

No. Daftar FPIPS: 4214/UN40.A2.2/PT/2023

**KARINDING ATTACK: TRANSFORMASI KESENIAN TRADISIONAL
KARINDING DI KOTA BANDUNG (2008-2017)
SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di
Program Studi Pendidikan Sejarah



Oleh
Fikrie Algifari
NIM 1903558

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
PROGRAM SARJANA MAGISTER DAN DOKTOR
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

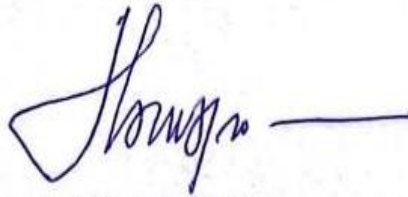
FIKRIE ALGIFARI

KARINDING ATTACK: TRANSFORMASI KESENIAN TRADISIONAL

KARINDING DI KOTA BANDUNG (2008-2017)

disetujui dan disahkan oleh dosen pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Didin Saripudin, M. Si
NIP. 19700506 199702 1 001

Pembimbing II



Drs. Awi Budi Santosa, M. Si
NIP. 19630311 198901 1 001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister, dan Doktor FPIPS UPI



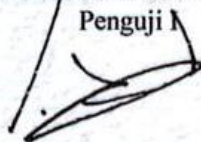
Dr. Tarunasena, M. Pd.
NIP. 19680828 199802 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

FIKRIE ALGIFARI
KARINDING ATTACK: TRANSFORMASI KESENIAN
TRADISIONAL KARINDING DI KOTA BANDUNG (2008-2017)

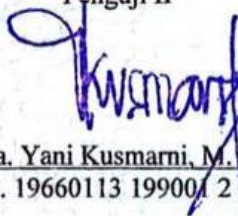
disetujui dan disahkan oleh dosen penguji:

Penguji I



Drs. Suwirta, M. Hum
NIP. 19621009 199001 1 001

Penguji II



Dra. Yani Kusmarni, M. Pd
NIP. 19660113 199001 2 002

Penguji III



Yeni Kurniawati, S.Pd, M. Pd.
NIP. 19770602 200312 2 001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister, dan Doktor FPIPS UPI



Dr. Tarunasena, M. Pd.
NIP. 19680828 199802 1 001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “*Karinding Attack: Transformasi Kesenian Tradisional Karinding di Kota Bandung (2008-2017)*” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023
Yang Membuat Pernyataan,

Fikrie Algifari
NIM. 1903558

**KARINDING ATTACK: TRANSFORMASI KESENIAN TRADISIONAL
KARINDING DI KOTA BANDUNG (2008-2017)**

Oleh
Fikrie Algifari

**Sebuah Skripsi Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pada Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Pendidikan Ilmu
Pengetahuan Sosial**

**© Fikrie Algifari
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2023**

**Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan
dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.**

“Orang boleh pandai setinggi langit, tapi selama ia tidak menulis, ia akan hilang di dalam masyarakat dan dari sejarah. Menulis adalah bekerja untuk keabadian.”

- Pramoedya Ananta Toer-

“Jangan takut jatuh, karena yang tidak pernah memanjatlah yang tidak pernah jatuh. Jangan takut gagal, karena yang tidak pernah gagal hanyalah orang-orang yang tidak pernah melangkah. Jangan takut salah, karena dengan kesalahan yang pertama kita dapat menambah pengetahuan untuk mencari jalan yang benar pada langkah yang kedua”.

-Buya Hamka-

“Kurang cerdas dapat diperbaiki dengan belajar, kurang cakap dapat dihilangkan dengan pengalaman. Namun tidak jujur sulit diperbaiki.”

-Muhammad Hatta-

“Hidup yang tidak dipertaruhkan tidak akan pernah dimenangkan.”

