'ailleurs, dans la recherche précédente sur la production écrite, Friska (2007 : 3) constate que la production écrite est une compétence assez difficile à maîtriser car les apprenants ne doivent qu'exprimer leurs idées en écrit, mais ils doivent les exposer correctement parce que l'écriture est un document authentique dont la faute ou l'erreur et la vérité de leur production se voient réellement. La possibilité de l'existence des fautes et des erreurs dans la rédaction d'un apprenant peut absolument être corrigé par un autre apprenant, qu'ils emmènent en une situation interdépendante.

Pour soutenir l'apprentissage, nous avons besoin du média qui pourrait faciliter l'enseignant et aussi les apprenants d'atteindre leur but. Dans cette

recherche, nous élaborons l'apprentissage de la production écrite en profitant d'un média d'internet. Selon Ukar in Fauzi (2010 : 30), le mot internet vient du mot anglais « *Internconnection Networking* » ayant la signification la connexion des types d'ordinateurs se formant un réseau informatique mondial qui rend accessibles à travers des réseaux de la télécommunication. Dans cette recherche, nous employons *http* (*hyper text transfert protocol*). Ce terme, d'après Hirschsprung (2005 : 10), est un procédé informatique qui permet de relier des mots, des paragraphes, des images, des sons à d'autres dont le protocole contenant à la fois de l'hypertexte et de l'hypermédia où nous pouvons chercher les informations accessibles, par exemple l'information sur les activités des Parisiens en été dans le site <http://parisplages.paris.fr/>.

Nous harmonisons la technique de *STAD* avec l'internet, d'un côté, en pensant d'une raison de l'efficacité et de la rapidité de recherche d'information. Pourtant, le média internet ne fait pas partie d'une série de la technique *STAD*, il n'est qu'une média utilisée pour faciliter l'apprentissage que nous appliquons dans le cours de la production écrite. Techniquement, les apprenants qui ont besoin des informations peuvent s'accéder sur les sites d'internet disponibles en ne tapant que les mots clés sur la moteur de recherche et très vite, le réseau propose un tas des liens convenables à notre besoins. Puis, ils lisent et choisissent les reçits présentés dans la page du site, copient les extraits dont ils ont besoin, et les collent à la page de *Microsoft Word*. D'un autre côté, l'internet accomode les apprenants de trouver les



informations le plus vite possible qu'ils trouvent moins possiblement dans les livres. D'ailleurs, les informations que nous accédons sont plutôt récentes car les gens dans le monde entier les renouvellent assez régulièrement. Bref, à travers de l'internet, les apprenants sont permis de posséder les renseignements d'une manière rapide et efficace. De même, dans une recherche précédente, Al Husni (2010 : 450) met en place la technique coopérative et choisit l'internet comme média en considérant au standard international, au développement de la technologie, également aux méthodes d'apprentissage qui facilitent les apprenants de maîtriser des matières.

Donc, à l'aide de l'internet, en mettant l'accent de bien écrire en suivant les étapes d'écrire, et en travaillant coopérativement avec les amis dans un groupe les apprenants sont considérés capables de réussir au cours. Ce modèle d'apprentissage produira à la fin un journal simple de classe que les apprenants font avec leurs amis.

Après avoir exprimé ces explications, il est considéré nécessaire d'employer la méthode de *STAD* basée sur internet dans l'apprentissage de la Production Ecrite. Les groupes de classe qui seront observés sont les apprenants de troisième semestre du département de français de l'Universitas Pendidikan Indonesia. La recherche est donc intitulée « *Application de la Technique « STAD » Basée sur Internet dans l'Apprentissage de la Production Ecrite* ».

## 1.2 Problématiques

Afin que la recherche soit plus systématique, nous allons encadrer les problématiques sous forme de questions suivantes :

1. Quelle est la compétence des étudiants en production écrite avant et après l'application de la technique coopérative de *STAD* basée sur internet ?
2. Comment se déroule l'apprentissage de la production écrite basée sur internet en appliquant la technique coopérative de *STAD* ?
3. Application de la technique coopérative de *STAD* basée sur internet, pourrait-elle-effectivement développer la compétence des étudiants à la production écrite ?
4. Après la mise en place de la technique coopérative de *STAD* basée sur internet, quelles sont les avantages et les inconvénients qu'elle pose dans l'apprentissage de la production écrite ?

## 1.3 Objectif de la Recherche

A propos des problématiques ci-dessus, nous considérons que cette recherche a pour objectif de connaître :

1. La compétence des étudiants en production écrite avant et après l'application de la technique coopérative de *STAD* basée sur internet.
2. Le déroulement de l'apprentissage de la production écrite basée sur internet en utilisant la technique coopérative de *STAD*.
3. L'efficacité de l'application de la technique coopérative de *STAD* basée sur internet, de développer la compétence des étudiants à l'écrit.



4. Les avantages et les inconvénients posés dans l'apprentissage de la production écrite en appliquant la technique coopérative de *STAD* basée sur internet.

