

**ANALISIS MODEL PEWARISAN KETERAMPILAN  
MEMBATIK DI SENTRA KERAJINAN BATIK SUKAPURA  
TASIKMALAYA**

diajukan untuk memenuhi ujian sebagian syarat untuk memperoleh gelar Magister  
Pendidikan Seni

Disusun oleh  
SENVIA JULI MASTRIANI RUKMAN  
2002769



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2023

# LEMBAR HAK CIPTA

## ANALISIS MODEL PEWARISAN KETERAMPILAN MEMBATIK DI SENTRA KERAJINAN BATIK SUKAPURA TASIKMALAYA

Oleh  
Senvia Juli Mastriani Rukman

Sebuah tesis diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni, Sekolah  
Pascasarjana

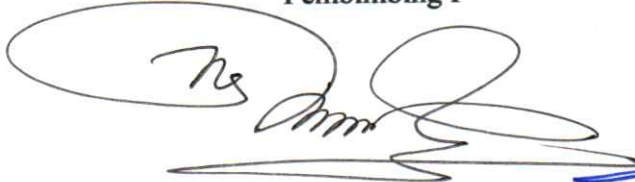
© Senvia Juli Mastriani Rukman 2023  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,  
difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

SENVIA JULI MASTRIANI RUKMAN

**ANALISIS MODEL PEWARISAN KETERAMPILAN MEMBATIK  
DI SENTRA KERAJINAN BATIK SUKAPURA TASIKMALAYA**

Pembimbing I



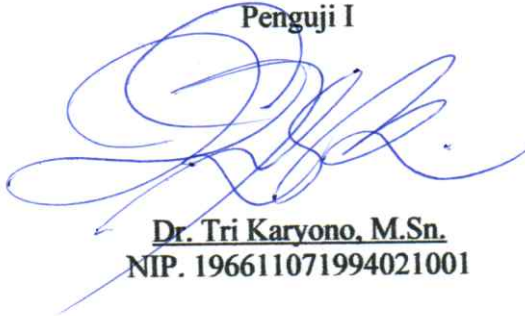
Dr. Nanang Ganda Prawira, M.Sn.  
NIP. 196202071987031002

Pembimbing II



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.  
NIP. 196707241997021001

Penguji I



Dr. Tri Karyono, M.Sn.  
NIP. 196611071994021001

Penguji II



Dr. Dadang Sulaeman, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 197904292005011003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.  
NIP. 196305171990032001

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami keberadaan perkembangan Batik Sukapura, upaya sentra kerajinan dalam pengembangan Batik Sukapura Tasikmalaya, proses pewarisan keterampilan Batik Sukapura pada generasi muda dan untuk memahami hasil pelatihan terkait Batik Sukapura Tasikmalaya yang dilakukan di Sentra Kerajinan Batik Sukapura Tasikmalaya. Pelatihan keterampilan membatik menggunakan metode sederhana yaitu dengan secara langsung mempraktikkan keterampilan membatik mulai dari awal hingga proses terakhir yang diharapkan selain munculnya perajin Batik Sukapura namun juga untuk terus melanjutkan usaha dalam pelestarian keterampilan membatik Batik Sukapura Tasikmalaya. Pembelajaran keterampilan membatik Batik Sukapura Tasikmalaya ini diharapkan akan memberikan pengetahuan dan pematapan peserta didik dalam proses memahami dan mempelajari keterampilan membatik Batik Sukapura. Dengan kemampuan peserta pelatihan dalam memahami dan mempraktikkan keterampilan membatik Batik Sukapura berdasarkan pemahaman, pengetahuan dan pelajaran yang diberikan oleh pelatih, maka tujuan dari pelatihan pembelajaran keterampilan membatik Batik Sukapura Tasikmalaya ini dapat dicapai dan diwujudkan. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analitik. Metode penelitian ini digunakan untuk meneliti pada suatu objek yang alamiah. Objek dalam penelitian kualitatif adalah objek yang alamiah, apa adanya dalam situasi normal yang tidak dimanipulasi baik keadaan ataupun kondisinya. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan tes, observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menghasilkan informasi bahwa pelatihan keterampilan membatik Batik Sukapura Tasikmalaya berjalan dengan baik dan peserta pelatihan dapat mengikuti dan memahami setiap pelatihan yang diberikan oleh pelatih. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi penelitian lain yang memiliki kesamaan mengenai keterampilan membatik Batik Sukapura Tasikmalaya dan dapat menjadi ide pengembangan pelatihan serta pelestarian Batik Sukapura Tasikmalaya bagi penelitian selanjutnya.

