

**AJÉN BUDAYA KASENIAN CALUNG DI KECAMATAN MAJALAYA  
KABUPATÉN BANDUNG**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Bagus Wiranto

NIM 1900548

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2023**

**AJÉN BUDAYA KASENIAN CALUNG  
DI KECAMATAN MAJALAYA KABUPATEN BANDUNG**

oleh  
Bagus Wiranto  
NIM 1900548

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Bagus Wiranto 2023  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2023

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**BAGUS WIRANTO**

**NIM 1900548**

**AJÉN BUDAYA KASENIAN CALUNG  
DI KECAMATAN MAJALAYA KABUPATEN BANDUNG**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

**Pangaping,**



**Dr. Dede Kosasih, M.Si.**

NIP 196307261990011001

Kauninga ku

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia



**Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.**

NIP 196707101991022001

# AJÉN BUDAYA KASENIAN CALUNG DI KECAMATAN MAJALAYA KABUPATEN BANDUNG<sup>1</sup>

Bagus Wiranto<sup>2</sup>

## ABSTRAK

Masyarakat leuwih mikaresep budaya deungeun tibatan budayana sorangan tur miboga anggapan yén ngalaksanakeun budaya lokal téh kuno, teu saluyu jeung kamekaran jaman. Tujuan ieu panalungtikan téh pikeun ngadéskripsikeun: 1) prak-prakan mintonkeun kasenian calung, 2) waditra-waditra jeung properti anu dipaké dina kasenian calung, 3) ajén budaya anu nyangkaruk dina kasenian, jeung 4) fungsi kasenian calung. Ieu panalungtikan téh ngagunakeun métode déskriptif kalayan pamarekan kualitatif, téknik ngumpulkeun datana nyaéta obsérvasi, wawancara, jeung dokuméntasi. Tina ieu panalungtikan bisa dipikanyaho yén kasenian calung téh nyaéta salah sahiji kasenian Sunda, tangtuna anu jadi waditra utamana nyaéta calung éta sorangan tur dilengkepan ku waditra-waditra séjénna. Bébédan seni calung di Kecamatan Majalaya jeung wewengkon séjén nyaéta waditra calung anu dipaké mangrupa calung hasil inovasi anu ngolaborasikeun antara calung jingjing jeung calung rénténg, Dina prakna minton kasenian calung aya tilu tahapan nyaéta bubuka, inti, jeung panutup. Ajén budaya nu nyangkaruk dina kasenian calung, nyaéta: 1) hakékat hirup, nu nuduhkeun sangkan manusa ihtiar pikeun kahirupan anu leuwih hadé, 2) hakékat karya, nu nuduhkeun yén kasenian calung mangrupa hasil karya tur méré kalungguhan masyarakat, 3) Hakékat kalungguhan manusa dina ruang jeung waktu, nilik kasenian calung nu diwariskeun ti bihari nepi ka kiwari ti generasi kagenerasi, 4) hakékat hubungan manusa jeung alam sabudeureunana, manusa ngamangpaatkeun alam pikeun nyumponan pangabutuh kahirupanana, jeung 5) hakékat hubungan manusa jeung sasama manusa, nu nuduhkeun yén manusa mikabutuh manusa séjénna. Fungsi kasenian calung, nyaéta: 1) fungsi kognitif anu nuduhkeun yén kasenian calung méré informasi naon nu dipikanyaho ku palaku seni ngeunaan sagala hal nu aya di sabudeureunana, 2) fungsi éstétika anu nuduhkeun yén dina kasenian calung nyampak kaéndahan, 3) fungsi prognosis anu nuduhkeun yén palaku seni calung méré gambaran ngeunaan mangsa anu bakal datang, 4) fungsi rékréatif anu nuduhkeun yén kasenian calung miboga fungsi salaku hiburan, 5) fungsi ajén anu nuduhkeun yén kasenian calung téh mintonkeun hiji karya seni anu di jerona miboga ajén-inajén anu luhung, jeung 6) fungsi didaktif anu nyebutkeun yén ngaliwatan seni calung, seniman atawa palaku seni calung bisa nepikeun pesen atawa amanat ka nu nongton. Kacindekan tina ieu panalungtikan nyaéta ajén-ajén budaya jeung fungsi nu nyangkaruk dina kasenian calung bisa dijadikeun cecekelan pikeun masyarakat tur dilarapkeun dina ngalakonan kahirupanana.

