

**NILAI LOKALITAS BUDAYA PADA KUMPULAN CERPEN
MARTABAT KEMATIAN KARYA MUNA MASYARI
SERTA RANCANGANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR CERPEN DI SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Okvia Fitra Syahrani
NIM 1909196

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

**NILAI LOKALITAS BUDAYA PADA KUMPULAN CERPEN
MARTABAT KEMATIAN KARYA MUNA MASYARI
SERTA RANCANGANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR CERPEN DI SMA**

oleh
Okvia Fitra Syahrani
NIM 1909196

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

© Okvia Fitra Syahrani 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-undang
skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

LEMBAR PENGESAHAN

Okvia Fitra Syahrani

NIM 1909196

**NILAI LOKALITAS BUDAYA PADA KUMPULAN CERPEN
MARTABAT KEMATIAN KARYA MUNA MASYARI
SERTA RANCANGANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR CERPEN DI SMA**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Hj. Isah Cahyani, M. Pd.
NIP 196012161986032001

Pembimbing II



Dr. Suci Sundusiah, M. Pd.
NIP 198212192008122002

Diketahui,

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Nilai Lokalitas Budaya pada Kumpulan Cerpen *Martabat Kematian* Karya Muna Masyari serta Rancangannya sebagai Bahan Ajar Cerpen di SMA** ini berserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 01 Juli 2023
Yang membuat pernyataan,



Okvia Fitra Syahrani

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, peneliti mengucapkan terima kasih kepada Allah Swt. karena atas rahmat-Nya, peneliti berhasil menyelesaikan penulisan skripsi berjudul *Nilai Lokalitas Budaya pada Kumpulan Cerpen Martabat Kematian Karya Muna Masyari serta Rancangannya sebagai Bahan Ajar Cerpen di SMA*. Skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur cerita dalam kumpulan cerpen *Martabat Kematian* karya Muna Masyari, mendeskripsikan nilai-nilai budaya lokal yang terkandung dalam kumpulan cerpen tersebut, dan merancang bahan ajar berupa buku pengayaan satu bab yang memanfaatkan nilai-nilai budaya lokal dari cerpen-cerpen tersebut.

Peneliti telah berusaha keras untuk menyelesaikan skripsi ini. Meskipun demikian, peneliti sadar bahwa penulisan ini masih memiliki kekurangan, baik dalam penyusunan maupun pembahasannya. Oleh karena itu, peneliti menghargai setiap kritik dan saran yang membangun untuk meningkatkan kualitasnya. Peneliti berharap skripsi ini akan memberikan manfaat terutama bagi peneliti dan pembaca lainnya.

Bandung, 01 Juli 2023



Okvia Fitra Syahrani

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur dan terima kasih kepada Allah Swt, Yang Maha Esa, peneliti berhasil menyelesaikan tugas akhir ini. Selama penulisan skripsi ini, peneliti mendapat berbagai dukungan, bantuan, dan arahan dari berbagai individu. Perjalanan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini tidaklah mudah, menghadapi berbagai tantangan dan rintangan yang timbul di sepanjang jalan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan yang tak tergantikan selama penelitian ini. Berikut merupakan beberapa pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

1. Dr. Sumiyadi, M.Hum., yang peneliti hormati selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Dr. Ida Widia, M. Pd., yang peneliti hormati selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing serta memberikan ilmu, arahan, dukungan, dan motivasi kepada peneliti selama perkuliahan.
3. Dr. Hj. Isah Cahyani, M. Pd., dan Dr. Suci Sundusiah, M. Pd., Peneliti mengucapkan terima kasih kepada dosen yang telah memberikan bimbingan, pengetahuan yang berharga, motivasi yang kuat, dorongan, serta arahan sepanjang proses penulisan skripsi ini. Bantuan dan dukungan yang diberikan oleh dosen ini sangat berarti bagi peneliti, mulai dari awal hingga akhir penulisan skripsi, sehingga peneliti dapat menyelesaikannya dengan baik.
4. Seluruh dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah menyampaikan pengetahuan yang sangat berharga dan bermanfaat dalam perjalanan penelitian ini. Kontribusi ilmiah yang diberikan oleh para dosen sangat berarti bagi peneliti, memperkaya pemahaman dan wawasan peneliti dalam bidang studi ini.
5. Yang terhormat kedua orang tua tercinta, yaitu ibu Tati Mulyati dan bapak Witriadi. Keduanya telah memberikan segalanya kepada peneliti, termasuk dukungan moral, dukungan batiniah, dan dukungan material. Mereka selalu memberikan doa, dorongan, motivasi, serta memberikan semangat yang tak tergantikan bagi peneliti.

