

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan dan Pembatasan Masalah	4
1.3. Tujuan Penulisan	5
1.4. Metodologi dan Teknik Penulisan	6
1.4.1. Metodologi Penulisan.....	6
1.4.2. Teknik Penelitian.....	8
1.5 Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN KEPUSTAKAAN	11
2.1 Tinjauan Tentang Seni	13
2.2 Definisi Wayang.....	15
2.3 Peranan Seni Pewayangan.....	15
2.4 Kajian Tentang Padalangan.....	17
2.5 Tinjauan tentang Seni Tradisional dan Seni Pertunjukan	21

BAB III METODOLOGI DAN TEKNIK PENELITIAN	30
3.1 . Metode Penelitian.....	30
3.2 . Teknik Penelitian.....	33
3.3 . Persiapan Penelitian	36
3.3.1. Penentuan dan Pengajuan Tema Penelitian	36
3.3.2. Penyusunan Rancangan Penelitian.....	36
3.3.3. Mengurus Perijinan	37
3.3.4. Proses Bimbingan	38
3.4. Pelaksanaan Penelitian	38
3.4.1. Heuristik (Pengumpulan Sumber).....	38
3.4.2. Kritik Sumber.....	42
3.4.3. Interpretasi (Penafsiran Sumber)	44
3.5. Laporan Penelitian/ Historiografi.....	45
 BAB IV PERANAN PADEPOKAN MUNGGUL PAWENANG DALAM MELESTARIKAN KESENIAN TRADISIONAL WAYANG GOLEK PURWA	 47
4.1. Perkembangan Kesenian Wayang Golek Purwa di Kota Bandung	 47
4.1.1. Sejarah Masuknya Wayang Golek ke Priangan.....	47
4.1.2. Pasang Surut Pertunjukan Wayang Golek Purwa di Bandung	 51
4.2. Latar Belakang Munculnya Padepokan Munggul Pawenang	56

4.2.1. Profil Dede Amung Sutarya.....	56
4.2.2. Latar Belakang dan Tujuan Didirikannya Padepokan Munggul Pawenang.....	58
4.3. Sikap dan pemikiran Dede Amung Sutarya terhadap Dunia Padalangan	59
4.3.1 Panca Bakti dan Tangkal Rahayu Ningrat	59
4.3.2 Dalang Harus Jembar Manah (Bersifat Terbuka)	62
4.4. Upaya Padepokan Munggul Pawenang dalam Mempertahankan Nilai Pertunjukan Wayang Golek Purwa	63
4.4.1. Problema Melestarikan dan Pengembangan Wayang Golek Purwa.....	63
4.4.2. Struktur Penyajian dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa	73
4.4.3. Bentuk-bentuk kreativitas yang diutamakan	75
A. Aspek Sabet (Garapan Wayang).....	77
B. Aspek Cerita atau Lakon Wayang	79
C. Aspek bahasa dan sastra pedalangan	83
D. Aspek Karawitan atau Musik Pengiring Wayang.....	86
E. Aspek Bojegan (banyol).....	88
F. Aspek Wayang Sebagai Media Pokok	91

BAB V KESIMPULAN	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENULIS	