**Kecap Galeuh:** kasenian; ajén budaya; fungsi kasenian; calung.

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Dr. Dede Kosasih, M.Si.

<sup>2</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2019

# NILAI BUDAYA KASENIAN CALUNG DI KECAMATAN MAJALAYA KABUPATEN BANDUNG<sup>3</sup>

Bagus Wiranto<sup>4</sup>

## ABSTRAK

Masyarakat lebih menyukai budaya luar dari pada budayanya sendiri dan memiliki anggapan bahwa melaksanakan budaya lokal adalah hal yang kuno, tidak sesuai dengan perkembangan jaman. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan: 1) proses pertunjukan kesenian calung, 2) alat-alat musik dan properti yang dipergunakan dalam kesenian calung, 3) nilai budaya yang terkandung dalam kesenian calung, dan 4) fungsi kesenian calung. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif, teknik pengumpulan data yaitu dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Dari penelitian ini, bisa diketahui kesenian calung adalah kesenian Sunda, tentunya yang menjadi alat musik utamanya adalah calung itu sendiri dan dilengkapi dengan alat musik lainnya. Perbedaan kesenian calung di Kecamatan Majalaya dengan daerah lain adalah alat musik calung yang dipakai berbentuk calung hasil inovasi yang mengkolaborasikan antara calung jingjing dan calung rénténg. Dalam pertunjukan kesenian calung terdapat tiga tahapan yaitu pembukaan, inti, dan penutup. Nilai budaya yang terdapat dalam kesenian calung, yaitu: 1) hakikat hidup, yang menunjukkan agar manusia mau berusaha untuk kehidupan yang lebih baik, 2) hakikat karya, yang menunjukkan bahwa kesenian calung adalah hasil karya dan memberi kedudukan masyarakat, 3) Hakikat kedudukan manusia dalam ruang dan waktu, memperhatikan seni calung yang dari masa lalu sampai masa kini dari generasi ke generasi, 4) hakikat hubungan manusia dengan alam sekitarnya, manusia memanfaatkan alam untuk memenuhi kehidupannya, dan 5) hakikat hubungan manusia dan sesama manusia, yang menunjukkan bahwa manusia membutuhkan manusia yang lainnya. Fungsi kesenian calung, adalah: 1) fungsi kognitif yang menunjukkan bahwa kesenian calung memberi informasi yang diketahui oleh pelaku seni calung tentang segala hal yang ada di sekitarnya, 2) fungsi estetika yang menunjukkan bahwa dalam kesenian calung terdapat keindahan, 3) fungsi prognosis yang menunjukkan bahwa pelaku seni calung memberi gambaran tentang waktu yang akan datang, 4) fungsi rekreatif yang menunjukkan bahwa kesenian calung mempunyai fungsi selaku hiburan, 5) fungsi nilai yang menunjukkan bahwa dalam kesenian calung menyuguhkan satu karya seni yang di dalamnya terdapat nilai-nilai yang tinggi, dan 6) fungsi didaktif yang menyebutkan bahwa dengan seni calung pelaku seni calung bisa menyampaikan pesan atau amanat kepada penonton. Kesimpulan dari penelitian ini adalah nilai-nilai budaya dan fungsi yang terdapat dalam kesenian calung bisa dijadikan pedoman untuk masyarakat dan dipraktikkan dalam menjalankan kehidupannya.

**Kata Kunci:** kesenian; nilai budaya; fungsi kesenian; calung.

---

<sup>3</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Dede Kosasih, M.Si.

