

Nomor Daftar FPIPS: 4265/UN40.A2.13/ PT/2023

**PENGARUH TAYANGAN DRAMA KOREA ‘*TRUE BEAUTY*’
TERHADAP PEMAHAMAN PERILAKU *BULLYING*
PADA REMAJA PEREMPUAN
(Studi Korelasi Remaja Perempuan Kota Bandung Penonton *True Beauty*)**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi*



oleh
Yani Juliyani
NIM 1900199

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2023**

PENGARUH TAYANGAN DRAMA KOREA '*TRUE BEAUTY*' TERHADAP
PEMAHAMAN PERILAKU BULLYING
PADA REMAJA PEREMPUAN
(Studi Korelasi Remaja Perempuan Kota Bandung Penonton '*True Beauty*')

oleh Yani Juliyani

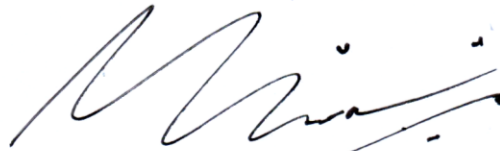
Skrisi ini disetujui dan disahkan oleh:
Pembimbing I,



Prof. Dr. Elly Malihah, M.Si.

NIP. 196604251992032 002

Pembimbing II,



Mina Holilah, M.Pd.

NIP. 920190219890715201

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial
Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. Ahmad Fahrul Muchtar Affandi, M.Si.

NIP. 198507172014041001

**PENGARUH TAYANGAN DRAMA KOREA ‘*TRUE BEAUTY*’
TERHADAP PEMAHAMAN PERILAKU *BULLYING*
PADA REMAJA PEREMPUAN
(Studi Korelasi Remaja Perempuan Kota Bandung Penonton *True Beauty*)**

oleh
Yani Juliyani
NIM 1900199

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

©Yani Juliyani
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Pengaruh Tayangan Drama Korea ‘True Beauty’ Terhadap Pemahaman Perilaku Bullying Pada Remaja Perempuan (Studi Korelasi Remaja Perempuan Kota Bandung Penonton ‘True Beauty’)**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Agustus 2023

A handwritten signature in blue ink is written over a yellow and red postage stamp. The stamp is a 2000 Rupiah 'METERAL TEMPEL' (Postage Meter) with the Garuda Pancasila emblem and the serial number 58599AKX122483014.

Yani Juliyani

NIM. 1900199

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa ta'ala atas segala rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pengaruh Tayangan Drama Korea ‘True Beauty’ Terhadap Pemahaman Perilaku *Bullying* Pada Remaja Perempuan (*Studi Korelasi Remaja Perempuan Kota Bandung Penonton True Beauty*)”** ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar sarjana.

Pemilihan topik penelitian pada skripsi ini dilatarbelakangi oleh kasus perundungan atau *bullying* yang masih marak terjadi di Indonesia khususnya di provinsi Jawa Barat, Kota Bandung. Peneliti tidak menutup kemungkinan dalam penulisan skripsi ini tentunya masih terdapat kekurangan atau kesalahan. Sebab itu, peneliti membutuhkan kritik dan saran serta tinjauan dari para pembaca agar penelitian ini dapat dikembangkan lebih lanjut di masa mendatang.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat membawa manfaat dalam ranah keilmuan komunikasi.

