

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Penelitian dan Pertanyaan Penelitian .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Sistematika Penelitian .....	9
<b>BAB II LANDASAN TEORI SENI KRIYA PATUNG KAYU</b>	
A. Konsep Seni dan Seni Kriya .....	11
1. Pengertian Seni .....	11
2. Seni Kriya Dalam Seni Rupa .....	15
3. Pengertian Seni Kriya .....	18
4. Seni Kriya sebagai Industri Kreatif .....	20
5. Jenis-jenis Seni Kriya Indonesia .....	25
a. Kriya Tekstil .....	25
b. Kriya Anyaman .....	29
c. Kriya Logam .....	30
d. Kriya Ukiran .....	31
e. Kriya Lukis .....	32
B. Konsep Seni Kriya Patung Kayu .....	33
1. Media Kriya Patung Kayu.....	33
a. Struktur Kayu .....	34

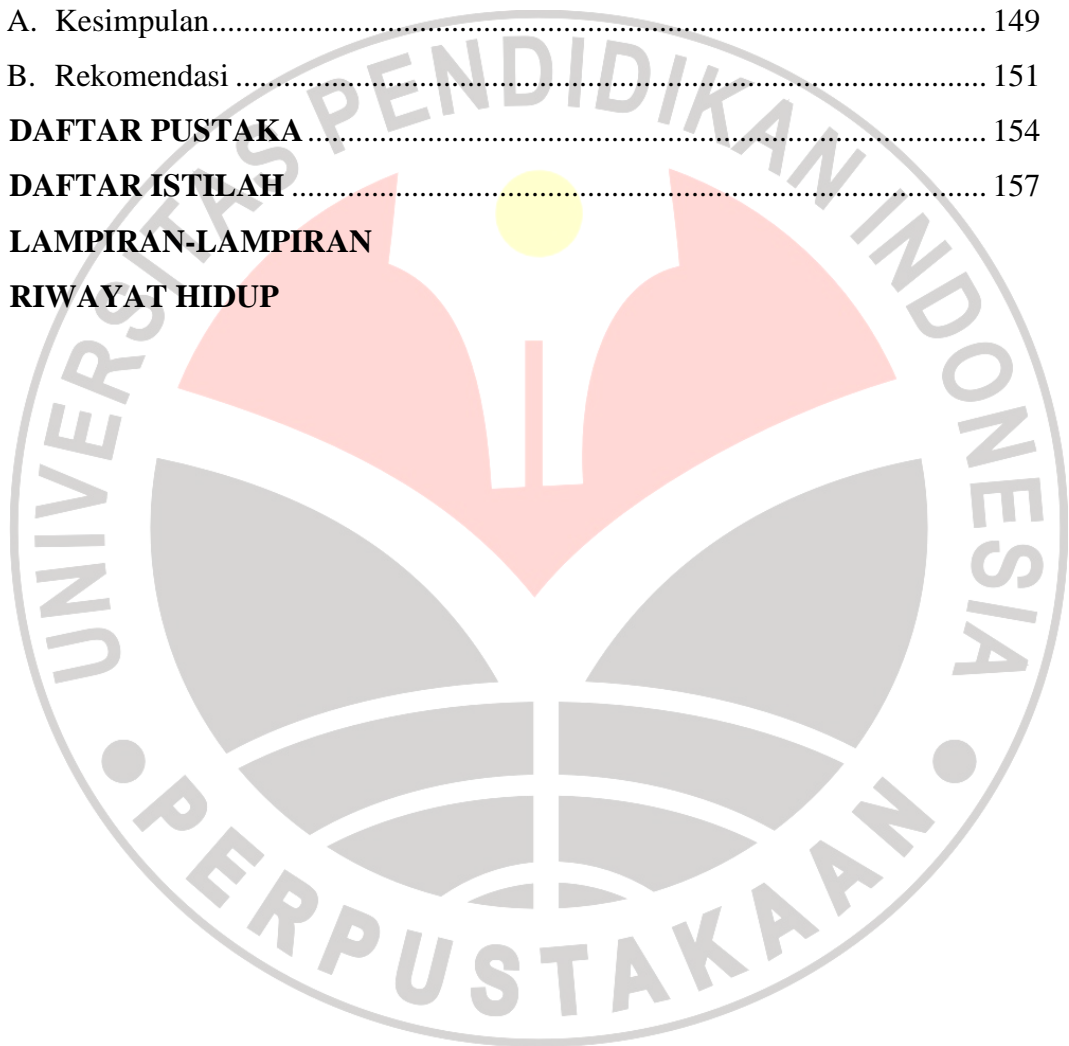
b. Jenis-jenis Kayu .....	35
c. Sifat-sifat Fisik Kayu .....	38
2. Teknik Pembuatan Kriya Patung Kayu .....	42
a. Persiapan .....	42
b. Pengolahan .....	43
c. Penghalusan .....	44
d. <i>Finishing</i> .....	45
1) Menggunakan Lapisan Pengkilap .....	45
2) Teknik Batik.....	46
3) Teknik Mewarnai dengan Cat .....	47
4) Teknik Pirografi .....	47
3. Unsur-unsur Estetik Kriya Patung Kayu.....	55
a. Garis .....	56
b. Bentuk .....	56
c. Warna .....	59
d. Tekstur.....	60
e. Gaya .....	60
f. Prinsip Desain .....	62
4. Fungsi Kriya Kayu.....	64
a. Sebagai Hiasan .....	64
b. Sebagai Benda Pakai .....	65
c. Untuk Keperluan Upacara.....	65
C. Konsep Pembelajaran Seni .....	66
1. Sistem Aprentisip .....	67
2. Sistem Pewarisan.....	67
3. Sistem Akademik .....	69
4. Sistem Sanggar dan Otodidak .....	69
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan dan Metodologi Penelitian .....	73
B. Lokasi Penelitian.....	74
C. Objek Penelitian .....	75