<sup>4</sup> Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Angkatan 2019

**CULTURAL VALUES OF CALUNG ARTS  
IN MAJALAYA DISTRICT, BANDUNG REGENCY<sup>5</sup>**

**Bagus Wiranto<sup>6</sup>**

**ABSTRACT**

*The community prefers foreign culture to their own culture and has the notion that implementing local culture is old-fashioned, not in accordance with the times. The purpose of this research is to describe: 1) the process of performing Calung art, 2) the musical instruments and props used in Calung art, 3) the cultural values contained in Calung art, and 4) the function of Calung art. This study uses a descriptive method with a qualitative approach, data collection techniques namely by observation, interviews, and documentation. From this research, it can be seen that calung art is Sundanese art, of course the main musical instrument is calung itself and is equipped with other musical instruments. The difference between calung art in Majalaya District and other areas is the calung musical instrument used in the form of an innovative calung collaboration between calung jingjing and calung jointly. In the Calung art performance, there are three stages, namely opening, core, and closing. The cultural values contained in calung art, namely: 1) the nature of life, which shows that humans want to strive for a better life, 2) the nature of work, which shows that calung art is the result of work and gives a position in society, 3) the essence of human position in space and time, paying attention to calung art from the past to the present from generation to generation, 4) the nature of the relationship between humans and their natural surroundings, humans use nature to fulfill their lives, and 5) the nature of the relationship between humans and fellow human beings, which shows that humans need another human. The functions of calung art are: 1) cognitive function which shows that calung art gives information that is known by performers of calung art about everything around it, 2) aesthetic function which shows that in calung art there is beauty, 3) prognostic function which shows that the performers of calung art give an idea of the future, 4) the recreational function which shows that calung art has a function as entertainment, 5) the value function which shows that in calung art presents a work of art in which there are high values, and 6) the diactive function which states that with calung art, performers of calung art can convey messages or mandates to the audience. The conclusion of this study is that the cultural values and functions contained in calung art can be used as a guide for the community and practiced in carrying out their lives.*

**Keyword: art; culture value; artistic function; calung.**

---

<sup>5</sup> This thesis is supervised by Dr. Dede Kosasih, M.Si.

<sup>6</sup> Students of the Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Bandung Class of 2019

## DAPTAR EUSI

<b>PANGJAJAP</b> .....	ii
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b><i>ABSTRAK</i></b> .....	vii
<b><i>ABSTRACT</i></b> .....	viii
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	ix
<b>DAPTAR TABÉL</b> .....	xii
<b>DAPTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAPTAR BAGAN</b> .....	xiv
<b>DAPTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....	xvi
<b>BAB I BUBUKA</b> .....	1
1.1.    Kasang Tukang Panalungtikan .....	1
1.2.    Rumusan Masalah.....	6
1.3.    Tujuan Panalungtikan .....	7
1.3.1. Tujuan Umum.....	7
1.3.2. Tujuan Husus .....	7
1.4.    Mangpaat Panalungtikan .....	7
1.4.1. Mangpaat Téoritis.....	7
1.4.2. Mangpaat Praktis .....	7
1.4.3. Mangpaat Kawijakan.....	8
1.4.4. Mangpaat Isu jeung Aksi Sosial .....	8
1.5.    Raraga Tulisan.....	8
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR</b> .....	10
2.1.    Kabudayaan .....	10
2.1.1. Wangenan Budaya.....	10
2.1.2. Wujud Kabudayaan .....	11
2.1.3. Unsur Kabudayaan .....	13

2.1.4.	Peran jeung Fungsi Kabudayaan .....	16
2.1.4.1.	Peran Kabudayaan .....	16
2.1.4.2.	Fungsi Kabudayaan .....	17
2.2.	Ajén Budaya .....	18
2.2.1.	Ajén .....	18
2.2.2.	Ajén Budaya .....	18
2.3.	Kasenian .....	21
2.3.1.	Wangenan Kasenian .....	21
2.3.2.	Fungsi Kasenian .....	22
2.3.3.	Kasenian Calung.....	23
2.4.	Panalungtikan Saméméhna.....	24
2.5.	Raraga Mikir.....	27
<b>BAB III</b>	<b>MÉTODE PANALUNGTIKAN .....</b>	<b>28</b>
3.1.	Désain Panalungtikan .....	29
3.2.	Sumber Data jeung Lokasi Panalungtikan.....	31
3.2.1.	Sumber Data Panalungtikan .....	31
3.2.2.	Lokasi Panalungtikan .....	33
3.3.	Téhnik Panalungtikan .....	34
3.3.1.	Instrumén Panalungtikan .....	34
3.3.2.	Téhnik Ngumpulkeun Data .....	37
3.4.	Analisis Data.....	37
3.4.1.	Téhnik Analisis Data .....	37
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....</b>	<b>38</b>
4.1.	Kasenian Calung di Kecamatan Majalaya Kabupatén Bandung .....	38
4.1.1.	Kamekaran Seni Calung di Majalaya .....	38
4.1.2.	Prak-prakan Mintonkeun Kasenian Calung .....	41
4.1.3.	Waditra jeung Properti dina Kasenian Calung.....	45
4.1.3.1.	Waditra dina Kasenian Calung .....	45
4.1.3.2.	Properti dina Kasenian Calung .....	48
4.1.4.	Pihak-Pihak nu Rumojong dina Kasenian Calung di Kecamatan Majalaya....	53
4.1.4.1.	Palaku Seni (Seniman) .....	53
4.1.4.2.	Aprésiator.....	54
4.2.	Pedaran.....	55