-Sutan Syahrir-

*“Dipersembahkan untuk Mamah
(Marliani Lukman Chaniago),
Ayah (Aming Tarmudi), dan Ajo
(Arief Alfareza Tarmudi)”*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *rabbi'l'alamin*, puji serta syukur senantiasa penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis bisa sampai di titik puncak perjuangan masa studi dalam meraih gelar sarjana strata satu. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah limpahkan ke baginda alam yakni nabi besar Muhammad SAW yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia.

Periode 2019-2023 akan menjadi rentang tahun yang bersejarah bagi penulis dalam menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia. Periode ini penulis analogikan sebagai buku yang sudah selesai penulis baca dan telah memberikan *feedback* ilmu dan pengetahuan yang luar biasa dari lembaran demi lembaran di setiap semesternya. Hingga akhirnya sampai pada halaman terakhir yang tertuang dalam penulisan skripsi yang berjudul **“Karinding Attack: Transformasi Kesenian Tradisional Karinding di Kota Bandung (2008-2017)”**

Berbagai upaya dan kerja keras telah dilakukan penulis dalam merampungkan skripsi ini. Namun, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dikarenakan keterbatasan pemahaman dan pengetahuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan di waktu yang akan datang. Dengan segala kerendahan hati, penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat bagi para pembacanya, serta dapat memberikan sumbangan pemikiran bagi ilmu pengetahuan, terkhusus ilmu sejarah mengenai sejarah kesenian tradisional karinding.

Bandung, Agustus 2023

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis menyadari bahwa terdapat bantuan serta dukungan dari beberapa pihak, karena tanpa adanya dukungan dari pihak terkait, skripsi ini tidak akan terwujud. Maka dari itu, dengan segala ketulusan dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Didin Saripudin, M. Si., selaku Dosen Pembimbing Skripsi I dan Bapak Drs. Ayi Budi Santosa, M. Si., selaku Dosen Pembimbing Skripsi II, yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Tarunasena, M. Pd., selaku Ketua Prodi Pendidikan Sejarah dan Ibu Dra. Yani Kusmarni, M.Pd., selaku Sekretaris Prodi Pendidikan Sejarah.
3. Ibu Ing Yulianti, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang telah berperan sebagai wali atau orang tua penulis selama berkuliah di UPI.
4. Seluruh dosen dari Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan ilmunya selama perkuliahan.
5. Seluruh narasumber, khususnya personel *Karinding Attack*, yang telah berkenan menerima penulis untuk melakukan penelitian dan memberikan informasi yang sangat berharga mengenai penelitian yang penulis lakukan.
6. Teristimewa kepada orang tua penulis, Marliani Lukman Chaniago sebagai Ibu dan Aming Tarmudi sebagai Ayah, yang telah memberikan segalanya agar penulis dapat mencapai gelar sarjana.
7. Kakak penulis, Arief Alfareza Tarmudi S. Kom., yang selalu memberikan arahan serta semangat untuk penulis dalam proses mengerjakan skripsi ini.
8. Seluruh keluarga besar Sutan Lukman Noel Hakim yang selalu memberikan motivasi dan arahan kepada penulis, yang namanya tidak bisa disebutkan satu-persatu.
9. Irna Annisa Riftyanti, yang selalu memotivasi dan menemani penulis dari awal mengerjakan skripsi ini hingga selesai.