D. Teknik Pengumpulan Data.....	75
1. Observasi .....	76
2. Interviu .....	77
3. Studi Dokumentasi .....	79
4. Triangulasi.....	79
E. Analisis Data .....	80

## **BAB IV PEMBAHASAN DAN ANALISIS KRIYA PATUNG KAYU STUDIO LUKMAN ART**

A. Gambaran Umum Sosial Budaya Desa Cikole .....	83
B. Kriya Patung Kayu Studio Lukman Art.....	89
1. Profil Studio Lukman Art .....	89
2. Perkembangan Pirografi di Jawa Barat.....	93
3. Perbandingan Kriya Patung Kayu Lukman Art dengan Kriya Patung Kayu dari Kabupaten Subang .....	94
C. Analisis Media dan Teknik Kriya Patung Kayu Studio Lukman Art.....	96
1. Media/Bahan .....	96
2. Teknik Pembuatan Kriya Patung Kayu Studio Lukman Art .....	97
a. Peralatan.....	97
b. Teknik Pembuatan.....	102
1) Pemilihan Bahan .....	102
2) Membentuk Secara Global .....	103
3) Menyambung .....	109
4) Proses Membuat Detail dan Mengerok .....	110
5) Proses Penghalusan .....	111
6) Pengeringan Kayu .....	111
7) Proses Menghias .....	112
D. Analisis Bentuk, Jenis, Gaya, dan Fungsi Kriya Patung Kayu Studio Lukman Art .....	114
1. Bentuk.....	114
2. Jenis .....	115
3. Gaya.....	116

4. Fungsi.....	117
5. Rekapitulasi Analisis Estetika Kriya Patung Kayu Studio Lukman Art.....	119
E. Proses Transfer Pengetahuan dan Keterampilan pada Perajin Kriya Patung Kayu di Studio Lukman Art .....	140
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI</b>	
A. Kesimpulan.....	149
B. Rekomendasi .....	151
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	154
<b>DAFTAR ISTILAH</b> .....	157
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	