Kata kunci: Pelatihan, Batik, Batik Sukapura Tasikmalaya, Keterampilan Membatik

## **ABSTRACT**

*This study aims to understand the existence of the development of Sukapura Batik, the efforts of craft centres in the development of Sukapura Tasikmalaya Batik, the process of passing on Sukapura Batik skills to the younger generation, and the results of training related to Tasikmalaya Sukapura Batik conducted at the Sukapura Tasikmalaya Batik Craft Centre. Batik skills training uses a simple method, namely by directly practising batik skills from the beginning to the final process, which is expected not only for the appearance of Sukapura Batik craftsmen but also for continuing efforts in preserving the skills of Sukapura Tasikmalaya Batik. Learning the skills of Batik Sukapura Tasikmalaya is expected to provide knowledge and strengthen students in the process of understanding and learning the skills of Batik Sukapura. With the ability of the trainees to understand and practise the skills of Batik Sukapura Batik based on the understanding, knowledge, and lessons provided by the trainers, the objectives of the training for learning the skills of Batik Sukapura Tasikmalaya Batik can be achieved and realised. This research is qualitative with an analytic descriptive method. This research method is used to examine a natural object. Objects in qualitative research are natural objects, as they are in normal situations that are not manipulated either by circumstances or conditions. Data collection techniques in this study used tests, observations, interviews, and documentation. The results of this study yielded information that the Batik Sukapura Tasikmalaya batik skills training was going well and that the trainees were able to follow and understand every training given by the trainers. The results of this study are expected to be a reference for other studies that have similarities regarding the batik skills of Sukapura Tasikmalaya Batik and can provide ideas for developing training and preserving Batik Sukapura Tasikmalaya for further research.*

*Keywords: Training, Batik, Sukapura Tasikmalaya Batik, Batik Skills*

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| LEMBAR HAK CIPTA .....                     | ii   |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                    | iii  |
| LEMBAR PERNYATAAN .....                    | iv   |
| KATA PENGANTAR .....                       | v    |
| UCAPAN TERIMA KASIH.....                   | vi   |
| ABSTRAK .....                              | viii |
| <i>ABSTRACT</i> .....                      | ix   |
| DAFTAR ISI.....                            | x    |
| DAFTAR TABEL.....                          | xiii |
| DAFTAR GAMBAR .....                        | xiv  |
| DAFTAR BAGAN.....                          | xvi  |
| BAB I .....                                | 1    |
| PENDAHULUAN.....                           | 1    |
| 1.1. Latar Belakang Masalah.....           | 1    |
| 1.2. Rumusan Masalah .....                 | 4    |
| 1.3. Tujuan Penelitian .....               | 5    |
| 1.4. Manfaat/Signifikansi Penelitian ..... | 5    |
| 1.5. Struktur/Organisasi Penelitian .....  | 6    |
| BAB II.....                                | 8    |
| KAJIAN PUSTAKA.....                        | 8    |
| 2.1. Pewarisan Budaya .....                | 8    |
| 2.1.1. Metode Pewarisan Budaya .....       | 12   |
| 2.2. Metode Latihan .....                  | 22   |
| 2.2.1. Pendidikan Seni Luar Sekolah .....  | 32   |
| 2.2.2. Peran Pendidikan Luar Sekolah ..... | 39   |
| 2.2.3. Pelatihan dan Pembelajaran .....    | 43   |
| 2.3. Batik.....                            | 45   |
| 2.3.1. Batik Sukapura .....                | 54   |
| 2.3.2. Pembuatan Batik .....               | 61   |
| 2.4. Kerangka Berpikir.....                | 66   |
| 2.5. Penelitian Terdahulu .....            | 67   |

