

## DAFTAR ISI

	Hal
PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR FOTO .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Definisi Oprasional .....	11
F. Metode Penelitian .....	12
G. Sistematika Penulisan .....	15
<b>BAB II. LANDASAN TEORETIS .....</b>	<b>17</b>
A. Teori Fungsi.....	17
1. Teori Fungsi Seni Di Masyarakat. ....	17
a. Fungsi Primer .....	21
1). Fungsi Ritual.....	21

2). Fungsi Hiburan Pribadi.....	26
3). Fungsi Estetis.....	28
b. Fungsi Sekunder.....	29
1). Fungsi Sosial.....	29
2). Fungsi Ekonomi.....	30
3). Fungsi Komunikasi.....	31
4). Fungsi Pendidikan.....	33
2. Teori Pertunjukan.....	34
a. Sarana Yang Diperlukan.....	39
1). Teori Sesaji.....	40
2). <i>Waditra</i> Pengiring Seni <i>Beluk</i> .....	42
3). Tempat Pertunjukan.....	42
4). Kostum yang digunakan.....	43
b. Materi Saji.....	44
1). Karawitan Seni <i>Beluk</i> .....	44
2). <i>Wawacan</i> yang digunakan dalam seni <i>beluk</i> .....	53
B. Payung Penelitian Terkait Teori Subtansi.....	55
1. Teori Etnomusikologi.....	56
2. Teori Teknik Vokal.....	59
a). Teknik Pernapasan.....	60
b). Diksi dan Artikulasi.....	62
c). Sikap Badan.....	64
d). Warna Suara.....	65

e). Ornamantasi .....	66
f). Intonasi .....	67
g). <i>Placement</i> (Penempatan Suara) .....	67
h). Ekspresi.....	68
C. Penelitian Terdahulu Mengenai Seni <i>Beluk</i> .....	69
<b>BAB III. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>77</b>
A. Metode dan Pendekatan .....	77
B. Lokasi dan Subjek Penelitian .....	81
1. Lokasi Penelitian.....	81
2. Subjek Penelitian.....	81
C. Langkah-langkah Penelitian .....	82
1. Tahap Orientasi atau Deskripsi .....	82
2. Tahap Eksplorasi.....	83
3. Tahap <i>Selection</i> .....	84
D. Instrumen Penelitian.....	84
E. Teknik Pengumpulan Data .....	85
1. Observasi.....	86
2. Wawancara.....	88
3. Dokumentasi .....	90
4. Studi Pustaka.....	91
F. Pengolahan Data .....	91
G. Teknik Analisis Data.....	92

1. Reduksi Data .....	94
2. Penyajian .....	94
3. Pengambilan Kesimpulan/verifikasi.....	94
H. Penulisan Laporan .....	96
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	97
A. Seni <i>Beluk</i> Grup Pusaka Jaya Sari Modern di Kampung Cikaramas Desa Sukawangi Kecamatan Pamulihan Kabupaten Sumedang .....	97
1. Personil Grup Seni <i>Beluk</i> Pusaka Jaya Sari Modern.....	102
2. Pembelajaran Seni <i>Beluk</i> Grup Pusaka Jaya Sari Modern .....	105
3. Wawacan yang digunakan pada grup Seni <i>Beluk</i> Pusaka Jaya Sari Modern.....	108
4. Demografi lokasi Grup Seni <i>beluk</i> Pusaka Jaya Sari Modern yaitu Kampung Cikaramas Desa Sukawangi Kecamatan Pamulihan Kabupaten Sumedang .....	112
5. Kepercayaan Masyarakat Kampung Cikaramas Desa Sukawangi Kecamatan Pamulihan Kabupaten Sumedang.....	114
B. Bentuk Penyajian Seni <i>Beluk</i> Grup Pusaka Jaya Sari Modern Kampung Cikaramas Desa Sukawangi Kecamatan Pamulihan Kabupaten Sumedang.....	116
1. Bentuk pertunjukan Seni <i>Beluk buhun</i> grup Pusaka Jaya Sari Modern .....	117

2. Bentuk pertunjukan seni <i>beluk celempung</i> grup Pusaka Jaya Sari Modern .....	122
3. Bentuk pertunjukan seni <i>lukpong</i> grup Pusaka Jaya Sari Modern .....	133
C. Pertunjukan Seni Beluk pada Grup Pusaka Jaya Sari Modern.....	136
1. Pertunjukan seni <i>beluk</i> grup Pusaka Jaya Sari Modern dalam upacara 40 hari kelahiran bayi.....	137
2. Pertunjukan seni <i>beluk</i> grup Pusaka Jaya Sari Modern dalam upacara khitanan.....	139
3. Pertunjukan seni <i>beluk</i> grup Pusaka Jaya Sari Modern dalam upacara pernikahan.....	141
4. Pertunjukan seni <i>beluk</i> grup Pusaka Jaya Sari Modern dalam acara <i>Arak-arakan</i> 17 Agustus .....	142
5. Pertunjukan Seni <i>beluk</i> grup Pusaka Jaya Sari Modern dalam acara syukuran hari jadi Desa.....	143
6. Pertunjukan seni <i>beluk</i> grup Pusaka Jaya Sari Modern dalam acara <i>Pasangiri</i> .....	145
D. Analisis pertunjukan seni <i>beluk</i> grup Pusaka Jaya Sari Modern .....	148
1. Sesaji dalam pertunjukan seni <i>beluk</i> .....	149
2. Lagu yang digunakan dalam penyajian kesenian <i>beluk</i> Grup Pusaka Jaya Sari Modern .....	152
3. Teknik vokal seni <i>beluk</i> grup Pusaka Jaya Sari Modern.....	181