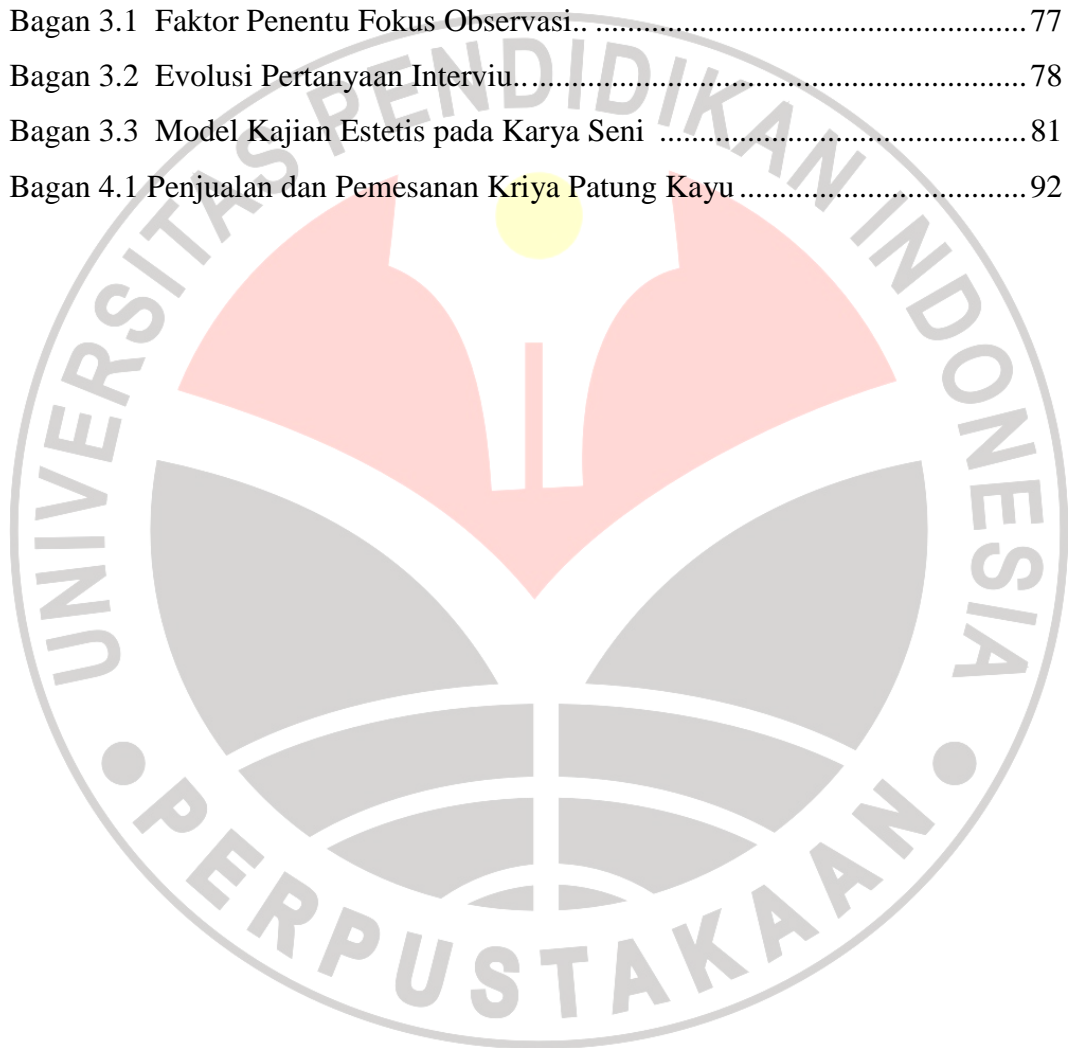
## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Narasumber .....	78
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Karya.....	82
Tabel 4.1 Mata Pencaharian Pokok Masyarakat Desa Cikole Tahun 2010.....	84
Tabel 4.2 Data Perajin di Studio Lukman Art .....	90
Tabel 4.3 Rekapitulasi Analisis Estetika Kriya Patung Kayu Studio Lukman Art .....	119



## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Seni kriya Sebagai Bagian Seni Rupa.....	16
Bagan 2.2 Seni Kriya Merupakan Ilmu Tersendiri.....	17
Bagan 2.3 Struktur Kayu .....	34
Bagan 3.1 Faktor Penentu Fokus Observasi.....	77
Bagan 3.2 Evolusi Pertanyaan Interview.....	78
Bagan 3.3 Model Kajian Estetis pada Karya Seni .....	81
Bagan 4.1 Penjualan dan Pemesanan Kriya Patung Kayu.....	92



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kriya Patung Kayu dengan Teknik Pirografi di Stand Pasar Seni Ancol Jakarta .....	5
Gambar 2.1 Proses Mambatik .....	26
Gambar 2.2 Alat Tenun Bukan Mesin .....	27
Gambar 2.3 Kebaya Bordir .....	28
Gambar 2.4 Kotak Anyaman dan Manik-manik Khas Suku Dayak Kenyah....	29
Gambar 2.5 Peralatan Minum Bahan Perak dan Keris .....	30
Gambar 2.6 Dinding berukir dari Rumah Kudus Jawa Tengah .....	31
Gambar 2.7 Lukisan Kaca <i>Abimanyu Gugur</i> karya Warno dari Cirebon .....	32
Gambar 2.8 Pohon Jati ( <i>Tectona grandis</i> [L]) .....	35
Gambar 2.9 Pohon Pulai/Lame ( <i>Alstonia scholaris</i> [L]) .....	36
Gambar 2.10 Pohon Mahoni ( <i>Swietenia mahagoni</i> [L.] ).....	37
Gambar 2.11 Kriya Kayu dengan Lapisan Pengkilap .....	45
Gambar 2.12 Menghias Kriya Kayu dengan Teknik Batik .....	46
Gambar 2.13 Menghias Kriya Kayu dengan Cat .....	47
Gambar 2.14 Pirografi pada Labu .....	49
Gambar 2.15 Pirografi pada Kayu Lapis ( <i>plywood</i> ) .....	49
Gambar 2.16 Pirografi pada Bahan Lempengan Kayu .....	50
Gambar 2.17 Pirografi pada Patung Kayu .....	50
Gambar 2.18 Regulator DC Power Suply .....	52
Gambar 2.19 Pena untuk Pirografi .....	53
Gambar 2.20 Ujung Elemen Logam untuk Pirografi .....	53
Gambar 2.21 Ujung Elemen untuk Kesan Bulu .....	54
Gambar 2.22 Goresan Menggambarkan Kesan Bulu.....	54
Gambar 2.23 Patung Figur Kuda .....	55
Gambar 2.24 Patung <i>Reclining Figure</i> , karya Henry Moore, 1951 .....	57
Gambar 2.25 Patung <i>Double Oval</i> , karya Henry Moore, 1966.....	58
Gambar 2.26 Stilasi Kupu-kupu.....	61
Gambar 2.27 Kaligrafi dan Patung Kayu Sebagai Hiasan .....	64