6. Seluruh keluarga terutama ibu Sayem, ibu Susi Nurmaya dan suami. yang senantiasa membantu peneliti selama perkuliahan sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan ini dengan lancar.
7. Sandria Ferdiansyah, yang selalu bersikap sabar dalam menghadapi peneliti, selalu menjadi teman yang setia, memberikan dukungan moral, menghibur, memberikan semangat, dan juga bantuan materiil. Peneliti sangat menghargai kehadiran Sandria Ferdiansyah yang selalu siap membantu tanpa diminta kapan pun peneliti membutuhkannya.
8. Sahabat-sahabat tercinta yang selalu memberikan perhatian, dukungan, semangat, motivasi, dan hiburan sejak SMP hingga saat ini. Peneliti sangat berterima kasih kepada Dea Aldita, Dwi Ivana, Ratu Latifah, Tarisah Andani, dan Uswatun Fadillah atas peran mereka yang tak ternilai dalam perjalanan peneliti.
9. Teman-teman peneliti Maysha Aprillia dan Menur Puspita Iqmala yang selalu membantu dan menemani peneliti dari awal hingga akhir perkuliahan dan selalu hadir untuk memberikan dukungan dan keceriaan yang menyemangati peneliti sepanjang waktu.

Penulis ucapan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama perjalanan penulisan skripsi ini. Keberhasilan dalam menyelesaikan tugas akhir ini tidak terlepas dari kontribusi berbagai individu, dan kata-kata tidak dapat menggambarkan betapa berharganya hal ini. Semoga rasa terima kasih ini dapat mencerminkan sebagian kecil dari penghargaan yang sebenarnya. Terima kasih atas semua yang telah dilakukan.

Bandung, 01 Juli 2023

Okvia Fitra Syahrani

**NILAI LOKALITAS BUDAYA PADA KUMPULAN CERPEN
MARTABAT KEMATIAN KARYA MUNA MASYARI
SERTA RANCANGANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR CERPEN DI SMA**

Okvia Fitra Syahrani

1909196

Universitas Pendidikan Indonesia

okviafitrasyahrani@upi.edu

ABSTRAK

Salah satu cara untuk mengungkapkan nilai lokalitas budaya suatu daerah dapat melalui karya sastra, terutama melalui cerpen yang menggambarkan keunikan budayanya. Penelitian ini dilakukan karena minimnya materi ajar cerpen di SMA. Tujuan dari penelitian ini yaitu 1) untuk menggambarkan struktur cerita dengan menggunakan pendekatan struktural Todorov. 2) untuk menggambarkan nilai-nilai lokal budaya dalam cerita dengan menggunakan teori Shill. 3) untuk merancang bahan ajar berupa buku pengayaan satu bab. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Berdasarkan hasil analisis ditemukan nilai lokalitas budaya pada kelima cerpen tersebut terdapat kesamaan berupa tradisi yang terjadi di Madura. Adapun lokalitas budaya yang terdapat dalam cerpen *Celurit Warisan* berupa tradisi Kelebun. Pada cerpen *Makam* terdapat tradisi ziarah makam dan makam Bhuju'. Pada cerpen *Kembang Pengantin* terdapat tradisi menggunakan roncean bunga melati bekas pengantin untuk mendatangkan jodoh. Pada cerpen *Topeng Gulur* terdapat tradisi berupa tarian memanggil hujan. Pada cerpen *Kidung Sandur* terdapat tradisi nyanyian tradisional berupa kidung.

Kata Kunci: bahan ajar, cerpen *Martabat Kematian*, nilai lokalitas budaya, struktural todorov

**THE VALUE OF CULTURAL LOCALITY
IN SHORT STORY COLLECTIONS
MARTABAT KEMATIAN BY MUNA MASYARI
AS WELL AS ITS DESIGN AS TEACHING MATERIAL IN HIGH SCHOOL**