4. Tempat pertunjukan seni beluk grup Pusaka Jaya Sari	
Modern .....	187
E. Fungsi seni beluk Grup Pusaka Jaya Sari Modern pada	
Masyarakatnya .....	188
<b>1. Fungsi Primer</b> .....	189
a. Fungsi Ritual .....	189
b. Fungsi Hiburan .....	195
c. Presentasi Estetis .....	197
<b>2. Fungsi Sekunder</b> .....	198
a. Fungsi Sosial .....	199
b. Fungsi Ekonomi .....	202
c. Fungsi Komunikasi .....	204
d. Fungsi Pendidikan .....	205
F. Faktor Penyebab Perubahan Fungsi Seni <i>Beluk</i> Grup Pusaka	
Jaya Sari Modern .....	207
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	211
A. Kesimpulan .....	211
B. Saran dan Implikasi .....	215
1. Bagi Pemerintah .....	216
2. Bagi Grup Seni <i>Beluk</i> Pusaka Jaya Sari Modern .....	216

3. Bagi Masyarakat.....	217
4. Bagi Pendidikan.....	217
DAFTAR PUSTAKA .....	218
LAMPIRAN.....	222
RIWAYAT HIDUP PENULIS .....	241



## DAFTAR FOTO

	Hal
1. Foto: 1 Piagam penghargaan dan piala pasangiri seni <i>beluk</i> .....	100
2. Foto: 2 Personil grup Seni Beluk Pusaka Jaya Sari Modern generasi kedua.....	104
3. Foto: 3 Wilayah Penelitian.....	113
4. Foto: 4 Peta wilayah perbatasan daerah Kabupaten Sumedang.....	114
5. Foto: 5 Penyajian seni <i>beluk</i> dalam acara 40 hari kelahiran bayi di <i>tepas</i> .....	123
6. Foto: 6 Kostum pertunjukan <i>beluk</i> grup Pusaka Jaya Sari Modern..	123
7. Foto: 7 Sesaji pertunjukan seni <i>beluk</i> dalam acara syukuran 40 hari Kelahiran bayi.....	125
8. Foto: 8 Buku Cerita Wawacan Danu Maya Dalam Tulisan Arab.....	125
9. Foto: 9 Pimpinan grup Seni <i>Beluk</i> Pusaka Jaya Sari Moderen OS sedang <i>ngukus</i> .....	127
10. Foto: 10 <i>Waditra celempung</i> .....	129
11. Foto: 11 <i>Kacapi siter</i> .....	130
12. Foto : 12 <i>Waditra tarompét dan kecrek</i> .....	131
13. Foto : 13 Pertunjukan kesenian <i>beluk</i> dalam bentuk <i>lukpong</i> di atas <i>Panggung</i> .....	144
14. Foto: 14 Pertunjukan kesenian <i>beluk</i> di atas panggung pada saat pasanggiri .....	146



15. Foto Spanduk grup seni <i>beluk</i> Pusaka Jaya Sari Modern.....	236
16. Foto: 16 Wawancara dengan bah Otong April 2010.....	236
17. Foto: 17 Wawancara dengan bah Otong Feb 2011.....	237
18. Foto: 18 Wawancara dengan bah Otong Maret 2011.....	237
19. Foto: 19 Wawancara dengan salah satu personil seni <i>beluk</i> Pusaka Jaya Sari Modern.....	238
20. Foto: 20 Wawancara dengan ibu bayi pada acara syukuran 40 hari.....	238
21. Foto: 21 Foto pertunjukan <i>beluk celempung</i> di tepas dan penonton di dalam rumah.....	239
22. Foto: 22 Foto pertunjukan <i>beluk celempung</i> di tepas dan penonton di luar rumah.....	239
23. Foto : 23 Foto pemain <i>beluk</i> sedang melantunkan <i>beluk</i> .....	240
24. Foto pemain <i>beluk</i> sedang melantunkan <i>beluk</i> .....	240

## DAFTAR LAMPIRAN

	Hal
Lampiran 1. Glosari. ....	222
Lampiran 2. Instrumen Penelitian .....	226
Lampiran 3. Lagu <i>pupuh</i> gaya <i>beluk</i> .....	231
Lampiran 4. <i>Sempalan wawacan</i> Danumaya.....	234
Lampiran 5. Foto-foto penelitian .....	236