Gambar 2.28 Furnitur dari Kayu Jati .....	65
Gambar 2.29 Peti Mati untuk Upacara Ngaben di Bali .....	65
Gambar 4.1 Kriya Patung Kayu di Tangkuban Parahu.....	86
Gambar 4.2 Wisatawan di Tangkuban Parahu.....	87
Gambar 4.3 Foto Lukman Gumilar dengan Penulis. ....	89
Gambar 4.4 Maskot Jambore Nasional 2011 .....	91
Gambar 4.5 Mata Harimau Menggunakan Lensa Plastik .....	95
Gambar 4.6 Mata Harimau Tanpa Lensa Plastik.....	95
Gambar 4.7 Kayu Pulai ( <i>Alstonia scholaris</i> ) .....	96
Gambar 4.8 Gergaji.....	97
Gambar 4.9 Golok.....	97
Gambar 4.10 Kapak .....	98
Gambar 4.11 Pahat Ukir .....	98
Gambar 4.12 Palu Kayu .....	99
Gambar 4.13 Pisau Raut .....	99
Gambar 4.14 Amplas .....	100
Gambar 4.15 Regulator DC Power Suply .....	100
Gambar 4.16 Solder .....	101
Gambar 4.17 Proses Memotong Kayu .....	103
Gambar 4.18 Proses Membelah Kayu .....	103
Gambar 4.19 Proses Membuat Pola .....	104
Gambar 4.20 Proses Ngabakalan Awal dan Hasilnya .....	105
Gambar 4.21 Proses Ngabakalan Lanjutan dan Hasilnya .....	105
Gambar 4.22 Menyiapkan Bahan .....	106
Gambar 4.23 Proses Ngabakalan Awal dan Hasilnya .....	107
Gambar 4.24 Proses Ngabakalan Lanjutan dan Hasilnya .....	108
Gambar 4.25 Alat dan Bahan untuk Menyambung .....	109
Gambar 4.26 Memasang Paku .....	109
Gambar 4.27 Mengoleskan Lem .....	109
Gambar 4.28 Menyambung .....	110
Gambar 4.29 Selesai Disambung .....	110



Gambar 4.30 Membuat Detail dan Hasilnya.....	110
Gambar 4.31 Proses Menghaluskan dan Hasilnya.....	111
Gambar 4.32 Proses Pengeringan dengan Dijemur.....	111
Gambar 4.33 Proses Membuat Sketsa/Pola Hiasan dan Hasilnya .....	112
Gambar 4.34 Proses Pirografi dan Hasilnya .....	113
Gambar 4.35 Perbandingan Karya “Sapi” dengan Sapi Sebenarnya.....	114
Gambar 4.36 Perbandingan Karya “Ayam” dengan Ayam Sebenarnya.....	115
Gambar 4.37 Pola Garis Pada Harimau Loreng.....	116
Gambar 4.38 Pola Hias pada Angsa.....	116
Gambar 4.39 Patung Harimau untuk Hiasan Meja dan Lemari Pajangan .....	117
Gambar 4.40 Dakon dan Patung Kelinci.....	118
Gambar 4.41 Burung .....	119
Gambar 4.42 Ayam .....	120
Gambar 4.43 Pelikan .....	121
Gambar 4.44 Bebek Duduk .....	122
Gambar 4.45 Penguin .....	123
Gambar 4.46 Angsa.....	124
Gambar 4.47 Bebek.....	125
Gambar 4.48 Sapi .....	126
Gambar 4.49 Kerbau .....	127
Gambar 4.50 Gajah .....	128
Gambar 4.51 Gajah.....	128
Gambar 4.52 Gajah.....	129
Gambar 4.53 Kelinci .....	130
Gambar 4.54 Kelinci .....	130
Gambar 4.55 Kucing .....	131
Gambar 4.56 Jerapah .....	132
Gambar 4.57 Jerapah .....	132
Gambar 4.58 Harimau Loreng .....	133
Gambar 4.59 Harimau Loreng .....	133
Gambar 4.60 Harimau Loreng .....	133

Gambar 4.61 Kuda .....	134
Gambar 4.62 Kodok .....	135
Gambar 4.63 Penyu .....	136
Gambar 4.64 Penyu Dilihat dari Atas .....	136
Gambar 4.65 Penyu .....	136
Gambar 4.66 Naga .....	137
Gambar 4.67 Semut .....	138
Gambar 4.68 Dakon/Congklak .....	139
Gambar 4.69 Motif Mawar .....	139
Gambar 4.70 Figuratif Kaki dan Kepala Macan .....	139
Gambar 4.71 Pola Garis pada Harimau Loreng .....	142
Gambar 4.72 Oman .....	147