Bandung, Agustus 2023



Yani Juliyani

NIM. 1900199

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti tentunya menghadapi banyak rintangan yang mampu dihadapi berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada semua pihak yang membantu peneliti untuk terus bersemangat dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini. Oleh sebab itu dalam kesempatan ini peneliti akan mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Subhanahu Wa ta'ala yang telah memberikan rahmat dan membimbing peneliti sepanjang hidup peneliti hingga dapat menyelesaikan studi di Ilmu Komunikasi, Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd., MA., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia, beserta jajarannya.
3. Bapak Prof. Dr. Agus Mulyana, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (FPIPS), Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Bapak Dr. Ahmad Fahrul Muchtar Affandi., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (FPIPS), Universitas Pendidikan Indonesia atas bimbingan dan dukungan yang diberikan selama peneliti menempuh pendidikan di Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Prof. Dr. Elly Malihah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan dukungan dan masukan kepada peneliti dalam proses penyusunan skripsi.
6. Ibu Mina Holilah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa membantu dan membimbing peneliti dalam menyusun skripsi dengan penuh kesabaran.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan baru selama peneliti menempuh pendidikan.
8. Bapak Gumilar Suhadirman, S.Pd., dan Kang Muhammad Endriski Agraenzopati H., S.I.Kom., selaku Staf Program Studi Ilmu Komunikasi

yang telah memberikan dukungan dan bantuan kebutuhan administrasi selama peneliti duduk di banku perkulihan.

9. Kepada mama tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, kasih sayang, dan usaha sepenuh tenaga hingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi untuk mendapatkan gelar sarjana. Semoga Allah senantiasa memberikan umur yang panjang, keselamatan, kesehatan, dan kebahagiaan untuk mama tersayang.
10. Kepada bapak William Triestanto yang telah mendukung serta memberikan doa dan kasih sayang kepada peneliti sejak kecil hingga kini beranjak dewasa. Terima kasih telah merawat, mengurus, dan selalu ada disamping peneliti hingga sukses saat ini dan esok nanti.
11. Novariza Nur Fadillah, Arga Wijaya, dan Finan Azka N yang turut memberikan semangat dan motivasi serta sudah bersedia membantu peneliti untuk menyelesaikan berbagai hal terkait penyelesaian skripsi ini.
12. Siti Shafira Azzahra dan Fadia Salsabilah Azzahra selaku teman satu bimbingan peneliti atas diskusinya untuk menemukan jawaban dari kebingungan bersama dan semangat yang diberikan dalam melawan rasa lelah dan takut untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Ryan Putra Pratama yang peneliti kasihi, karena selalu memberikan dukungan dengan penuh kesabaran serta menyayangi peneliti.
14. Seluruh responden penelitian yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membantu peneliti dalam keperluan skripsi ini.
15. Untuk kucing kesayangan peneliti bernama Greyi yang senantiasa menemani peneliti baik senang maupun duka dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu namanya, sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.

**PENGARUH TAYANGAN DRAMA KOREA ‘*TRUE BEAUTY*’
TERHADAP PEMAHAMAN PERILAKU *BULLYING*
PADA REMAJA PEREMPUAN
(Studi Korelasi Remaja Perempuan Kota Bandung Penonton *True Beauty*)**

Pembimbing Skripsi:
Prof. Dr. Elly Malihah, M.Si.
Mina Holilah, M.Pd.

ABSTRAK

Di era modern seperti ini, kasus perundungan atau *bullying* terhadap remaja masih marak terjadi di Indonesia. Bahkan Kemen PPPA juga menyatakan bahwa Kota Bandung sebagai ibu Kota Provinsi Jawa Barat menempati posisi tertinggi kasus *bullying*. Yang mana, salah satu faktor penyebab kasus perundungan meningkat yakni pengaruh negatif dari terpaan media. Salah satu aktivitas terpaan media yang sering dilakukan adalah menonton baik itu menonton televisi, film, hingga drama Korea, mengingat *Korean Wave* sudah menjamur di Indonesia termasuk di kalangan remaja perempuan. Oleh karena itu, peneliti akan berfokus pada apakah pemahaman perilaku *bullying* remaja perempuan disebabkan oleh aspek-aspek terpaan media seperti *selectivity* (X1), *intentionally* (X2), *utilitarianism* (X3), *involvement* (X4), dan *Previous to influence* (X5) pada tayangan drama Korea *True Beauty*. Hal tersebut didukung dengan menggunakan teori SOR (*Stimulus, Organism, Response*) oleh Hovland (1953) yang menjelaskan efek merupakan reaksi khusus terhadap stimulus khusus seseorang dapat mengharapkan dan memperkirakan kesesuaian antara pesan dan reaksi komunikasi. *Stimulus* (S) sebagai rangsangan dari tayangan drakor *True Beauty* membuat *Organisme* (O) pada remaja perempuan memiliki *Response* (R) yakni pemahaman perilaku *bullying*. Metodologi dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan studi korelasi dan penggalian data menggunakan metode survei terhadap 400 remaja perempuan penonton drama Korea *True Beauty* di Kota Bandung. Penelitian ini menghasilkan temuan bahwa seluruh variabel dependen (X) tayangan drama Korea *True Beauty* memiliki pengaruh yang signifikan dengan variabel independen (Y) pemahaman perilaku *bullying* remaja. Juga persentase seluruh variabel dependen (X) yang mempengaruhi pemahaman perilaku *bullying* sebesar 25%. Dengan kata lain, variabel *selectivity*, *intentionally*, *utilitarianism*, *involvement* dan *Previous to influence* hanya berpengaruh sebesar 25% terhadap pemahaman perilaku *bullying*. Sedangkan 75% lainnya dipengaruhi oleh variabel lain yang tidak diteliti dalam penelitian ini.

