

DAPTAR PUSTAKA

- Adang S. "Tubagus Djajadilaga, Mas Astrawinata, Pangarang Carita Pondok Munggaran?". *Galura*, Minggu III, Oktober 1990.
- Adiwidjaja, R.I. (1950). *Kasusastraan Sunda II*. Jakarta-Groningen: J.B. Wolters.
- Alisjahbana, Soetan Takdir. (1961). "Suman Hs", dina *Kawan Bergelut*. Jakarta: NV Nusantara.
- Amijaya, G. Surya. (1940). "Basa sareng Kasoesastran Soenda". *Parahiangan* No. 39 & 41 (12): 630-631, 662-663.
- Amini, Hasif (1999). "Cerita Pendek, Sadar Diri, Main-main, Diam". Dina *Utankayu Bertandang dalam Proses*. Jakarta: Kalam.
- Ardiwinata, D.K. (1914). "Proéa en Poééie". *Papaés Nonoman* No. 9 (1): 3-5.
- (1915). "Basa Soenda Mana Anoe Koedoe Dipake". *Papaés Nonoman* No. 8 (2): 4-7.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, jeung Helen Tiffin (ed.). (1995). *The Post-colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge.
- (2001). *Key Concepts in Post-Kolonial Studies*. London and New York: Routledge.
- Balai Pustaka. (1948). *Balai Poestaka Sewadjarnja*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Balé Pustaka. (1924). *Volksalmanak Soenda*. Weltevreden: Balé Pustaka.
- Berge, Tom van Den. (1998). *Karel Frederik Holle, Theeplanter in Indie 1829-1896*. Amsterdam: Vitgeverij Bert Bakker.
- Bhaba, Homi K. (1984). *Of Mimicri and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse*. *October* 28: 125-133.
- Coolsma, S. (1910). *Hollandsch-Soendaneesch Woordenboek*. Leiden: A.W. Sijthoff's.
- Danoeredja. (1929). *Serat Sinerat Djaman Djoemenengna Raden Hadji Moehamad Moesa*. Wetevreden: Bale Pustaka.
- Djojonegoro, Wardiman. (1996). *Lima Puluh Tahun Perkembangan Pendidikan Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Durahman, Duduh. (1991). *Sastra Sunda Sausap Saulas*. Bandung: Geger Sunten.

- Ekadjati, Edi S., spk. (1994). *Empat Sastrawan Sunda Lama*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ekadjati, Edi S. (1995). *Tradisi Penulisan di Sunda*. Bandung (monograph, teu diterbitkeun).
- (2004). *Kebangkitan Kembali Orang Sunda, Kasus Paguyuban Pasundan 1913-1918*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Faruk. (2007). *Belunggu Pasca-Kolonial: Hegemoni & Resistensi dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faturrohman, Taufik (1983). *Ulikan Sastra*. Bandung: Yudistira.
- Foulcher, Keith. (1991). *Pujangga Baru, Kesusastraan dan Nasionalisme di Indonesia 1933-1942*. Jakarta: Girimukti Pasaka.
- Foulcher, Keith & Tony Day (ed.). (2008). *Sastra Indonesia Modern, Kritik Postkolonial*. Jakarta: KITLV-Yayasan Obor Indonesia.
- Gelder, W. van. (1913). *Mangle, nja eta Roepa-roepa Tjarita Reudjeung Tjonto*. Den Haag: De Swart & Éoon.
- Gandhi, Leela. (1998). *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*. Australia: Allen & Unwin.
- Grashuis, G.J. (1881). *Soendanesche Bloemlezing*. Leiden: A.W. Sijthoff.
- G.S. (1984). *Dogdog Pangrèwong*. Bandung: Rahmat Cijulang.
- Guru. (1926). "Kasoesastran Soenda". *Poesaka Soenda* No. 1 (4): 11-16.
- Hadiansyah, Déni (2008). "Enam Belas Tokoh Sastra Sunda yang Berpengaruh", dalam rubrik "Khazanah" *H.U. Pikiran Rakyat*, edisi Sabtu, 24 Mei 2008.
- Hadish, Yetty Kusmiyati. 1979. *Raden Memed Sastrahadiprawira*. Jakarta: pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Hartoko, Dick & B. Rahmanto (1986). *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hill, Rust (1987). *Writing in General and Short Story in Particular*. Boston: Houghton Mifflin Company.
- Iskandarwassid (1992). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Geger Sunten.
- Jedamski, Doris. (1992). "Balai Pustaka – A Colonial Wolf in Sheep's Clothing". *Archipel* 44: 23-46.