Okvia Fitra Syahrani

1909196

Universitas Pendidikan Indonesia

okviafitrasyahrani@upi.edu

ABSTRACT

One way to express the local values of a region can be through literary works, especially through short stories that describe the uniqueness of its culture. This research was conducted because of the lack of short story teaching materials in high school. The purpose of this study is 1) to describe the structure of the story using Todorov's structural approach. 2) to describe the local values of culture in the story using Shill's theory. 3) to design teaching materials in the form of one-chapter enrichment books. The method used in this study is descriptive qualitative. Based on the results of the analysis, it was found that the value of cultural locality in the five short stories there are similarities in the form of traditions that occur in Madura. The tradition contained in the short story *Celurit Warisan* is in the form of the Kalebun tradition. In the short story *Makam* there is a tradition of grave pilgrimage and Bhuju's tomb. In the short story *Kembang Pengantin* there is a tradition of using the bride's jasmine flower bell to bring a soul mate. In the short story *Topeng Gulur* there is a tradition in the form of a dance calling rain. In the short story *Kidung Sandur* there is a tradition of traditional singing in the form of songs.

Keywords: short story *Martabat Kematian*, structural todorov, value locality, teaching materials

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	2
1.1 Latar Belakang Penelitian	2
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat teoretis	4
1.4.2 Manfaat praktis	5
1.5 Struktur Organisasi.....	5
1.6 Definisi Operasional.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Nilai Lokalitas Budaya.....	8
2.1.1 Kajian Sosiologi Sastra.....	9
2.2 Cerita Pendek	11
2.3 Bahan Ajar.....	16
2.4 Struktural Todorov	19
2.5 Penelitian Terdahulu.....	20
2.6 Anggapan Dasar	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1 Metode Penelitian.....	23
3.2 Sumber Data Penelitian	23

3.3	Prosedur Penelitian	24
3.4	Teknik Pengumpulan Data	26
3.5	Instrumen Penelitian.....	26
3.5.1	Pedoman Analisis Struktural Todorov.....	26
3.5.2	Pedoman Analisis Nilai Lokalitas Budaya	28
	Instrumen Rancangan Bahan Ajar	29
3.6	Teknik Analisis Data	30
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN		31
4.1	Analisis Struktural Todorov Cerpen <i>Celurit Warisan</i>	31
4.1.1	Sinopsis Cerpen <i>Celurit Warisan</i>	31
4.1.2	Analisis Alur berdasarkan Fungsi Utama	31
4.1.3	Analisis Pengaluran Berdasarkan Sekuen.....	33
4.1.4	Analisis Tokoh.....	34
4.1.5	Analisis Latar Waktu	37
4.1.7	Analisis Latar Sosial	39
4.1.8	Analisis Latar Material	40
4.1.9	Analisis Gaya Penceritaan	40
4.1.10	Sudut Pandang	42
4.1.11	Gaya bahasa	42
4.2	Analisis Nilai Lokalitas Budaya dalam Cerpen <i>Celurit Warisan</i>	43
4.3	Analisis Struktural Todorov Cerpen <i>Makam</i> karya Muna Masyari	44
4.3.1	Sinopsis Cerpen <i>Makam</i>	44
4.3.2	Analisis Alur berdasarkan Fungsi Utama	44
4.3.3	Analisis Pengaluran Berdasarkan Sekuen.....	46
4.3.4	Analisis Tokoh.....	47
4.3.5	Analisis Latar Waktu	50
4.3.6	Analisis Latar Tempat.....	51
4.3.7	Analisis Latar Sosial	52
4.3.8	Analisis Latar Material	53
4.3.9	Analisis Gaya Penceritaan	54
4.3.10	Sudut Pandang	55

4.3.11 Gaya bahasa	55
4.4 Analisis Nilai Lokalitas Budaya dalam Cerpen <i>Makam</i>	57
4.5 Analisis Struktural Todorov Cerpen <i>Kembang Pengantin</i>	57
4.5.1 Sinopsis Cerpen <i>Kembang Pengantin</i>	57
4.5.2 Analisis Alur berdasarkan Fungsi Utama	58
4.5.3 Analisis Pengaluran Berdasarkan Sekuen.....	59
4.5.4 Analisis Tokoh.....	61
4.5.5 Analisis Latar Waktu	63
4.5.6 Analisis Latar Tempat.....	64
4.5.7 Analisis Latar Sosial	64
4.5.8 Analisis Latar Material	66
4.5.9 Analisis Gaya Penceritaan	66
4.5.10 Sudut Pandang	67
4.5.11 Gaya Bahasa	67
4.6 Analisis Nilai Lokalitas Budaya dalam Cerpen <i>Kembang Pengantin</i>	68
4.7 Analisis Struktural Todorov Cerpen <i>Topeng Gulur</i>	68
4.7.1 Sinopsis Cerpen <i>Topeng Gulur</i>	69
4.7.2 Analisis Alur Berdasarkan Fungsi Utama	69
4.7.3 Analisis Alur Berdasarkan Sekuen	71
4.7.4 Analisis Tokoh.....	72
4.7.5 Analisis Latar Waktu	74
4.7.6 Analisis Latar Tempat.....	75
4.7.7 Analisis Latar Sosial	76
4.7.8 Analisis Latar Material	77
4.7.9 Analisis Gaya Penceritaan	78
4.7.10 Sudut Pandang	79
4.7.11 Gaya Bahasa	80
4.8 Analisis Nilai Lokalitas Budaya dalam Cerpen <i>Topeng Gulur</i>	81
4.9 Analisis Struktural Todorov Cerpen <i>Kidung Sandur</i>	81
4.9.1 Sinopsis <i>Kidung Sandur</i>	81
4.9.2 Analisis Alur berdasarkan Fungsi Utama	82