10. Sahabat seperjuangan penulis sepanjang masa kuliah, Abil Alfitro, Fahri Azis, Muhammad Tegar Eka, Haidly Husna, Kiki Rizki Fauzi, Muhammad Haykal, Ramadhan Gunawan, Riki Ardian, Muhammad Galih Syahbana, Muhammad Nailul Faza, Asep Jafar Setiadi, Muhammad Bagus Hidayatullah, Muhammad Fajrin Alarik, Muhammad Naufal Herawan, Ahmad Juali, Azka Budi Robani, Kurnia Zohari dan Tomy Alex Sander Gultom,
11. Seluruh pengurus HIMAS periode 2021/2022, terkhusus bidang Sosial dan Politik.
12. Seluruh teman-teman mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Sejarah angkatan 2019 yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.
13. Serta berbagai pihak yang telah membantu, mendukung dan turut mendoakan keberhasilan penulis, yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “*Karinding Attack: Transformasi Kesenian Tradisional Karinding di Kota Bandung (2008-2017)*” ini bertujuan untuk menganalisis mengenai transformasi kesenian tradisional karinding di Kota Bandung oleh *Karinding Attack* tahun 2008-2017, yang dimulai dari berdirinya *Karinding Attack* sebagai kelompok musik yang melakukan transformasi kesenian tradisional karinding hingga dampak transformasi yang dilakukan oleh *Karinding Attack* terhadap kesenian tradisional karinding di Kota Bandung. Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah yang meliputi tahapan heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan dapat diketahui bahwa *Karinding Attack* merupakan kelompok musik yang berdiri pada tanggal 12 Maret 2009, berdirinya *Karinding Attack* tidak terlepas dari beberapa faktor penting yang meliputi peran tokoh-tokoh yang menyebarkan karinding ke komunitas *underground* di Bandung, peran komunitas *underground* Bandung seperti Ujungberung *Rebels* dan Bandung *Death Metal Syndicate*, serta peran *Common Room* sebagai ruang publik yang berkontribusi bagi terbentuknya kelompok musik ini. Kedua, transformasi yang dilakukan oleh *Karinding Attack* terhadap kesenian tradisional karinding dipengaruhi oleh dua faktor, yaitu faktor eksternal dan internal. Faktor eksternal dipengaruhi oleh faktor yang berasal dari luar diri personel *Karinding Attack*. Sedangkan faktor internal yaitu adanya dorongan untuk berubah dari dalam diri personel *Karinding Attack* sebagai konsekuensi dari adanya desakan perubahan yang sifatnya eksternal. Ketiga, proses transformasi yang dilakukan *Karinding Attack* menyebabkan terjadinya perubahan fungsi dari kesenian tradisional karinding, transformasi ini meliputi perubahan kesenian tradisional karinding menjadi seni pertunjukan, alat pendidikan, dan komoditas. Keempat, transformasi yang dilakukan oleh *Karinding Attack* berdampak terhadap revitalisasi dan pelestarian karinding, regenerasi dan pertumbuhan kelompok musik karinding, dan pengembangan ekonomi kreatif.

Kata kunci: *Karinding Attack*, Transformasi, Kesenian Tradisional Karinding

ABSTRACT

The thesis entitled “Karinding Attack: The Transformation of Karinding Traditional Art in Bandung City (2008-2017)” aims to analyze the transformation of Karinding Traditional Art in Bandung City by Karinding Attack in 2008-2017, starting from the establishment of Karinding Attack as a music group that transforms Karinding Traditional Art to the impact of the transformation carried out by Karinding Attack on Karinding Traditional Art in the City Bandung. This research uses historical research methods which include stages of heuristics, criticism, interpretation, and historiography. Based on the results of research that has been done, it can be seen that Karinding Attack is a music group that was established on March 12, 2009, the establishment of Karinding Attack is inseparable from several important factors which include the role of figures who spread karinding to the underground community in Bandung, the role of the Bandung underground community such as Ujungberung Rebels and Bandung Death Metal Syndicate, as well as the role of Common Room as a public space that contributes to The formation of this musical group. Second, the transformation carried out by Karinding Attack on the traditional art of karinding is influenced by two factors, namely external and internal factors. External factors are influenced by external factors from Karinding Attack personnel. While the internal factor is the urge to change from within the Karinding Attack personnel as a consequence of the urge for external changes. Third, the transformation process carried out by Karinding Attack causes a change in the function of traditional karinding art, this transformation includes changing the traditional art of karinding into performing arts, educational tools, and commodities. Fourth, the transformation carried out by Karinding Attack has an impact on the revitalization and preservation of karinding, the regeneration and growth of karinding music groups, and the development of the creative economy.