Kata Kunci: Terpaan media, Drama Korea, Perilaku *Bullying*

**THE INFLUENCE OF THE KOREAN DRAMA ‘TRUE BEAUTY’ ON THE
UNDERSTANDING OF *BULLYING* BEHAVIOR
IN TEENAGER GIRLS**

(Study of Correlation of Teenager Girls in Bandung City Viewers of True Beauty)

Thesis advisor:
Prof. Dr. Elly Malihah, M.Si.
Mina Holilah, M.Pd.

ABSTRACT

In this modern era, cases of bullying against teenagers are still rife in Indonesia. Even the PPPA Ministry also stated that the City of Bandung as the capital of West Java Province occupies the highest position in bullying cases. Which, one of the factors causing cases of bullying to increase is the negative influence of media exposure. One of the media exposure activities that is often carried out is watching television, movies, and Korean dramas, considering that the Korean Wave occurs a lot in Indonesia, especially among teenagers. Therefore, researchers will focus on whether the understanding of female adolescent bullying behavior is caused by aspects of media exposure such as selectivity (X1), intentionality (X2), utilitarianism (X3), involvement (X4), and Previous to influence (X5) on Korean drama True Beauty. This is supported by using the theory of SOR (Stimulus, Organism, Response) by Hovland (1953) which explains the effect is a special reaction to a special stimulus one can expect and estimate the suitability between the message and the communicant's reaction. Stimulus (S) as a stimulus from Drakor True Beauty broadcasts makes Organism (O) in young girls have a Response (R), namely understanding bullying behavior. The methodology in this study uses a quantitative approach with correlation studies and data mining using a survey method of 400 young female viewers of the Korean drama True Beauty in the city of Bandung. This study found that all independent variables (X) of the Korean drama True Beauty had a significant influence on the dependent variable (Y) on adolescent bullying behavior. Also the percentage of all dependent variables (X) that influence bullying behavior is 25%. In other words, the variables of selectivity, intentionality, utilitarianism, involvement and Previous to influence only have an effect of 25% on bullying behavior. While the other 75% is influenced by other variables not examined in this study.

Keywords: Media coverage, Korean Drama, Bullying Behavior

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Struktur Organisasi Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Tayangan Drama Korea	14
2.2 Perilaku <i>Bullying</i> Remaja	17
2.3 Tayangan Drama Korea Terhadap Pemahaman Perilaku <i>Bullying</i> Remaja.....	19
2.4 Definisi Konseptual	22
2.5 Teori S-O-R	22
2.6 Penelitian Terdahulu	24
2.7 Kerangka Berpikir.....	33
2.8 Hipotesis	35
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Desain Penelitian	36
3.1.1 Pendekatan Penelitian	36
3.1.2 Metode Penelitian	36
3.2 Populasi, Sampel, dan Teknik Pengambilan Sampel Penelitian.....	37
3.2.1 Populasi Penelitian.....	37
3.2.2 Sampel Penelitian	38
3.2.3 Teknik Pengambilan Sampel	39
3.3 Instrumen Penelitian	39