4.2.1.	Ajén Budaya Kasenian Calung di Kecamatan Majalaya Kabupatén Bandung	55
4.2.2.	Fungsi Kasenian Calung di Kecamatan Majalaya Kabupatén Bandung .....	58
<b>BAB V KACINDEKAN JEUNG RÉKOMÉNDASI.....</b>		<b>60</b>
5.1.	Kacindekan .....	60
5.2.	Rékoméndasi .....	63
<b>DATAR PUSTAKA .....</b>		<b>64</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>67</b>
<b>RIWAYAT HIRUP .....</b>		<b>89</b>

## DAPTAR TABÉL

Tabél 2.1	Kerangka Kluckhohn .....	20
Tabél 3.1	Biodata Informan .....	33
Tabél 3.2	Instrumén Wawancara .....	36
Tabél 4.1	Palaku Seni Calung Grup Gandari Kiwari .....	54

## DAPTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Ilustrasi Formasi Kasenian Calung.....	42
Gambar 4.2	Formasi dina Panggung .....	43
Gambar 4.3	Abah Adang Bendo & Téh Inong .....	44
Gambar 4.4	Calung Mélodi .....	45
Gambar 4.5	Calung Panémpas 1, 2, 3 .....	46
Gambar 4.6	Kendang .....	46
Gambar 4.7	Rebab .....	47
Gambar 4.8	Goong .....	47
Gambar 4.9	Kecrék Gejer .....	48
Gambar 4.10	Raksukan Pamaén Calung .....	49
Gambar 4.11	Panggung .....	50
Gambar 4.12	Speaker Aktif .....	50
Gambar 4.13	Microphone .....	51
Gambar 4.14	Mixer .....	51
Gambar 4.15	Lampu ( <i>Lighting</i> ) .....	52
Gambar 4.16	Poster/Baligo .....	53

## DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir.....	27
Bagan 3.1 Désain Panalungtikan.....	30

## DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	SK Skripsi.....	67
Lampiran 2	Surat Ijin Permohonan Penelitian ti UPI .....	69
Lampiran 3	Surat Ijin Penelitian ti Kecamatan .....	70
Lampiran 4	Surat Ijin Penelitian ti Kesbangpol .....	71
Lampiran 5	Hasil Wawancara.....	72
Lampiran 6	Dokumentasi Panalungtikan .....	83

## DAPTAR SINGGETAN

- FPBS = Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Jrrd = Jeung réa-réa deui  
Kc = Kaca  
PPL = Program Pengenalan Lapangan  
Saw = Shallallahu'alaihi wassalam  
SD = Sekolah Dasar  
SMA = Sekolah Menengah Atas  
SMP = Madrasah Tsanawiyah  
Spk = Saparakanca  
Swt = Subhanahu Wata'ala  
UPI = Universitas Pendidikan Indonesia

## DAPTAR PUSTAKA

- Agustyn. (2015). *Kasenia Calung 'Group Triyasa' di Kota Sukabumi pikeun Bahan Pangajaran Maca Bahasan di SMA Kelas XI (Ulukan Struktural Jeung Éstétika)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Aprianti, M., Dewi, D. A., & Furnamasari, Y. F. (2022). Kebudayaan Indonesia di Era Globalisasi terhadap Identitas Nasional Indonesia. *Jurnal Pendidikan*, 6(1), 996–998. Retrieved from <https://ummaspul.e-journal.id/maspuljr/article/view/2294>
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Atmadibrata, E. (1989). *Data Kesenian Jawa Barat*. Bandung.
- Choerunnisa. (2016). *Ajén Budaya dina Tradisi Kuda Kosong di Kabupatén Cianjur pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA Kelas XII*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Danadibrata. (2009). *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Desita. (2015). *Ajén Budaya dina Kasenia Dur Ong di Désa Cikalong Kacamatan Cikalong Wétan Kabupatén Bandung Barat pikeun Bahan Pangajaran di SMA Kelas XII*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Jawa Barat. (2022). *Jumlah Kesenian Berdasarkan Status Kesenian dan Kabupaten/Kota di Jawa Barat*. Bandung. Retrieved from <https://opendata.jabarprov.go.id/id/dataset/jumlah-kesenia-berdasarkan-status-kesenia-dan-kabupatenkota-di-jawa-barat>
- Ekadjati, E. (1984). *Masyarakat Sunda dan Kebudayaannya*. Jakarta: PT. Girimukti Pasaka.
- Iswanto, A. (2015). The Function of Art Tambourine to the Society in Lampung Fungsi Seni Hadrah pada Masyarakat Lampung. *Jurnal Bimas Islam*, 08(2), 321–350.
- Kadiyono, A. L., & Harding, D. (2017). Pengaruh Nilai Budaya Sunda Dalam