Keywords: Karinding Attack, Transformation, Karinding Traditional Art

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Kesenian.....	13
2.2 Kesenian Tradisional.....	13
2.3 Kesenian Karinding.....	18
2.4 Transformasi Budaya	23
2.5 Penelitian Terdahulu	28
2.5.1 Skripsi dan Tesis	28
2.5.2 Artikel Jurnal.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Metode Penelitian.....	35
3.2 Persiapan Penelitian	37
3.2.1 Penentuan dan Pengajuan Topik Penelitian	37
3.2.2 Penyusunan Rancangan Penelitian	38
3.2.3 Mengurus Perizinan	39
3.2.4 Proses Bimbingan.....	40
3.3 Pelaksanaan Penelitian	40
3.3.1 Heuristik.....	40
3.3.2 Kritik Sumber.....	46

3.3.2.1 Kritik Eksternal	47
3.3.2.2 Kritik Internal	50
3.3.3 Interpretasi.....	50
3.3.4 Historiografi	52
3.4 Laporan Penelitian	52
BAB IV KARINDING ATTACK DAN TRANSFORMASI KESENIAN TRADISIONAL KARINDING.....	54
4.1 Dinamika Berdirinya Karinding <i>Attack</i> di Kota Bandung	54
4.1.1 Penyebaran Karinding Pada Komunitas <i>Underground</i> Kota Bandung...	54
4.1.2 Komunitas yang Berperan dalam Berdirinya Karinding <i>Attack</i> di Kota Bandung	59
4.1.3 <i>Common Room</i>	62
4.1.4 Pendirian Kelompok Musik Karinding <i>Attack</i>	65
4.2 Faktor Penyebab Terjadinya Transformasi Kesenian Tradisional Karinding di Kota Bandung.....	75
4.2.1 Faktor Eksternal	76
4.2.2 Faktor Internal.....	79
4.3 Proses Transformasi Kesenian Tradisional Karinding di Kota Bandung	84
4.3.1 Proses Transformasi Menjadi Seni Pertunjukan	86
4.3.2 Proses Transformasi Menjadi Alat Pendidikan.....	103
4.3.3 Proses Transformasi Menjadi Komoditas	111
4.4 Dampak Transformasi Karinding <i>Attack</i> terhadap Kesenian Tradisional Karinding di Kota Bandung	115
4.4.1 Pelestarian dan Revitalisasi Kesenian Tradisional Karinding	116
4.4.2 Regenerasi dan Pertumbuhan Kelompok Musik Karinding.....	119
4.4.3 Pengembangan Ekonomi Kreatif	121
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	123
5.1 Simpulan	123
5.2 Rekomendasi	125
DAFTAR PUSTAKA	129
LAMPIRAN.....	136
RIWAYAT HIDUP	224

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tingkatan Materi Program Kelas Karinding	106
--	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Proses Penyebaran Karinding Kepada Komunitas <i>Underground</i> di Kota Bandung	57
Gambar 4. 2 Abah Olot dan Giri Kerenceng tampil di Acara Morbid Expo.....	66
Gambar 4. 3 Proses Papalidan Sebelum Terbentuk Karinding <i>Attack</i>	68
Gambar 4. 4 <i>Jam Session</i> Kelompok Karinding Papalidan bersama Chieko Fueda Musisi Tradisional Jepang di <i>Common Room</i>	69
Gambar 4. 5 Personel Karinding <i>Attack</i>	74
Gambar 4. 6 Konser Karinding <i>Attack</i> dan peluncuran album “Gerbang Kerajaan Serigala” di Dago Tea House pada 13 Maret 2012.....	94
Gambar 4. 7 Proses Pembelajaran Kelas Karinding	105
Gambar 4. 8 <i>Merchandise</i> “T-Shirt” dari Karinding <i>Attack</i>	114
Gambar 4. 9 <i>Compact Disc</i> (CD) Album Karinding <i>Attack</i> “Gerbang Kerajaan Serigala”	115
Gambar 4. 10 Grafik Pertumbuhan Kelompok Musik Karinding di Kota Bandung dan sekitarnya 2008-2016	121