|   |    |
|---|----|
| BAB III.....  | 70 |
| METODE PENELITIAN .....   | 70 |
| 3.1. Desain Penelitian.....   | 71 |
| 3.2. Partisipan dan Tempat Penelitian.....  | 74 |
| 3.2.1. Partisipan.....  | 74 |
| 3.2.2. Tempat Penelitian .....  | 77 |
| 3.3. Waktu Penelitian .....   | 77 |
| 3.4. Prosedur Penelitian .....  | 78 |
| 3.5. Instrumen Penelitian .....   | 79 |
| 3.6. Sumber Data.....   | 80 |
| 3.7. Teknik Pengumpulan Data.....   | 81 |
| 3.7.1. Observasi.....   | 81 |
| 3.7.2. Teknik Pengamatan Terlibat .....   | 82 |
| 3.7.3. Metode Perekaman.....  | 82 |
| 3.7.4. Wawancara.....   | 82 |
| 3.7.4.1. Teknik Wawancara Berstruktur.....  | 83 |
| 3.7.4.2. Teknik Wawancara Mendalam.....   | 83 |
| 3.7.5. Teknik Pengumpulan Data Dokumen .....  | 85 |
| 3.7.6. Studi Pustaka.....   | 86 |
| 3.8. Teknik Analisis Data.....  | 86 |
| BAB IV .....  | 87 |
| TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....   | 87 |
| 4.1. Temuan dan Hasil Penelitian .....  | 87 |
| 4.1.1. Gambaran Lokasi Penelitian .....   | 87 |
| 4.1.1.1. Kabupaten Tasikmalaya .....  | 87 |
| 4.1.1.2. Geografis Kabupaten Tasikmalaya.....   | 89 |
| 4.1.1.3. Lokasi Kecamatan Sukaraja .....  | 90 |
| 4.1.1.4. Lokasi Desa Sukapura .....   | 90 |
| 4.1.1.5. Sentra Gandok Jaya Mukti .....   | 90 |
| 4.1.2. Keberadaan Perkembangan Batik Sukapura Tasikmalaya .....   | 92 |
| 4.1.3. Upaya Sentra Kerajinan Batik Sukapura Tasikmalaya dalam<br>Mengembangkan Tradisi Membatik Melalui Pelatihan..... | 97 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.1.3.1. Pelestarian Batik Sukapura .....   | 97  |
| 4.1.3.2. Proses Pelatihan Batik Sukapura .....  | 102 |
| 4.1.3.3. Prosedur Pelaksanaan Pelatihan .....   | 107 |
| 4.1.4. Proses Pewarisan Keterampilan Batik Sukapura Tasikmalaya melalui<br>Pelatihan Membatik Generasi Muda.....            | 108 |
| 4.1.4.1. Rencana Pelaksanaan.....   | 109 |
| 4.1.4.2. Pelaksanaan Pelatihan .....  | 112 |
| 4.1.5. Hasil Pelatihan .....  | 118 |
| 4.1.5.1. Analisis Hasil Karya Lita Nur Maulida.....   | 118 |
| 4.1.5.2. Analisis Hasil Karya Raini Suci Nurani.....  | 121 |
| 4.1.5.3. Analisis Hasil Karya Susi Triyani .....  | 123 |
| 4.1.5.4. Analisis Hasil Karya Despi .....   | 126 |
| 4.1.5.5. Analisis Hasil Karya Ade Anis.....   | 129 |
| 4.2. Pembahasan.....  | 131 |
| 4.2.1. Pembahasan Keberadaan Perkembangan Batik Sukapura Tasikmalaya<br>Saat Ini .....                                      | 132 |
| 4.2.2. Upaya Sentra Kerajinan Batik Sukapura Tasikmalaya dalam<br>Mengembangkan Tradisi Batiknya .....                      | 134 |
| 4.2.3. Upaya Proses Pewarisan Keterampilan Batik Sukapura Tasikmalaya<br>melalui Pelatihan Membatik Pada Generasi Muda..... | 135 |
| 4.2.4. Hambatan Pelatihan Keterampilan Batik Sukapura Tasikmalaya .....   | 137 |
| 4.2.5. Hasil Pelatihan .....  | 138 |
| 4.2.5.1. Hasil Karya Lita Nur Maulida.....  | 138 |
| 4.2.5.2. Hasil Karya Raini Suci Nurani .....  | 139 |
| 4.2.5.3. Hasil Karya Susi Triyani .....   | 140 |
| 4.2.5.4. Hasil Karya Despi.....   | 140 |
| 4.2.5.5. Hasil Karya Ade Anis.....  | 141 |
| BAB V.....  | 143 |
| SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....   | 143 |
| 5.1. Simpulan .....   | 143 |
| 5.2. Rekomendasi.....   | 144 |
| DAFTAR PUSTAKA .....  | 146 |



## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 2.1 Alat dan Bahan Membatik .....  | 63  |
| Tabel 3.1 Peserta Pelatihan Membatik Sentra Gandok Jaya Mukti .....              | 75  |
| Tabel 4.2 Pembelajaran Keterampilan Membatik.....                                | 110 |
| Tabel 4.3 Nilai Tahapan Membatik .....   | 111 |
| Tabel 4.4 Data Peserta Siswa Didik di Sentra GJM.....                            | 111 |
| Tabel 4.5 <i>Display</i> Pelaksanaan Pembelajaran Keterampilan Membatik .....    | 117 |
| Tabel 4.6 Nilai <i>Pre-Test</i> Tahapan Proses Membatik Peserta Lita .....       | 119 |
| Tabel 4.7 Nilai <i>Post-Test</i> Tahapan Proses Membatik Peserta Lita.....       | 120 |
| Tabel 4.8 Nilai <i>Pre-Test</i> Tahapan Proses Membatik Peserta Raini.....       | 122 |
| Tabel 4.9 Nilai <i>Post-Test</i> Tahapan Proses Membatik Peserta Raini.....      | 123 |
| Tabel 4.10 Nilai <i>Pre-Test</i> Tahapan Proses Membatik Peserta Susi.....       | 124 |
| Tabel 4.11 Nilai <i>Post-Test</i> Tahapan Proses Membatik Peserta Susi .....     | 125 |
| Tabel 4.12 Nilai <i>Pre-Test</i> Tahapan Proses Membatik Peserta Despi .....     | 127 |
| Tabel 4.13 Nilai <i>Post-Test</i> Tahapan Proses Membatik Peserta Despi.....     | 128 |
| Tabel 4.14 Nilai <i>Pre-Test</i> Tahapan Proses Membatik Peserta Ade Anis .....  | 130 |
| Tabel 4.15 Nilai <i>Post-Test</i> Tahapan Proses Membatik Peserta Ade Anis ..... | 131 |
| Tabel 4.16 Pelatihan Keterampilan Membatik Batik Sukapura GJM.....               | 135 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 2.1 Batik Tulis Motif Cendrawasih Kombinasi .....  | 61  |
| Gambar 2.2 Motif Rereng Manis Kombinasi.....              | 61  |
| Gambar 2.3 <i>Bandul</i> .....                            | 63  |
| Gambar 2.4 <i>Dingklik</i> .....                          | 63  |
| Gambar 2.5 <i>Gawangan</i> .....                          | 64  |
| Gambar 2.6 Taplak.....                                    | 64  |
| Gambar 2.7 <i>Kemplongan</i> .....                        | 64  |
| Gambar 2.8 Canting .....                                  | 64  |
| Gambar 2.9 Kain Mori .....                                | 64  |
| Gambar 2.10 Wajan .....                                   | 65  |
| Gambar 2.11 Kompor.....                                   | 65  |
| Gambar 2.12 Lilin .....                                   | 65  |
| Gambar 2.13 Pewarna .....                                 | 65  |
| Gambar 3.1 Responden Bapak Edang Pengurus Batik GJM ..... | 74  |