3.3.1	Pengumpulan Data.....	39
3.3.2	Skala Pengukuran	40
3.4	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel.....	41
3.4.1	Variabel Independen (X).....	41
3.4.2	Variabel Dependen (Y).....	42
3.5	Pengujian Instrumen Penelitian	49
3.5.1	Uji Validitas.....	49
3.5.2	Uji Reliabilitas	51
3.6	Prosedur Penelitian	52
3.7	Teknik Analisis Data.....	53
3.8	Uji Asumsi Klasik.....	54
3.9	Uji Hipotesis	55
BAB IV	TEMUAN DAN PEMBAHASAN	59
4.1	Deskripsi Subjek Penelitian	59
4.2	Karakteristik Responden.....	59
4.2.1	Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	59
4.2.2	Karakteristik Responden Berdasarkan Usia	60
4.2.3	Karakteristik Responden Berdasarkan Status Perkawinan	60
4.2.4	Karakteristik Responden Berdasarkan Domisili.....	61
4.3	Analisis Deskriptif Tanggapan Responden.....	61
4.3.1	Deskriptif Tayangan Drama Korea <i>True Beauty</i>	62
4.3.2	Analisis Deskripsi <i>Selectivity</i>	64
4.3.3	Analisis Deskripsi <i>Intentionally</i>	65
4.3.4	Analisis Deskripsi <i>Utilitarianism</i>	67
4.3.5	Analisis Deskripsi <i>Involvement</i>	68
4.3.6	Analisis Deskripsi <i>Previous to influence</i>	70
4.3.7	Deskripsi Pemahaman Perilaku <i>Bullying</i>	71
4.4	Uji Asumsi Klasik.....	73
4.4.1	Uji Normalitas.....	74
4.4.2	Uji Multikolinieritas	75
4.4.3	Uji Heteroskedastisitas	75
4.5	Uji Hipotesis	77
4.5.1	Uji Korelasi.....	77
4.5.2	Uji Regresi Linear Berganda	80

4.5.3	Uji F (Simultan)	82
4.5.4	Uji Linieritas Garis Regresi	83
4.5.5	Uji T (Parsial)	84
4.5.6	Uji Koefisien Determinasi dan Adjusted R ²	86
4.6	Pembahasan.....	87
4.6.1	Pembahasan <i>Selectivity</i> Tayangan Drama Korea <i>True Beauty</i> terhadap Pemahaman Perilaku <i>Bullying</i>	88
4.6.2	Pembahasan <i>Intentionally</i> Tayangan Drama Korea <i>True Beauty</i> terhadap Pemahaman Perilaku <i>Bullying</i>	89
4.6.3	Pembahasan <i>Utilitarianism</i> Tayangan Drama Korea <i>True Beauty</i> terhadap Pemahaman Perilaku <i>Bullying</i>	91
4.6.4	Pembahasan <i>Involvement</i> Tayangan Drama Korea <i>True Beauty</i> terhadap Pemahaman Perilaku <i>Bullying</i>	92
4.6.5	Pembahasan <i>Previous to influence</i> Tayangan Drama Korea <i>True Beauty</i> terhadap Pemahaman Perilaku <i>Bullying</i>	94
4.6.6	Pembahasan Tayangan Drama Korea <i>True Beauty</i> terhadap Pemahaman Perilaku <i>Bullying</i>	96
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		100
5.1	Simpulan.....	100
5.2	Implikasi	101
5.3	Rekomendasi	103
DAFTAR RUJUKAN.....		104
LAMPIRAN.....		114
	Lampiran 1: Kuesioner Penelitian	114
	Lampiran 2: Data Responden	118
	Lampiran 3: Bukti Menonton Drama Korea <i>True Beauty</i>	128
	Lampiran 4: Tanggapan Responden	129
	Lampiran 5: Uji Validitas dan Uji Reliabilitas.....	147
	Lampiran 6: Tabel Hasil Uji Statistik SPSS.....	152