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abdurahman, D. (2007). *Metodologi Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Atmadibrata, E., dkk. (2006). *Khasanah Seni Pertunjukan Jawa Barat*. Bandung: Kebudayaan dan Pariwisata Jawa Barat dan Yayasan Jaya Loka.
- Bastomi, S. (1998). *Apresiasi Kesenian Tradisional*. Semarang: IKIP Semarang.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Budiwirman. (2011). *Seni Cetak Mencetak*. Padang: Sukabina Press.
- Campbell, D. (2017). *Mengembangkan Kreativitas*, terj. A. M. Mangunhardjana. Yogyakarta: Kanisius.
- Caturwati, E. (2007). *Tari di Tatar Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Danadibrata, R. A. (2006). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Panitia Penerbitan Kamus Basa Sunda.
- Esten, M. (1999). *Kajian Transformasi Budaya*. Bandung: Angkasa.
- Gottschalk, L. (2008). *Mengerti Sejarah*. Jakarta: UI Press.
- Harsojo. (1988). *Pengantar Antropologi*. Bandung: Binacipta.
- Ismaun., Winarti, M., & Darmawan, W. (2016). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Bandung: Asosiasi Pendidik dan Peneliti Sejarah (APPS).
- Kayam, U. (1981). *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Kleden, I. (1987). *Sikap Ilmiah dan Kritik Kebudayaan*. Jakarta: LP3ES.
- Koentjaraningrat. (1990). *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Koentjaraningrat. (1994). *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kartodirdjo, S. (1992). *Pendekatan Ilmu Sosial Dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kasmahidayat, Y. (2010). *Agama Dalam Transformasi Budaya Nusantara*. Bandung: Bintang Warli Artika.
- Kimung. (2011). *Jurnal Karat: Karinding Attack Ujungberung Rebels*. Bandung: Minor Books.
- Kimung. (2012). *Ujungberung Rebels: Panceg Dina Galur*. Bandung: Minor Books.

Fikrie Algifari, 2023

KARINDING ATTACK: TRANSFORMASI KESENIAN TRADISIONAL KARINDING DI KOTA BANDUNG (2008-2017)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Kimung. (2021). *Sejarah Karinding Priangan*. Bandung: Minor Books.
- Kubarsyah, U. (1994). *Waditra: Mengenal Alat-alat Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung: Beringin Sakti.
- Mardimin, J. (1994). *Transformasi Budaya Menuju Masyarakat Indonesia Modern*. Yogyakarta: Kanisius.
- Pujileksono, S. (2016). *Pengantar Antropologi: Memahami Realitas Sosial Budaya*. Malang: Intrans Publishing.
- Rogers, E. M. (1983). *Diffusion of Innovations*. New York: Macmillan Publishing.
- Rosidi, A., dkk. (2000). *Ensiklopedia Sunda Alam, Manusia, dan Budaya termasuk Budaya Cirebon dan Betawi*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Rohidi, R.T. (2000). *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STSI Press.
- Sedyawati, E. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sedyawati, E. (1982). *Seni Dalam Masyarakat Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Sedyawati, E. (2008). *Keindonesiaan dalam Budaya*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Sedyawati, E. (2014). *Kebudayaan di Nusantara: Dari Keris, Tor-tor, sampai Industri Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Soemardjan, S. & Soemardi, S. (1964). *Setangkai Bunga Sosiologi*. Jakarta: Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Soekanto, S. (1983). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Press.
- Sopandi, A., dkk. (1987). *Peralatan Hiburan dan Kesenian Tradisional Daerah Jawa Barat*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono, R.M. (1991). *Perkembangan Kesenian Kita Menjelang Abad XXI*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Soedarsono, R. M. (1992). *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Soedarsono, R. M. (1998). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Jakarta: Depdikbud.
- Sachari, A. (2007). *Budaya Visual Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Sutrisno, M. & Putranto, H. (2005). *Teori-teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.