| Gambar 3.2 Responden Ibu Yati Pengurus Batik GJM .....    | 74  |
| Gambar 3.3 Partisipan 1 .....                             | 75  |
| Gambar 3.4 Partisipan 2 .....                             | 75  |
| Gambar 3.5 Partisipan 3 .....                             | 76  |
| Gambar 3.6 Partisipan 4 .....                             | 76  |
| Gambar 3.7 Partisipan 5 .....                             | 76  |
| Gambar 3.8 Wilayah Kecamatan Sukaraja Tasikmalaya.....    | 77  |
| Gambar 4.1 Logo Kabupaten Tasikmalaya.....                | 88  |
| Gambar 4.2 Batas Wilayah Kabupaten Tasikmalaya.....       | 89  |
| Gambar 4.3 Sentra Gandok Jaya Mukti .....                 | 95  |
| Gambar 4.4 Katalog Batik Tulis Sukapura .....             | 98  |
| Gambar 4.5 Batik Tulis Sukapura.....                      | 98  |
| Gambar 4.6 Akun <i>Instagram</i> Gandok Jaya Mukti .....  | 98  |
| Gambar 4.7 Pameran Batik Sukapura .....                   | 99  |
| Gambar 4.8 KKN Universitas Siliwangi Tasikmalaya .....    | 99  |
| Gambar 4.9 PKL SMA Plus Al Hikmah Tasikmalaya .....       | 100 |
| Gambar 4.10 Batik Canting.....                            | 101 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 4.11 Batik Cap.....                                | 101 |
| Gambar 4.12 Batik Lukis .....                             | 102 |
| Gambar 4.13 Proses Pencairan Lilin <i>Malam</i> .....     | 103 |
| Gambar 4.14 Proses Pencoletan.....                        | 104 |
| Gambar 4.15 Proses <i>Mengeblok</i> .....                 | 104 |
| Gambar 4.16 Proses Pemberian Warna Dasar .....            | 105 |
| Gambar 4.17 Proses Pencelupan .....                       | 106 |
| Gambar 4.18 Proses <i>Melorod</i> .....                   | 106 |
| Gambar 4.19 Peserta berkumpul di Halaman Sentra GJM ..... | 112 |
| Gambar 4.20 Proses Pembuatan Desain di atas Kain .....    | 113 |
| Gambar 4.21 Proses Mencanting .....                       | 113 |
| Gambar 4.22 Hasil Mencanting dan diberi Warna Dasar ..... | 114 |
| Gambar 4.23 Proses Pewarnaan.....                         | 115 |
| Gambar 4.24 Proses <i>Lorod Balik</i> .....               | 116 |
| Gambar 4.25 Hasil Keterampilan Membatik Lita.....         | 119 |
| Gambar 4.26 Hasil Keterampilan Membatik Raini.....        | 121 |
| Gambar 4.27 Hasil Keterampilan Membatik Susi .....        | 124 |
| Gambar 4.28 Hasil Keterampilan Membatik Despi.....        | 127 |
| Gambar 4.29 Hasil Keterampilan Membatik Ade Anis .....    | 129 |

