

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Rumusan dan Pertanyaan penelitian .....	10
1.3. Tujuan Penelitian .....	11
1.4. Manfaat Penelitian .....	12
1.5. Metode dan Teknik Penelitian .....	13
1.6. Sistematika Penulisan .....	16
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>19</b>
2.1. Pengertian Kesenian .....	19
2.2. Arti, Bentuk dan Fungsi Topeng .....	23
2.2.1 Arti Istilah Topeng .....	23
2.2.2 Bentuk dan Ukuran Topeng .....	26
2.2.3 Fungsi Topeng .....	27

2.3. Proses Perubahan Pada Tari Topeng .....	31
2.3.1. Penyebaran (difusi) .....	31
2.3.2. Percampuran atau Penyatuan (Akulturasi) .....	32
2.4. Penyebaran Topeng di Indonesia .....	33
2.4.1 Topeng pada Zaman Prasejarah .....	33
2.4.2 Topeng pada Zaman Hindu .....	37
2.4.3 Topeng pada Zaman Islam .....	38
2.4.1 Topeng pada Zaman Modern .....	44
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
3.1 Pendekatan, Metode dan Teknik Penelitian .....	45
3.2 Lokasi dan Subjek Penelitian .....	53
3.2.1 Lokasi Penelitian .....	53
3.2.2 Subjek Penelitian .....	54
3.3 Prosedur Penelitian .....	54
3.3.1 Persiapan Penelitian .....	54
3.3.2 Pelaksanakan Penelitian .....	50

**BAB IV PERKEMBANGAN KESENIAN TRADISIONAL  
TARI TOPENG GEGESIK KABUPATEN CIREBON SUATU  
KAJIAN HISTORIS TAHUN 1980-2000 ..... 68**

4.1. Gambaran Umum Kecamatan Gegesik Tahun 1980-2000 .....	69
4.1.1. Keadaan Geografis dan Administratif Kecamatan Gegesik.....	73
4.1.2. Penduduk dan Mata Pencaharian .....	75
4.1.3 Kebudayaan Cirebon .....	76
4.1.3.1 Seni Pertunjukkan Rakyat.....	80
4.1.3.2 Seni Rupa dan Kerajinan.....	81
4.2 Sejarah Tari Topeng Gegesik .....	83
4.2.1 Garis Besar Kesejarahan Tari Topeng Cirebon .....	83
4.2.2 Lahirnya Kesenian Tari Topeng Gegesik.....	86
4.2.3 Arti dan Fungsi Topeng Gegesik .....	90
4.2.3.1 Arti dan Istilah Topeng.....	91
4.2.3.2 Fungsi Topeng Gegesik.....	93
4.3 Karakteristik Bentuk Pertunjukan Topeng Gegesik.....	100
4.3.1 Penokohan (Tokoh Tarian).....	100
4.3.2 Urutan Tarian .....	107
4.3.3 Aspek Musik .....	115
4.3.4 Lagu-Lagu Pengiring.....	118

4.3.5 Kedok .....	119
4.3.6 Tata Busana.....	120
4.3.7 Dialog atau Monolog.....	122
4.4 Perkembangan dan Perubahan Kesenian Topeng Gegesik ditinjau dari	
masyarakat dan Seniman Gegesik Pada Tahun 1980-2000 .....	123
4.4.1 Modernisasi dan Globalisasi .....	124
4.4.1.1 Tari Topeng dalam Festival, Lomba dan Pentas Seni .	127
4.4.2 Pewarisan Topeng Gegesik .....	129
4.4.2.1 Pewarisan Melalui Lingkungan Keluarga .....	128
4.4.2.2 Pewarisan Melalui Lingkungan Sosial .....	140
4.4.3 Tanggapan Masyarakat Terhadap Kesenian Tari Topeng	
Gegesik .....	142
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>145</b>
5.1 Kesimpulan .....	145
5.1 Saran .....	146
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>149</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Administratif Kecamatan Gegesik .....	74
Gambar 4.2 Mega Mendung (Batik Khas Cirebon).....	81
Gambar 4.3 Lukisan Kaca Khas Cirebon.....	82
Gambar 4.4 Pengrajin Kedok .....	82
Gambar 4.5 Seni Ukir Khas Cirebon .....	83
Gambar 4.6 Gantungan Kunci Topeng .....	98
Gambar 4.7 Unsur Seni Tari Topeng Cirebon .....	98
Gambar 4.8 Hiasan Dinding.....	99
Gambar 4.9 Topeng Panji .....	103
Gambar 4.10 Topeng Samba.....	104
Gambar 4.11 Topeng Rumyang .....	105
Gambar 4.12 Topeng Tumenggung .....	106
Gambar 4.13 Topeng Klana .....	107
Gambar 4.14 Gamelan Pengiring Tari Topeng.....	117

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Jumlah Tenaga Kerja Menurut Mata Pencaharian di Kecamatan Gegesik Tahun 1998 .....	76
-----------	---	----