- (2008). *Sastra Populer dan Subjektivitas Postkolonial (Robinson Crusoe, Count dari Monte Cristo, dan Sherlock Holmes di Indonesia Masa Kolonial)*. Dina Sastra Indonesia Modern, Kritik Postkolonial. Jakarta: KITLV-Yayasan Obor Indonesia.
- Kartini, Tini. (1978). *Daéng Kanduruan Ardiwinata, Sastrawan Sunda*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kartz, E. Ulrich. (2000). *Sumber Terpilih Sejarah Sastra Indonesia Abad XX*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Koswara, Dédi. (2010). *Sastra Sunda Modérn*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Lasmi Ningrat, R.A. (1887). *Warnasari Djilid II*. Batavia: Landsdrukkerij.
- Lembaga Basa jeung Sastra Sunda. (1976). *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung: Tarate.
- Locher-Scholten, Elsbeth. (1996). *Etika yang Berkeping-keping, Lima Telaah Kajian Aliran Etis dalam Politik Kolonial 1877-1942*. Jakarta: Djambatan.
- Loomba, Ania. (2003). *Kolonialisme/Pascakolonialisme* (ditarjamahkeun ku Hartono Hadikusumo). Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Lubis, Nina H. (1998). *Kehidupan Kaum Menak Priangan 1800-1942*. Bandung: Pusat Informasi Kebudayaan Sunda.
- (2002). "Pengajaran Bahasa Sunda dari Masa ke Masa". *Dangiang* III/2002: 27-45.
- Lubis, Nina H, spk. (2003). *Sejarah Tatar Sunda (Jilid 2)*. Bandung: Lembaga Penelitian Universitas Padjadjaran.
- M.A.S. (1930). "Pahili Koper". *Parahiangan* No. 15 (2): 247-248.
- Millie, Julian. (2009). *Splashed by the saint: ritual reading and Islamic sanctity in West Java*. Leiden: KITLV Press.
- Mahayana, Maman S. (2003). *Sejarah Cerpen Indonesia: Menggugat Sejarah Sastra, Menelusuri Jejak Cerpen Indonesia*. Makalah pada Kongres Cerita Pendek Indonesia III di Lampung, 11-13 Juli 2003.
- Moesa, Raden Hadji Moehamad. 1907. *Dongeng-dongeng Pieunteungeun*. Batavia: Kantor Tjitak Kangdjeng Goepnemen (*Landsdrukkerij*).
- Moriyama, Mikihiro. (1996). "Discovering The 'Language' and The 'Literature' of West Java: An Introduction to The Formation of Sundanese Writing in 19th Century West Java". *South-esat Asian Studies* 34(1): 151-183.

- (2001). "Pencarian Bahasa dan Kesusastraan Jawa Barat". *Dina Bahaya Purisme Sunda*. Bandung: Komunitas Dangi.
- (2004). "Mencari Akar Pemikiran Sastra Sunda Modern: Setelah Masuknya Pengaruh Belanda pada Paruh Kedua Abad ke-19". *Sundalana* 2: 101-120.
- (2005). *Semangat Baru: Kolonialisme, Budaya Cetak, dan Kesastraan Sunda Abad ke-19*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Musa, R.H. Muhammad (1990). *Wawacan Panji Wulung*. Jakarta: Giri Mukti Pasaka.
- Nandy, Ashis. (1994). *The Intimate Enemy: Loss and Recovery of Self under Colonialism*. Delhi: Oxford University Press.
- Notosusanto, Nugroho, spk. (1992). *Sejarah Nasional Indonesia* 3. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Oenkoes. (1940). "Kadjoeroeng koe Pangaboetoh". *Parahiangan* No. 28 (12): 449-450.
- Pradopo, Djoko Rachmat (1995). *Beberapa Teori Sastra, Metode, Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2008). *Postkolonialisme Indonesia: Relevansi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- (2009). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosidi, Ajip & Rusman Sutiasumarga. (1963). *Kandjutkundang*. Jakarta: Bale Pustaka.
- Rosidi, Ajip. (1966). *Kesusastraan Sunda Dewasa Ini*. Bandung: Tjupumanik.
- (1983). *Ngalanglang Kasusastraan Sunda*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- (1989). *Beber Layar*. Bandung: Girimukti Pasaka.
- (1991). *Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia*. Jakarta: Bina Cipta.
- (1995). *Puisi Sunda I*. Bandung: Geger Sunten.
- spk. (2000). *Ensiklopedi Sunda: Alam, Manusia, dan Budaya*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- (2011). *Wawacan*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- (2011). *Guguritan*. Bandung: Kiblat Buku Utama.

