

DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A. Chaedar (2007). *Pokoknya kualitatif*. Jakarta: P.T.Dunia Pustaka Jaya.
- Alwasilah, A. Chaedar & Suzanna, S. (2007). *Pokoknya Menulis-Cara Baru Menulis dengan Metode Kolaborasi*. Bandung: P.T. Kiblat Buku Utama.
- Ahira, Anne (2010), *Memahami Tujuan Pendidikan*. (Online). Tersedia: <http://www.aneahira.com/artikel-pendidikan/tujuan-pendidikan.htm> (25 Maret 2010).
- Erya Sugirtha, I Gede. (2009) "Estetika Musik Kontemporer Bali". Makalah Seminar Akademik Dalam Rangka Dies Natalis ISI, Denpasar.
- Beaumont, Antony (1985). *Busoni the Composer*. London: Faber and Faber. ISBN 0-571-13149-2
- Becker, Howard S. (1984). *Art Worlds*. California: University Of California Press, U.S.A.
- Booth, C. Wayne. (1982). *The Craft Of Research*. Chicago: The University Of Chicago Press, U.S.A
- Bungin, M. Burhan. (2008). *Penelitian Kualitatif; Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Burhan, Firdaus. (1983). *Ismail Marzuki*. Jakarta :Depdikbud, Dir. Sejarah dan Nilai Tradisional, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional.
- Butler, David. (1992). *The Musician's Guide to Perception and Cognition*. New York: Schirmer Books.
- Creswell, John. (1994). *Research Design: Qualitative and Quantitative Approach*. Oslo: Sage Publications.
- Danandjaja, James. (1991). *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Deongeng, dan lain-lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Depdikbud. (1990). *Petunjuk Teknis Sekolah Menengah Umum Tingkat Atas (SMA)*. Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah: Jakarta
- Departemen Pendidikan Nasional, Pusat Bahasa. (2003). *Dasar-dasar Kependidikan*. Bandung: Institut Keguruan Dan Ilmu Pendidikan.
- Dewantara, Ki Hajar. (1967). *Karya Ki Hajar Dewantara, Bagian I Pendidikan. Bagian II A Kebudayaan, veröffentlicht durch Madjelis-Luhur Persatuan Taman Siswa*: Yogyakarta.
- Dirdjosiworo. (1985). *Asas-Asas Sosiologi*. Bandung: Penerbit Armico.
- Dungga, J.A., & Manik, Liberty. (1952). *Musik di Indonesia dan Beberapa Persoalannya jilid I*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Echols, John M., & Shadily, H. (1975). *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta: Penerbit P.T. Gramedia.
- Elliot, David J. (1995). *Music Matters*. New York: Oxford University Press.