- Sumaryono. (2013). *Restorasi Seni Tari & Transformasi Budaya*. Yogyakarta: Elkaphi.
- Sjamsuddin, H. (2012). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Somawijaya, A. (2016). *Budaya Bambu Jawa Barat*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press.
- Yoeti, O. A. (1985). *Melestarikan Seni Budaya Tradisional yang Nyaris Punah*. Jakarta: Proyek Penulisan dan Penerbitan Buku/Majalah Pengetahuan Umum dan Profesi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Artikel Jurnal

- Agustiansyah, A. B. (2017). Strategi Komunikasi Band Underground Karindingattack dalam Melestarikan Alat Musik Tradisional Karinding. *PROListik*, 2(1), 135-145.
- Agil, D. L., Suhaya, S., & Septiyan, D. D. (2023). Transformasi Grup Marbandut An-Nawawi Terhadap Kesenian Marawis Pada Masyarakat Kamalaka Kelurahan Panggung Jati Kecamatan Taktakan Kota Serang, Banten. *Matra: Jurnal Musik Tari Teater & Rupa*, 2(1), 70-86.
- Alamsyah, Z & Suherman, A. (2022). Karinding: Dari Ungkapan Hati Menjadi Karya Seni (Sebuah Tinjauan Etnomusikologi). *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 5(2), 125-133. doi: <https://doi.org/10.26740/vt.v5n2.p125-133>.
- Daryana, H. A. (2014). Pengaruh Eksistensi Karinding Attack Terhadap Kultur Urban di Bandung. *Jurnal Ilmiah Seni Awilaras*, 1(1), 39-52.
- Daryana, H. A. (2015). Karinding Attack dan Pengaruhnya Terhadap Ekonomi Kreatif di Kota Bandung. *Awilaras: Jurnal Karya Ilmiah Musik Bambu*, 2 (2), 105-120.
- Daryana, H. A. (2017). The Popularity of Karinding among Bandung Society. *Panggung: Jurnal Seni Budaya*, 27(4), 353-363. doi: <http://dx.doi.org/10.26742/panggung.v27i4.291>.
- Irianto, A. (2016). Komodifikasi Budaya di Era Ekonomi Global Terhadap Kearifan Lokal: Studi Kasus Eksistensi Industri Pariwisata dan Kesenian Tradisional di