## DAFTAR BAGAN

|   |    |
|---|----|
| Bagan 2.1 Kerangka Berpikir Penelitian..... | 66 |
| Bagan 3.1 Peta Konsep Penelitian .....      | 71 |

## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Buku dan Artikel Jurnal

- Aini, Q., Rahardja, U., & Naufal, R. (2018). *Penerapan Single Sign On dengan Google pada Website berbasis Yii Framework*. Jurnal Ilmiah Sisfotenika Vol. 8 No.1, 57-68.
- Alimuddin, Rahamma, T., & Nadjib, M. (2015). *Intensitas Penggunaan E-Learning dalam Menunjang Pembelajaran Mahasiswa Program Sarjana (SI) di Universitas Hasanuddin*. Jurnal Komunikasi KEREBA Vol. 4 No. 4, 387-398.
- Adhiputra, A. N. (2013). *Konseling Lintas Budaya*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Adikusumo. (1986). *Pendidikan Kemasyarakatan*. Yogyakarta: Pustaka Adikarya.
- Alwasilah, A. C. (2006). *Pokoknya Sunda: Interpretasi Untuk Aksi*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Arifin, Z. (2011). *Penelitian Pendidikan: Metode dan Paradigma Baru*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Armai, A. (2002). *Pengantar Ilmu dan Metodologi Pendidikan Islam*. Jakarta: Intermedia.
- Berry, J. (2002). *Cross-Cultural Psychology*. New York: Cambridge University Press.
- Black, L. A., & Champion, D. J. (1992). *Method and Issues in Sosial Research*. Jakarta: PT Eresco.
- Coombs, P. H. (1973). *New Paths to Learning for Rural Children and Youth*. New York: International Council for Educational Development.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2014). *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. United Kingdom: SAGE Publications.
- Djoemena, N. S. (1990). *Ungkapan Sehelai Batik, Its Mystery and Meaning*. Jakarta: Djambatan.
- Faure, E. (1981). *Belajar untuk Hidup: Dunia Pendidikan Hari Kini dan Hari Esok*. Jakarta: Bhratara Karya Aksara.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Culture*. New York: Basic Books.
- Hall, S. (1990). *Cultural Identity and Diaspora: Identity: Community, Culture, Difference*. United Kingdom: Lawrence and Wishart.
- Hamidin, A. S. (2010). *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*. Jakarta: PT Buku

Kita.

- Hamzuri. (1985). *Batik Klasik*. Jakarta: Djamban.
- Herawati, K. (2010). *Batikku Pengabdian Cinta Tak Berkata*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Indah.
- Hilman, M. (2008). *Pendidikan Kesehatan Pemukiman Masyarakat*. Bandung: Rizqi.
- Ismunandar, R. M. (1985). *Teknik dan Mutu Batik Tradisional Mancanegara*. Semarang: Dahara Prize.
- Isyanti, Sadilah, E., Herawati, I., Sumardi, & Sunjata, P. I. (2002). *Sistem Pengetahuan Kerajinan Tradisional: Tenun Gedhog di Tuban, Provinsi Jawa Timur*. Yogyakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Kamil, M. (2007). *Model Pendidikan Dan Pelatihan (Konsep Dan Aplikasi)*. Bandung: PT. Alfabeta.
- Karmila, M. (2010). *Ragam Kain Tradisional Nusantara (Makna, Simbol, dan Fungsi)*. Jakarta: Bee Media.
- Koentjaraningrat. (1986). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Semarang: Aksara Baru.
- Koentjaraningrat. (1994). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2000). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kudiya, K., Djatmiko, D., Jusuf, H., Rais, Z., & Atik, S. K. (2014). *Batik Pesisir Selatan Jawa Barat*. Jakarta: Museum Tekstil Jakarta.
- Liliwari, A. (2003). *Makna Budaya dalam Komunikasi antar Budaya*. Yogyakarta: LKiS.
- Lisbijanto, H. (2013). *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Lubis, M. (2001). *Manusia Indonesia: Sebuah Pertanggungjawaban*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Majid, A. (2013). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mardalis. (2010). *Metodologi Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- MD, I. U. (2009). *Batik dan Kontribusinya terhadap Perekonomian Nasional*. Jurnal Bestari Universitas Muhammadiyah Malang, 42(1), 21–32.