- Rusyana, Yus (1969). *Galuring Sastra Sunda*. Bandung: Gunung Larang.
- (1992). *Panyungsi Sastra*. Bandung: Rahmat Cijulang.
- Said, Edward. (1995). *Kebudayaan dan Kekuasaan: Membongkar Mitos Hegemoni Barat* (ditarjamahkeun ku Rahmani Astuti). Bandung: Mizan.
- (1996). *Orientalisme*. Bandung: Pustaka.
- Salmoen, M.A.(1965). "Sarat-saratna Ngarang Tjarita Pondok", *Sari* No. 49: 22-25.
- (1963). *Kandaga Kasusastraan Sunda*. Bandung: Ganaco NV.
- Sarup, Madan. (2003). *Post-Strukturalisme and Postmodernisme, Sebuah Pengantar Kritis*. Yogyakarta: Jendela.
- Sastrahadiprawira, Memed. (1957). "Kasusastran Sunda". *Kiwari* No. 2-3: 90-101, 156-169.
- Satjadibrata, R. (2005). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Sastrowardoyo, Subagio. (1983). *Sastra Hindia Belanda dan Kita*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Setiadi, Hilmar Farid. (1991). "Kolonialisme dan Budaya: Balai Pustaka di Hindia Belanda". *Prisma* 10: 23-46.
- Setiawan, Hawe. (2006). "Sastra Sunda Warisan Belanda: Suatu Pendahuluan ke Arah Perumusan Konsepsi Kesusastraan Sunda Pascakolonial". *Dina Prosiding Konferensi Internasional Budaya Sunda Jilid I*. Bandung: Yayasan Kebudayaan Rancage.
- Setiawan, Wawan. (2008). *Interpretasi Ikonografis atas Ilustrasi Karya W.K. de Bruin dalam Buku Roesdi djeung Misnem*. Tesis Magister pada Program Studi Seni Rupa ITB: tidak diterbitkan.
- Soma, E. Ardi. (1933). "Kamelang ka Garwa Anjar". *Parahiangan* No. 34: 554-555.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. (1995). "Can The Subaltern Speak?" *Dina Post-colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge.
- Sumardjo, Jakob (1980). *Seluk Beluk Cerita Pendek*. Bandung: Mitra Srangenge.
- (2004). *Menulis Cerita Pendek*. Bandung: Pustaka Latifah.
- Sumarsono, Tatang (1986). *Pedaran Sastra Sunda*. Bandung: Medal Agung.
- Sutiasumarga, Rusman. (1987). *Katineung Kuring*. Jakarta: Balai Pustaka.

- Teeuw, A. (1958). *Pokok dan Tokoh II*. Jakarta: PT Pembangunan.
- (1991). *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- (1994). *Indonesia Antara Kelisanan dan Keberaksaraan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tiffin, Hellen. (1995). "Post-colonial Literatures and Counter Discourse". Dina *The Post-colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge.
- Wellek, Rene & Austin Warren. (1989). *Teori Kesusastaan* (ditarjamahkeun ku Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.
- Widjaja, R.A. Brata di. (1897). "Karangan Panggagas". *Mitra Noe Tani* jilid XIII: 20-28.
- Wojowasito, S. (2001). *Kamus Umum Belanda-Indonesia*. Jakarta: PT Ichtiar Baru van Hoeve.
- Éoest, Aart van. (1980). *Fiksi dan Nonfiksi dalam Kajian Semiotik*. Jakarta: Intermasa.