- Jawa Tengah. *Jurnal Theologia*, 27(1), 212-236. doi: <https://doi.org/10.21580/teo.2016.27.1.935>.
- Irianto, A. M. (2017). Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan di Tengah Determinasi Teknologi Komunikasi. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 12(1), 90-100. doi: <https://doi.org/10.14710/nusa.12.1.90-100>.
- Nugraha, I. S., dkk. (2013). Pelestarian Musik Karinding di Kampung Manabaya Desa Pakuwon Kecamatan Cimanggung Kabupaten Sumedang. *Swara: Jurnal Antologi Departemen Pendidikan Seni Musik FPSD UPI*, 1(3), 1-8.
- Nugraha, H., Gunardi, G., & Muhtadin, T. (2017). Budaya Lokal Dalam Musik Underground Bandung. *Metahumaniora*, 7(3), 411-425. doi: <https://doi.org/10.24198/metahumaniora.v7i3.18861>.
- Nugroho, Y. Y. T., Dukut, E. M. (2021). Sejarah dan Transformasi Calung ke Punklung. *Makna: Jurnal Kajian Komunikasi, Bahasa dan Budaya*, 8(1), 51-69. doi: <https://doi.org/10.33558/makna.v8i1.2468>.
- Nurhasanah, L., dkk. (2021). Pengaruh Globalisasi Terhadap Minat Generasi Muda Dalam Melestarikan Kesenian Tradisional Indonesia. *Jurnal Global Citizen: Jurnal Ilmiah Kajian Pendidikan Kewarganegaraan*, 10(2), 31-39. doi: <https://doi.org/10.33061/jgz.v10i2.5616>.
- Oktavia, F. (2013). Pembelajaran Karinding di Kelas Karinding (Kekar di Komunitas Musik Metal Jl. Muara Rajeun No. 15 Bandung. *Swara: Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 1(3), 1-6.
- Saroni, S. (2018). Pengaruh Globalisasi Terhadap Eksistensi Kebudayaan Daerah. *Aviasi: Jurnal Ilmiah Kedirgantaraan*, 15(1), 47-75. doi: <https://doi.org/10.52186/aviasi.v15i1.5>.
- Sunarto. (2018). Pengembangan Kreativitas-Inovatif dalam Pendidikan Seni Melalui Pembelajaran Mukidi. *Refleksi Edukatika: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 8(2), 107-113. doi: <https://doi.org/10.24176/re.v8i2.2348>.
- Suneki, S. (2012). Dampak Globalisasi terhadap Eksistensi Budaya Daerah. *CIVIS: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial dan Pendidikan Kewarganegaraan*, 2(1), 307-321. doi: <https://doi.org/10.26877/civis.v2i1/Januari.603>.

Ulum, K. R., Caturwati, E., & Wartika, E. (2021). Transformasi Kesenian Genye Kabupaten Purwakarta. *Pantun: Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 6(1), 57-67. doi: <http://dx.doi.org/10.26742/pantun.v6i1.1693>.

Skripsi/Tesis

Daryana, H. A. (2013). Pergeseran Fungsi Instrumen Karinding di Jawa Barat. (*Tesis*). Bandung: Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni, Pascasarjana, Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI).

Gardan, G. (2012). Kelompok Musik Karinding Attack di Bandung Jawa Barat. (*Skripsi*). Yogyakarta: Program Studi Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Hakim, A. A. (2012). Konservasi Kesenian Karinding oleh Komunitas Karinding Attack (Karat) Dalam Upaya Pelestarian Budaya Seni Sunda. (*Skripsi*). Bandung: Program Studi Hubungan Masyarakat, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Padjadjaran.

Maulana, D. (2010). Perkembangan Kesenian Karinding di Desa Sindang Pakuon Sumedang Tahun 1970-2004 (Sebuah Tinjauan Sosial Budaya). (*Skripsi*). Bandung: Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia.

Muslimah, A. S. (2017). Sejarah Perkembangan Kesenian Karinding di Jawa Barat: Studi kasus Kecamatan Cimanggung Kabupaten Sumedang 2004-2015. (*Skripsi*). Bandung: Program Studi Sejarah dan Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Gunung Djati.

Nurharismana, S. (2012). Karinding Kawung: Kajian Hermeneutik Kana Seni Tradisional Di Cineam. (*Tesis*). Bandung: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.

Pamungkas, S. S. (2016). Peranan Komunitas Metal Ujungberung Rebels Terhadap Pelestarian Kesenian Karinding Pada Generasi Muda di Kota Bandung. (*Skripsi*). Bandung: Program Studi Seni Musik, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

Yuliantini, H. (2013). *Modernisasi Seni Pertunjukan Karinding. (Skripsi)*. Bandung: Program Studi Manajemen Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Padjadjaran.

Sumber Lisan

Wawancara dengan Aris Kadarisman atau Ki Amenk (48 tahun) selaku Personel Karinding Attack, 4 Juli 2023 di Arcamanik, Kota Bandung.