- Moleong, L. J. (2004). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mukminatun, M. (1979). *Pengetahuan Tentang Batik*. Jakarta: Depdikbud.
- Mulyono. (2011). *Strategi Pembelajaran menuju Efektivitas Pembelajaran di Abad Global*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Musman, A., Kenyar, M. N., & Arini, A. B. (2011). *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Nazir, M. (2011). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Pimay, A. (2006). *Metodologi Dakwah*. Semarang: Rasail.
- Prasetyo, A. (2010). *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Ratna, N. K. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riniwati, H. (2016). *Manajemen Sumber Daya Manusia (Aktivitas Utama dan Pengembangan Sumber Daya Manusia)*. Malang: UB Press.
- Riyanto, D. (1995). *Proses Batik, Batik Tulis-Batik Cap-Batik Printing*. Solo: CV. Aneka.
- Riyanto, D. (2002). *Proses Batik: Batik Tulis, Batik Cap Batik Printing*. Solo: CV Aneka.
- Rohidi, T. R. (1995). *Pendekatan Kebudayaan Dalam Penelitian Seni*. Semarang: Seni Rupa IKIP Semarang.
- Rohidi, T. R. (2012). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Roojen, P. V. (2001). *Batik Design*. Singapore: The Pepin Press.
- Rosalina, M., & Martinelli, I. (2013). *Pemaknaan Motif Batik Jogja dan Batik Solo*. *Jurnal Komunikasi Universitas Tarumanagara* Vol. 5, No. 1, 129-142.
- Ruhimat, T. (2009). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Tim Pengembangan MKDP Kurikulum dan Pembelajaran. Bandung: FIP UPI.
- Sachari, A. (2005). *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Sachari, A., & Sunarya, Y. (2001). *Desain dan Dunia Kesenirupa Indonesia*

- dalam Wacana Transformasi Budaya*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sagala, S. (2003). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sagala, S. (2012). *Konsep Makna dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sanjaya, W. (2006). *Strategi Pembelajaran, Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana.
- Sanjaya, W. (2010). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Prenada Media Grup.
- Santoso, B. (2006). *Bahasa dan Identitas Budaya*. *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*, 44-49.
- Saraswati, N. (2016). *Paguyuban Batik Sekar Nitik Kembangsongo, Desa Trimulyo Bantul tahun 2000-2015: Tinjauan Sejarah dan Perkembangannya*. AVATARA, e-Journal Pendidikan Sejarah Vol. 4 No. 3, 593-608.
- Sewan, S. (1973). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian.
- Soedarmono. (2006). *MBOOK MASE: Pengusaha Batik di Laweyan Solo Awal Abad 20*. Jakarta: Yayasan Warna Warni Indonesia.
- Soedarso. (1998). *Seni Lukis Batik Indonesia Batik Klasik sampai Kontemporer*. Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi DIY-IKIP Negeri Yogyakarta.
- Soelaiman, J. (1999). *Konsep Dasar Pendidikan Luar Sekolah*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Somasundaram, U. V., & Egan, T. M. (2004). *Training and Development: An Examination of Definitions and Dependent Variables*. Proceedings AHRD 2004 Conference (hal. 850-857). Austin, Texas: Academy of Human Resource Development.
- Spradley, J. P. (1972). *Culture and Cognition: Rules, Maps and Plans*. Toronto: Chandler Pub. Co.
- Sudjana, D. (1996). *Pendidikan Luar Sekolah*. Bandung: Nusantra Press.
- Sudjana, N. (1989). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Angkasa.
- Sudjana, N. (1995). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sudjana, N. (2000). *Pendidikan Luar Sekolah: Wawasan, Sejarah Perkembangan, Falsafat, Teori Pendukung, Azas*. Bandung: Falah Production.



- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhersono, H. (2004). *Desain Bordir Motif Flora dan Dekoratif*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sulaeman, M. (2010). *Ilmu Budaya Dasar*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Sulasman, S. G. (2013). *Teori-teori Kebudayaan dari Teori Hingga Aplikasi*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Sumiati, & Asra. (2011). *Metode Pembelajaran*. Bandung: CV. Wacana Prima.
- Sunarto, K. (1999). *Pengantar Ilmu Sosial*. Jakarta: Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Sunaryo, A. (2009). *Ornamen Nusantara Kajian Khsus Tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Suprihatiningrum, J. (2013). *Strategi Pembelajaran*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media.
- Surya, M. (2004). *Psikologi Pembelajaran dan Pengajaran*. Bandung: Pustaka Bani Quraisy.
- Susanto, S. (1973). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Besar Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI.
- Susanto, S. (1980). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Kerajinan, Pendidikan, Perindustrian R.I.
- Susanto, S. (1990). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan.
- Sutikno, S. M. (2019). *Metode & Model-model Pembelajaran*. Lombok: Holistica.
- Suwardi. (2019). *Transmisi Budaya dan Perkembangan Institusi Pendidikan*. *Ensiklopedia Education Review* 1(1), 144-151.
- Suyono, & Hariyanto. (2012). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Syah, M. (2004). *Psikologi Belajar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