- Esha, Teguh. *et al.* (2005). *Ismail Marzuki Musik, Tanah Air dan Cinta*. Jakarta: Pustaka LP3S Indonesia.
- Fieldman, Edmund Burke. (1973). *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall INC, Englewood Cliffs.
- Gunawan, Iwan. (2009). *Musik Kontemporer di Daerah Sunda Sebagai Upaya Pengembangan Musik Lokal Berwawasan Global* (online). Tersedia <http://www.onesgamelan.wordpress.com/2009/06/07.html> (18 Maret 2010, pukul 23.45 WIB).
- Gustina, Susi. Trianti Nugrahaeni, Sandie Gunara. (2006). *Contextual Learning: Pendekatan Pembelajaran Teori Musik Bagi Mahasiswa Program Pendidikan Seni Tari Jurusan Pendidikan Sendratasik FPBS UPI*. Laporan penelitian dana DIPA UPI.
- Hall, C.S., dan Lindzey, G. (1993). *Teori-Teori Sifat dan Behavioristik*. Editor A. Supratiknya. Yogyakarta: Penerbit Kanasius.
- Hamdju, Atan. dan Windawati, Armillah. (1990). *Pengetahuan Seni Musik untuk SMA dan Sederajat, jilid 1 – 2*. Jakarta: Mutiara Sumber Widya.
- Harmoyo, A., *at al.* (1994). *Seni Musik Sekolah Menengah Pertama Kelas I*. Jakarta: PT Aries Lima.
- Hardjana, Suka (ed.). (1983). *Enam Tahun Pekan Komponis Muda*. Jakarta
- Hardjana, Suka. (1983). *Estetika Musik*. Jakarta: Depdikbud, Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Hardjana, Suka. (2003). *Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: MSPI.
- Hardjana, Suka. (2003). *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: The Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hardjana, Suka. (2004). *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Kompas.
- Hauser, Arnold. (1979). *The Sociology Of Art*. Translated by Kenneth J. Northcott. Chicago: The University Of Chicago Press, U.S.A.
- Koentjaraningrat. (1980). *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI-Press).
- Komarudin. (1974). *Metode Penulisan Skripsi dan Tesis*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Kuntowijoyo. (2003). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: P.T. Tiara Wacana Yogya.
- Kusuma, Rachmad Hadiah. (1998). *Musik Kontemporer Sebagai Repertoar Musik Sekolah Dengan Bahasan Utama Tetabeuhan Sungut Karya Slamet Abdul Sjukur*. tugas akhir (skripsi) Program Studi Musik Sekolah, ISI Yogyakarta.
- Langer K, Susanne (Terj. Fx. Widaryanto). (2006). *Problematika Seni*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Lindsay, Jennifer. (1991). *Klasik, Kitsch, Kontemporer*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Mack, Dieter. (1994). *Mempertimbangkan “musik kontemporer” dari Kacamata Budaya Barat: Sejarah, Tradisi, dan Penilaian Musik*. Dalam Jurnal Kebudayaan Kalam. Edisi-2.
- Mack, Dieter. (1995). *Sejarah Musik jilid III & IV*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi.
- Mack, Dieter. (1995). *Apresiasi Musik – Musik Populer*. Yogyakarta: Yayasan Nusatama.
- Mack, Dieter. (2001). *Pendidikan Musik – Antara Harapan dan Realitas*. Bandung, Yogyakarta: MSPI / UPI Bandung.
- Mack, Dieter. (2004). *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*. Bandung: ARTI.
- Masunah, Juju: Sawitri. (1996). *Seniman Topeng Cirebon di Tengah Perubahan Sosial-Budaya*. tesis UGM :Yogyakarta.
- Merriam, Alan P.(1964). *The Anthropology of Music*. Evanston: University of Illinois.
- Milyartini, Rita. (1995). *Analisis „Tetabeuhan Sungut .Karya S.A. Sjukur; Sebuah Studi Tentang Komposisi, Jurusan Sendratasik, FPBS IKIP Bandung*.
- Nasution, S. (1983). *Sejarah Pendidikan Indonesia*. Bandung: Penerbit Jemmars.
- Pasaribu, Amir.(1955). *Musik dan Sekeliling Wilajahnja*. Jakarta: Perpustakaan Perguruan Kementerian P.P. dan K., Balai Pustaka.
- Pasaribu, Amir. (1986). *Analisis Musik Indonesia*. Jakarta.
- Polak, Mayor. (1982). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Ikhtisar Baru Van Hoeve.
- Raden, Franki. (1994). *Dinamika Pertemuan Dua Tradisi, Musik Kontemporer Indonesia di Abad ke-20*. Dalam Jurnal Kebudayaan Kalam: Edisi - 2.
- Read, Herbert. (1959). *The Meaning of Art*. New York: Penguin Book.
- Rustopo.(1991). *Gamelan Kontemporer di Surakarta: Pembentukan danPerkembangannya (1970-1990)*. Laporan Penelitian yang dibiayai olehProyek Operasi dan Perawatan Fasilitas STSI Surakarta.
- Sadra, Wayan: I Wayan Berata. (1991). *Proses Perjalanannya Menjadi Empu Karawitan*. STSI Surakarta. Laporan Penelitian STSI.
- Setiadi, M.E.,Hakam, A.K dan Efendi, R. (2008). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sjukur, Slamet Abdul.(1991).: *Musik-Minimax: Murah, Nyata dan Potensial, in: Ridjal, Fauzie & Rusli Karim M. Dinamika Budaya dan Politik dalam Pembangunan: Yogyakarta*
- Sjukur, Slamet Abdul. (1994). *Musik Kontemporer Itu Apa? : Mak Comblang dan Pionir Asongan*. Dalam *Journal Kebudayaan Kalam* (online), edisi 2, 5 Halaman.
- Sjukur, Slamet Abdul. (Agustus 2003). Slamet Abdul Sjukur Terlanjur Belajar dari Abu Nawas dan Chuang Tzu. *STACATTO* (wawancara), 8-10. E-Mail: mjlstaccato@yahoo.com

- Suanda, Endo. (1985). "Seni Tradisi Masa Kini", dalam Enam Tahun Pekan Komponis Muda. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Soemanto,Bakti.,Murgiyanto,Sal.dan Mack, Dieter. (2004). Tiga Jejak Seni Pertunjukan Indonesia. Penyunting Tommy F Awuy. Jakarta: MSPI.
- Sony Kartika, Dharsono. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sudjana, Nana. (1988). *Tuntutan Penyusunan Karya Ilmiah*. Bandung: Penerbit Sinar Baru.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA.
- Sumardjo, Jacob.(2000). *Filsafat Seni*. Bandung : ITB.
- Sumardjo, Jacob.(2006). *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press-STSI.
- Supanggah, Rahayu. (1986). *GAMBUH : Enam Tahun Pekan Komponis Muda*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Supanggah, Rahayu. (1995). *Ethnomusikologi*. Yogyakarta: Yayasan Benteng Budaya.
- Supriadi, Dedi. (1994). *Kreativitas, Kebudayaan dan Perkembangan IPTEK*. Bandung: Alfabet.
- Supriatna, Nana. (2006). *Sejarah untuk Kelas X Sekolah Menengah Atas*. Jakarta: Grafindo Media Pratama.
- Tenzer, Michael. (2000). *Gamelan Gong Kebyar: The Art of Twentieth-Century Balinese Music*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Tjahjodiningrat, Harry. (2009). *Abdul Adjib Tokoh Pengembang Seni Tarling dari Kota Cirebon*. Bandung. Tesis: Program Pendidikan Seni, sekolah Pasca Sarjana UPI Bandung.
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2007). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Depdiknas.
- Waridi (2001). *Martopangrawit: Empu Karawitan Gaya Surakarta*.Yogyakarta: Yayasan Mahavhira Periodika.