#### **1.4 Intérêt de la Recherche**

En principe, après avoir réalisé cette recherche, il est souhaitable que le résultat puisse :

1. Enrichir la stratégie et le modèle d'apprentissage de la production écrite en langue française.
2. Donner une idée constructive, notamment aux enseignants de la production écrite.
3. Devenir la référence pour d'autres chercheurs.

#### **1.5 Définition Opérationnelle**

Pour ne pas commettre des erreurs d'interprétation et aussi pour assurer les problématiques abordées dans cette recherche, nous tentons donc de définir quelques termes importants, entre autres :

1. Apprentissage

Après avoir présenté quelques définitions convenables à la recherche trouvées dans les explications du dessus, nous pouvons dire que l'apprentissage est un processus d'une transformation des connaissances qui se montre des actes de savoir-être, de savoir et des savoir-faire d'un individu à travers des sources pédagogiques animées par un enseignant.

Dans cette recherche, nous les assimilons en un apprentissage de la production écrite basé sur internet en utilisant la technique coopérative de *STAD*.

## 2. Production Ecrite

Comme ce que l'on explique auparavant, nous pouvons dire que la production écrite est une action de verser les idées qu'on pense en tête sous la forme de la langue maternelle en état écrit sur le papier en impliquant les bonnes compétences linguistiques pour produire une bonne rédaction. En plus, pour perfectionner la rédaction faite, se trouve les étapes d'écrire à adopter qui marchent à côté de la possession de bonne compétences linguistiques : la planification, la mise en texte, et la révision.

## 3. Technique Coopérative de *STAD*

Dans cette recherche, nous utilisons la technique coopérative de *STAD*. Selon la théorie de Slavin sur l'apprentissage coopératif, qui lance que la technique coopérative permet les apprenants de mieux comprendre les concepts difficiles à condition qu'ils se discutent avec les camarades. Ils s'aideront à résoudre aux problèmes visés. Ils feront une collaboration positive pour faire bien attester leur group en profitant du média, dans ce cas là l'utilisation de l'internet, pour chercher les sources convenables à

leurs tâches. Après cela, les quiz individuels se mettront en place pour mesurer leurs connaissances.

#### 4. Internet

L'internet, dans cette recherche, joue le rôle d'un média qui supporte le processus d'apprentissage duquel les apprenants peuvent chercher les informations dont ils ont besoin pour remplir leurs tâches. L'internet vient du mot anglais « *Interconnection Networking* » qui se signifie la connexion des types d'ordinateurs se formant un réseau informatique mondial rendant accessibles à travers des réseaux de la télécommunication. Pendant que les apprenants se connectent à l'internet, ils auront toujours les choses qu'ils veulent en forme de *http (hyper text transfert protocol)* qui leur permet d'accéder des mots, des paragraphes, des images, des sons.

#### 1.6 Base de Départ et Hypothèse

Arikunto (2006:19) dit que « les points du départ est une vérité crue par un chercheur qu'il s'agit d'un guide utilisé pour faire une recherche ». Donc, les points du départ de cette recherche sont :

1. L'approche coopérative de la technique coopérative de *STAD* peut augmenter la compétence d'étudier chez les apprenants en profitant de l'interdépendance de même que sur la responsabilité individuelle de chacun des membres du groupe.

2. L'internet, comme le média, présente un tas d'information utile et donne une ambiance amusante et détendue chez les apprenants pour chercher les sources informatiques supportant leur matière. En y naviguant, ils oublient, pour le moment, qu'ils sont en train d'étudier.
3. L'apprentissage de la Production Ecrite est le cours important dont la compétence d'écrire est proche de la vie scolaire.
4. La compétence d'écrire des apprenants peut augmenter à travers de la technique coopérative de *STAD* basée sur internet.

En plus, pour comprendre la conclusion de cette recherche, nous faisons tout d'abord une hypothèse. Cette hypothèse est formulée selon l'énonciation suivante : « La technique coopérative de *STAD* pourrait effectivement développer la compétence des étudiants en production écrite ».

L'hypothèse du dessus se compose de l'hypothèse zéro ( $H_0$ ) et l'hypothèse de travail ( $H_1$ ), comme suit :

( $H_0$ ) = il n'y a pas de différence significative entre la note moyenne du pré-test et celle du post-test.

( $H_1$ ) = il y a une différence significative entre la note moyenne du pré-test et celle du post-test.

Enfin, pour tirer une conclusion, nous voyons le critère suivant :

$H_1$  est acceptée si  $t_{(calcul)} > t_{(tableau)}$ , par contre  $H_0$  est acceptée si  $t_{(calcul)} < t_{(tableau)}$ .

(tableau).

## 1.7 Variable de Recherche

Selon Arikunto (2006 : 24), la variable de la recherche est un objet de recherche ou le point de vue d'une recherche. En se basant sur cette théorie, nous décidons d'utiliser deux variables : la production écrite en tant que la variable dépendante, et la technique coopérative de *STAD* comme la variable indépendante. L'hypothèse, d'après Sugiyono (2010 : 166), est une réponse tentative sur les problématiques de la recherche dont l'objectivité et la validité doivent être prouvées par les faits.

