

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Asumsi	7
F. Metode Penelitian	7
G. Lokasi	9
BAB II TINJAUAN TEORETIS	10
A. Kesenian <i>Gondang Uning-Uningan</i>	10
1. Pengertian	10
2. Latar Belakang <i>Gondang Uning-Uningan</i>	19
3. Repertoar Pada <i>Gondang Uning-Uningan</i>	21
B. Budaya Batak	24
1. Bahasa	24
2. Teknologi	24
3. Organisasi Sosial	25
a. Perkawinan	25
b. Kekerabatan	25
c. Mata Pencaharian	26
d. Religi	26
e. Kesenian	27
C. Kesenian Tradisional <i>Gondang Uning-Uningan</i> Sebagai Salah Satu Jenis Kesenian Tradisional	27
1. Tata Cara Penyajian Kesenian Tradisional <i>Uning-Uningan</i>	28
2. Pemain	29
3. Struktur Penyajian	30
D. Fungsi Kesenian <i>Uning-Uningan</i> Bagi Masyarakat Toba	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
A. Metode Penelitian	36
B. Pengumpulan Data	37
1. Observasi	37
2. Wawancara	38

3. Dokumentasi	39
4. Studi Literatur	39
C. Subjek dan Lokasi Penelitian	40
D. Pengolahan Data	41
E. Langkah-Langkah Penelitian	41
1. Persiapan Penelitian	41
2. Pelaksanaan Penelitian	42
3. Pembuatan Laporan Penelitian	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Hasil Penelitian	44
1. Sejarah Grup Bhinneka Musik	44
2. Observasi Penelitian	45
B. Fungsi Instrumen dalam Penyajian Musik	46
1. <i>Taganing</i>	46
2. Suling	47
3. <i>Garantung</i>	48
4. <i>Hesek</i>	49
5. <i>Hasapi</i>	50
6. Keyboard	51
C. Struktur Penyajian <i>Gondang Uning-Uningan</i> Grup Bhinneka Musik	52
1. Pembukaan	53
a. Menyambut Kedua Pengantin	53
2. Isi	58
b. Menyambut <i>Hula-Hula</i>	58
c. Menyambut <i>tulang</i>	61
d. Menyambut <i>tulang Rorobot</i>	63
e. Memberikan <i>Ulos</i> kepada Pengantin	64
D. Penutup	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	