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	25
Tabel 3.1 Metode Pengukuran Skala Likert	41
Tabel 3.2 Variabel operasional pengaruh tayangan drama Korea <i>True Beauty</i> terhadap pemahaman perilaku <i>bullying</i> remaja perempuan Kota Bandung	44
Tabel 3.3 Hasil Uji Validitas	50
Tabel 3.4 Hasil Uji Reliabilitas	52
Tabel 4.1 Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	59
Tabel 4.2 Karakteristik Responden Berdasarkan Usia	60
Tabel 4.3 Karakteristik Responden Berdasarkan Status Perkawinan.....	60
Tabel 4.4 Karakteristik Responden Berdasarkan Domisili	61
Tabel 4.5 Statistik Deskriptif Tayangan Drakor <i>True Beauty</i>	63
Tabel 4.6 Distribusi Frekuensi Tayangan Drakor <i>True Beauty</i>	63
Tabel 4.7 Statistik Deskriptif <i>Selectivity</i>	64
Tabel 4.8 Distribusi Frekuensi <i>Selectivity</i>	65
Tabel 4.9 Statistik Deskriptif <i>Intentionally</i>	66
Tabel 4.10 Distribusi Frekuensi <i>Intentionally</i>	66
Tabel 4.11 Statistik Deskriptif <i>Utilitarianism</i>	67
Tabel 4.12 Distribusi Frekuensi <i>Utilitarianism</i>	68
Tabel 4.13 Statistik Deskriptif <i>Involvement</i>	69
Tabel 4.14 Distribusi Frekuensi <i>Involvement</i>	69
Tabel 4.15 Statistik Deskriptif <i>Previous to influence</i>	70
Tabel 4.16 Distribusi Frekuensi <i>Previous to influence</i>	71
Tabel 4.17 Statistik Deskriptif Pemahaman Perilaku <i>Bullying</i>	72
Tabel 4.18 Distribusi Frekuensi Pemahaman Perilaku <i>Bullying</i>	72
Tabel 4.19 Hasil Uji Asumsi Klasik.....	73
Tabel 4.20 Hasil Uji Multikolinearitas.....	75
Tabel 4.21 Hasil Uji Heteroskedastisitas	76
Tabel 4.22 Koefisien Korelasi.....	78
Tabel 4.23 Hasil Uji Korelasi.....	78
Tabel 4.24 Hasil Uji Regresi Linier Berganda	80
Tabel 4.25 Hasil Uji F	83

Tabel 4.26 Hasil Uji Linearitas Garis Regresi	84
Tabel 4.27 Hasil Uji T	85
Tabel 4.28 Hasil Uji Koefisien Determinasi dan Adjusted R ²	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Jumlah Kasus Kekerasan di Indonesia Tahun 2022	2
Gambar 1.2 Data Jumlah Kasus Kekerasan di Jawa Barat Tahun 2022	2
Gambar 1.3 10 Drama Korea Favorit Orang Indonesia (Juni 2022)	7
Gambar 2.1 Poster Serial Drama Korea <i>True Beauty</i>	15
Gambar 2.2 Model S-O-R	23
Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran	34
Gambar 3.1 Variabel operasional pengaruh tayangan drama Korea <i>True Beauty</i> terhadap Pemahaman Perilaku <i>Bullying</i> Remaja Kota Bandung	43
Gambar 3.1 Variabel operasional pengaruh tayangan drama Korea <i>True Beauty</i> terhadap Pemahaman Perilaku <i>Bullying</i> Remaja Kota Bandung	42
Gambar 4.1 P-Plot Uji Normalitas	74
Gambar 4.2 Hasil Uji Heteroskedastisitas (<i>Scatterplot</i>)	76
Gambar 4.3 Hasil Penelitian	99