4.9.3 Analisis Alur Berdasarkan Sekuen	84
4.9.4 Analisis Tokoh	85
4.9.5 Analisis Latar Waktu	89
4.9.6 Analisis Latar Sosial	89
4.9.7 Analisis Latar Tempat	90
4.9.8 Analisis Latar Material	90
4.9.9 Analisis Gaya Penceritaan	91
4.9.10 Sudut Pandang	92
4.9.11 Gaya Bahasa	93
4.10 Analisis Nilai Lokalitas Budaya dalam Cerpen Kidung Sandur	94
4.11 Pembahasan	95
4.11.1 Pembahasan Analisis Struktural Cerpen	96
4.11.2 Pembahasan Analisis Nilai Lokalitas Budaya dalam Cerpen	98
4.11.3 Rancangan Bahan Ajar Sastra Berdasarkan Analisis Struktur dan Nilai Tradisi Cerpen <i>Martabat Kematian</i> Karya Muna Masyari	100
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	108
5.1 Simpulan	108
5.2 Implikasi	110
5.3 Rekomendasi	111
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN	117

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pedoman Analisis Struktural Todorov	26
Tabel 3. 2 Pedoman Analisis Nilai Lokalitas Budaya.....	28
Tabel 3. 3 Instrumen Rancangan Bahan Ajar	29
Tabel 4. 1 Lirik Kidung Sandur dan Terjemahannya.....	89
Tabel 4. 2 Analisis Kompetensi Dasar	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Alur Prosedur Penelitian	25
Gambar 4.1 Alur Cerpen <i>Celurit Warisan</i> Berdasarkan Fungsi Utama.....	32
Gambar 4.2 Pengaluran Cerpen <i>Celurit Warisan</i> Berdasarkan Sekuen.....	34
Gambar 4.3 Alur Cerpen <i>Makam</i> Berdasarkan Fungsi Utama	45
Gambar 4.4 Pengaluran Cerpen <i>Makam</i> Berdasarkan Sekuen.....	47
Gambar 4.5 Alur Cerpen <i>Kembang Pengantin</i> Berdasarkan Fungsi Utama.....	58
Gambar 4.6 Pengaluran Cerpen <i>Kembang Pengantin</i> Berdasarkan Sekuen.....	60
Gambar 4.7 Alur Cerpen <i>Topeng Gulur</i> Berdasarkan Fungsi Utama.....	70
Gambar 4.8 Pengaluran Cerpen <i>Topeng Gulur</i> Berdasarkan Sekuen	83
Gambar 4.9 Alur Cerpen <i>Kidung Sandur</i> Berdasarkan Fungsi Utama	85
Gambar 4.10 Pengaluran Cerpen <i>Kidung Sandur</i> Berdasarkan Sekuen	103
Gambar 4.11 Sampul Buku Pengayaan.....	104
Gambar 4.12 Halaman Judul.....	104
Gambar 4.13 Kata Pengantar	105
Gambar 4.14 Program Pembelajaran	106
Gambar 4.15 Tujuan Pembelajaran.....	106
Gambar 4.16 Peta Konsep.....	107
Gambar 4.17 Daftar Isi.....	107
Gambar 4.18 Bagian Isi.....	100
Gambar 4.19 Halaman Penutup	100