Wawancara dengan Dicky Moch. Dzulkarnaen atau Okid (42 tahun) selaku Personel Karinding Attack, 30 Juni 2023 di Arcamanik, Kota Bandung.

Wawancara dengan Endang Sugriwa atau Abah Olot (59 tahun) selaku Maestro Karinding, 8 Mei 2023 di Cimanggung, Kab. Sumedang.

Wawancara dengan Faisal Nugraha (26 tahun) selaku Masyarakat Umum, 19 Maret 2023 di Cibangkong, Kota Bandung.

Wawancara dengan Iman Rahman Angga Kusumah atau Kimung (45 tahun) selaku Personel Karinding Attack, 3 Februari 2023 di Lengkong, Kota Bandung.

Wawancara dengan Muhammad Rohman atau Man Jasad (45 tahun) selaku Personel Karinding Attack, 2 Mei 2023 di Kiaracondong, Kota Bandung.

Wawancara dengan Muhammad Ridho Zidane (22 tahun) selaku Masyarakat Umum, 4 Juli 2023 di Arcamanik, Kota Bandung.

Wawancara dengan Sarasa Darma Revolusi atau Apih (51 tahun) selaku Seniman Karinding, 23 April 2023 di Cicalengka, Kab. Bandung.

Wawancara dengan Tedi Lesmana (24 tahun) selaku Masyarakat Umum, 1 Juli 2023 di Buah Batu, Kota Bandung.

Wawancara dengan Vidhia Ayu Narisya (21 tahun) selaku Masyarakat Umum, 1 Juli 2023 di Regol, Kota Bandung.

Surat Kabar

Agustina, A. (2012, 13 Maret). “Karat, Gelar Konser Metal Lewat Alat Musik Karinding”. *Inilah Koran*, hlm. 11.

Ang. (2012, 08 Januari). “Karinding Attack, Band Yang Melestarikan Budaya Sunda”. *Lingkar Jabar*, hlm. hlm. 8.

- Cps. (2012, 06 September). “Alat Musik Karinding, Dikolaborasikan Dengan Musik Modern”. *Lingkar Jabar*, hlm. 8.
- Husna, H. (2011, 18 Desember). “Karinding (Tak Lagi) Asing. *Inilah Koran*, hlm. 4.
- Heriyanto, R. (2020, 31 Januari). “40 Kesenian Tradisional di Jawa Barat Punah, 80 Lainnya di Ambang Kepunahan”. *Pikiran Rakyat*.
- Kurniawan, I. (2014, 11 Mei). “Karinding, dari Sawah Naik ke Pentas”. *Media Indonesia*, hlm. 10.
- Nugraha, D. R. (2013, 1 Juni). “Karinding Attack ’Melibas Batas’ Kolaborasi Musik”. *Inilah Koran*, hlm. 11.
- Pikiran Rakyat. (2012, 14 Maret). “Musik Bambu Beraroma Metal”. *Pikiran Rakyat*, hlm. 1.
- Zamani, Z. (2010, 19 September). “Karinding, Diselamatkan Komunitas Metal”. *Pikiran Rakyat*, hlm 6.

Sumber Internet

- Newswire. (2012). Tiga Tahun Perjalanan Karinding Attack. [Online]. Diakses dari: <https://bandung.bisnis.com/read/20120313/549/964886/tiga-tahun-perjalanan-karinding-attack>.
- Newswire. (2012). ICEMA 2012: Karinding Attack Sabet Best World Music. [Online]. Diakses dari: <https://bandung.bisnis.com/read/20121128/549/987240/icema-2012-karinding-attack-sabet-best-world-music>.
- Pikiran Rakyat. (2019). Seni Tradisional Karinding-Celempung Nyaris Punah. [Online]. Diakses dari: <https://www.pikiran-rakyat.com/jawa-barat/pr-01317284/seni-tradisional-karinding-celempung-nyaris-punah>.