- Syani, A. (2012). *Sosiologi Skematika Teori dan Terapan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Syarifuddin, D. (2017). *Nilai Budaya Batik Tasik Parahiyangan Sebagai Daya Tarik Wisata Jawa Barat*. *Jurnal Manajemen Resort dan Leisure* Vol. 14, No. 2, 9-20.
- Tarjo, E. (2004). *Strategi Belajar-Mengajar Seni Rupa*. Bandung: Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI.
- Tirta, I. (1996). *Batik: A Play of Light and Shades*. Jakarta: Gaya Favorit Press.
- Tirtarahardja, U. (2005). *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Toekio, S. (2000). *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Tylor, E. B. (1971). *Primitive Culture*. New York: J.P. Putnam's Sons.
- Untoro, B. (1979). *Pola-pola Batik dan Pewarnaan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Widagdhho, D. (2010). *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan Dan Industri Batik*. Yogyakarta: Andi.
- Yulianto, E., Prabawanto, S., Sabandar, J., & Wahyudin. (2019). *Pola Matematis dan Sejarah Batik Sukapura: Sebuah Kajian Semiotika*. *Jurnal Penelitian Pendidikan dan Pengajaran Matematika* Vol. 4 No. 1, 15–30.
- Zain, A., & Djamarah, S. B. (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.

## 2. Peraturan Perundangan

- Kemendikbud. (2022). *Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 50 Tahun 2022*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

## 3. Sumber Online dan Bentuk Lain

- Achmad, A. K. (1981). *Teater Rakyat di Indonesia dalam Analisis Kebudayaan No 2 Th. I*. Jakarta: Depdikbud.
- Arafah, B. (2013). *Warisan Budaya, Pelestarian Dan Pemanfaatannya* [Skripsi]. Makassar: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanudin.
- Daryana, H. A. (2007). *Sistem Regenerasi Seni Angklung di Saung Angklung Udjo Kotamadya Bandung* [Skripsi]. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia.
- Hadiwinoto, S. (2002). *Beberapa Aspek Pelestarian Warisan Budaya*. Demak:

Seminar Pelestarian dan Pengembangan Masjid Agung Demak.

- Insani, I. A. (2018). *Proses Pewarisan Seni Tarawangsa Sanggar Sunda Lugina pada Generasi Muda Rancakalong Sumedang* [Skripsi]. Bandung: Universitas Pasundan.
- KBBI. (2023). *KBBI Daring edisi III*, Hak Cipta Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa (Pusat Bahasa). Diambil kembali dari Kamus Besar Bahasa Indonesia: <https://kbbi.web.id/>
- Nugraha, C. (2013, Juni 26). *Tak Ada Regenerasi, Batik Sukapura Terancam Punah*. Diambil kembali dari Tempo: <https://bisnis.tempo.co/read/491381/tak-ada-regenerasi-batik-sukapura-terancam-punah>
- Nurdalia, I. (2006). *Kajian dan Analisis Peluang Penerapan Produksi Bersih pada Usaha Kecil Batik Cap* [Tesis]. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Rummens, J. (1993). *Personal Identity and Social Structure in Saint Martin: A Plural Identity Approach* (Unpublished Thesis/Dissertation). Toronto, Canada: York University.
- Rusmana, N. (2012, Maret 8). *Konsep Dasar Dinamika Kelompok*. Diambil kembali dari Direktori File UPI: [http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR.\\_PSIKOLOGI\\_PEND\\_DAN\\_BIMBINGAN/196005011986031-NANDANG\\_RUSMANA/Konsep\\_Dasar\\_Dinamika\\_Kelompok.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._PSIKOLOGI_PEND_DAN_BIMBINGAN/196005011986031-NANDANG_RUSMANA/Konsep_Dasar_Dinamika_Kelompok.pdf)
- Wikipedia. (2019, Juni 8). *Sanggar*. Diambil kembali dari Wikipedia, Ensiklopedia Bebas: <https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Sanggar&oldid=15170674>