DAFTAR PUSTAKA

- Afifuddin, H., & Saebani, B. A. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- akbar Ilma, A., & Bakthawar, P. (2020). Memaknai Upacara Kematian dalam Bingkai Lokalitas Budaya Indonesia: Studi Kasus Tiga Cerpen Pilihan Kompas. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 2(1), 14-22.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak (Penerbit Jejak).
- Astuti, T., & Umiati, U. (2018). Nilai Budaya dan Feminisme dalam Kumpulan Cerpen Jeramba-Jeramba Malam: 10 Cerpen Terbaik Sayembara Menulis Cerpen Lokalitas Lubuklinggau Karya Mimi La Rose, dkk. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, 1(1), 98-115.
- Bhawuk, D. P. S. (2017). *Cultural value dimensions. The international encyclopedia of intercultural communication*, 1–17.
- Brian, Tomlinson. (2007). "Introduction: Are Materials Developing?" dalam *Developing Materials for Language Teaching*, ed. Brian Tomlinson (London: Continuum, 2007),
- Brian, Tomlinson. (2011). "Introduction: Principles and Procedures of Materials Development" dalam *Materials Development in Language Teaching*, ed. Brian Tomlinson (Cambridge: Cambridge University Press, 2011), h
- Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Depdiknas. 2008. *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Depdiknas.

- Endriani, H. (2022). Kajian Sosiologi Sastra Dalam Cerpen Lorong Gelap Karya Budi Darma (Kajian Terhadap Cerpen Kontemporer). *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(2), 249-257.
- Faruk. (1994). *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hartanto, D., Kristanto, A. (2020). Pengembangan Media Modul Bahasa Indonesia Materi Unsur Cerpen untuk Kelas XI di SMA PGRI 3 Surabaya. *Jurnal Mahasiswa Teknologi Pendidikan*.
- Hayati, S. (2020). Nilai Sosial dalam Sosial Antologi Cerita Pendek *Juragan Haji* Karya Helvy Tiana Rosa dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Jurnal Tuturan*.
- Ikbar, A. (2021). Konflik Budaya Masyarakat Madura dalam Kumpulan Cerpen Roket Tase' Karya Muna Masyari. *In Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia (Vol. 5, No. 1)*.
- Inir, I., Juwanda, J., Masrurih, M. (2021). Nilai Moral dalam Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2019 dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar di SMA. *In Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana (Vol. 4, No. 1, pp. 360-363)*.
- Kamilah, A. M., Rahayu, L. M., & Banita, B. (2022). Unsur Budaya dalam Kumpulan Cerpen Melintasi Malam Karya Korrie Layun Rampan. *Salingka*, 19(2), 139-157.
- Koentjaraningrat. (1985). *Asas Asas Ritus, Upacara dan Religi*. Dalam Koentjaraningrat (Ed), *Ritus Pergerakan di Indonesia* (hal 11-48). Jakarta: Balai Pustaka.
- Kosasih, E. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia.
- Kosasih, E. (2020). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kusmana, S. (2011). *Memantapkan Jati Diri Bangsa melalui Penulisan Buku Pengayaan. Pendidikan Sastra dan Karakter Bangsa*. Bandung: Jurdiksatrasia FPBS UPI

- Muhardi dan Hasanuddin. (1992). *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP Padang Press.
- Nana. (2019). *Pengembangan Bahan Ajar*. Klaten: Lakeisha.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode penelitian kualitatif*. Solo: Buku Cakra .
- Nurgiyantoro, Burhan. (2000). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Perbukuan, P. K. dan. (2018). *Panduan Pemilihan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Badan Penelitian dan Pengembangan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Pradopo, Rahcmat D. (1993). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahmanto, B (2005). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ratna, N. K. (2013a). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N.K. (2013). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Shils, E. (1981). *Tradition*. University of Chicago Press.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, dan Saini K.M. (1988). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Suwendra, IW (2018). *Metodologi penelitian kualitatif dalam ilmu sosial, pendidikan, kebudayaan dan keagamaan* . Nilacakra.
- Tarigan, H. (1985). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung:Titian Ilmu.
- Tarsinih, E. (2018). Kajian terhadap Nilai-Nilai Sosial dalam Kumpulan Cerpen *Rumah Malam di Mata Ibu Karya Alex R. Nainggolan* sebagai Alternatif Bahan Ajar. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 70–81.

- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Todorov, Z. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Wahyudi, T. (2013). Sosiologi sastra Alan Swingwood sebuah teori. *Jurnal Poetika*, 1 (1)
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (1977). *Teori Kesustraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wijdaniyah, E. J., Hasanah, M., & Dermawan, T. (2022). Nilai lokalitas budaya Madura dalam cerpen-cerpen karya Muna Masyari. *Jurnal LITERA: Penelitian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*. 21(1), 37-42.