- Upaya Peningkatan Kesejahteraan Psikologis Korban Bencana Tanah Longsor. *Journal of Psychological Science and Profession*, 1(3), 27–36. <https://doi.org/10.24198/jpsp.v1i3.15232>
- Koentjaraningrat. (1985). *Kebudayaan, Mentalitas, dan Pembangunan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Koentjaraningrat. (1990). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2002). *Pengantar Ilmu Antropologi II*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kubarsah, U. (1994). *Waditra*. Bandung: CV. Sampurna.
- Kuswarsantyo, & Tetty, R. (2019). *Modul Wawasan Seni* (2nd ed.). Bandung: Universitas Terbuka Indonesia.
- Lembaga Basa Jeung Sastra Sunda. (2007). *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung: CV. Geger Sunten.
- Lestari. (2016). *Ajén Budaya dina Seni Ajéng di Desa Cipelang Kecamatan Ujungjaya Kabupatén Sumedang pikeun Bahan Pangajaran Maca di SMA*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Liliweri, A. (2014). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusamedia.
- Lufiani, A., & Sabana, S. (2016). Kontribusi Inovatif Seni Dan Budaya Pada Masyarakat Urban. *2nd International Conference On Creative Media, Design & Technology*, 1–13.
- Maleong, L. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda Karya.
- Notosoejitno. (1997). *Khazanah Penca Silat*. Jakarta: Infomedika.
- PPID Kabupaten Bandung. (2022). DATA UMUM LEMBAGA KEMASYARAKATAN DESA KECAMATAN MAJALAYA TAHUN 2022le. Retrieved from PPID Kabupaten Bandung website: <https://ppid.bandungkab.go.id/detail/kecamatan-majalaya-data-umum%02lembaga-kemasyarakatan-desa-kecamatan-majalaya-tahun-2022%0A>
- Rosikin, W. (2013). Seni Calung dan Perkembangannya. *LinguArt Jurnal Bahasa, Seni, Dan Sastra Fakultas Ilmu Seni Dan Sastra Unversitas Pasundan*, 4(1).



- Rusmalinda. (2017). *Ajén Budaya dina Kasenian Bangréng di Desa Mekarmukti Kacamatan Cilawu Kabupatén Garut pikeun Bahan Pangajaran Maca Kelas XI*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sahir, S. H. (2022). *Metodologi Penelitian* (T. Koryati, Ed.). Jogjakarta: PENERBIT KBM INDONESIA.
- Soegiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Soelaeman, M. (2007). *Ilmu Budaya Dasar Suatu Pengantar* (4th ed.; A. Gunarsa, Ed.). Bandung: PT. Refika Aditama.
- Sopandi, A. (1982). *Khasanah Kesenian Jawa Barat*. Bandung: Pelita Masa.
- Sudaryat, Y. (2004). *Elmuning Basa*. Bandung: Geger Sunten.
- Sukamdani. (2014). *Ajén Budaya dina Kasenian Badogar di Désa Margalaksana Kecamatan Cilawu Kabupatén Garut pikeun Bahan Pangajaran Maca Di SMA*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sumardjo, J. (2003). *Simbol-Simbol Artefak Budaya Sunda: Tafsir-Tafsir Pantun Sunda*. Jakarta: Kelir.
- Suwarna, C. (1986). *Calung Pertanian UNPAD sebagai Cikal Bakal Seni Pertunjukan Calung*. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Bandung.
- Syaefulloh, A., & Upandi, P. (1998). *Calung*. Bandung: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Daerah TK.I Jawa Barat.