

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR BAGAN.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Asumsi	9
F. Metode Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	10
G. Lokasi dan Subjek Penelitian	12
H. Sistematika Penulisan	13
BAB II LANDASAN TEORI PERAN DUKUN TARI DALAM KESENIAN GEMBYUNG PADA UPACARA RUWATAN KAMPUNG.....	14
A. Penelitian Terdahulu.....	14
B. Teori yang digunakan.....	17
C. Unsur-unsur Ritual dalam kesenian Gembyung pada upacara Ruwatan Kampung	27
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Metode Penelitian.....	31
B. Subjek dan Lokasi Penelitian	31
C. Definisi Operasional.....	32

D. Teknik Pengumpulan Data	33
E. Teknik Pengolahan Data	44
F. Tahap Penelitian	46
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	50
A. Temuan Penelitian	50
B. Pembahasan	60
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	94
A. Kesimpulan.....	94
B. Rekomendasi	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
A. Glosarium	99
B. Daftar Nara Sumber.....	105
C. Instrumen Wawancara	107
D. Foto Kegiatan Pada Saat Wawancara.....	110
E. Foto Pertunjukan Seni Gembyung pada Upacara Ruwatan Kampung.....	113
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Pelaksanaan Wawancara	48
Tabel 4.1	Persentase Jumlah Penduduk menurut Mata Peneharian	55
Tabel 4.2	Persentase Jumlah Penduduk menurut Taraf Pendidikan	57



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Road Map Penelitian	17
Bagan 3.1	Komponen-Komponen Analisis Data: Model Kualitatif	46
Bagan 4.1	Data Struktur Pemerintahan	59
Bagan 4.2	Silsilah Keturunan dalam Gembyung	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kabupaten Sumedang Jawa Barat	50
Gambar 4.2 Peta Desa Padasari Kampung Bangbayang	51
Gambar 4.3 Sasawen sebagai tanda Perbatasan kampung yang akan diruat (Kampung Bangbayang dengan kampung Citimun)	71
Gambar 4.4 Sasawen sebagai tanda Perbatasan kampung yang akan diruat (Kampung Bangbayang dengan kampung Licin)	71
Gambar 4.5 Proses Pelaksanaan Pembuatan Panggung	72
Gambar 4.6 Wujud Panggung Dengan arah Hadap Ke Timur	72
Gambar 4.7 Wujud panggung dengan memakai hiasan khusus untuk kesenian Gembyung.....	73
Gambar 4.8 Kelengkapan Sesaji dalam Upacara	75
Gambar 4.9 Pembakaran kemenyan dan pembacaan mantera	79
Gambar 4.10 Pembacaan <i>Wawangsalan</i>	80
Gambar 4.11 Baksaan dalam kesenian Gembyung	82
Gambar 4.12 Gerak <i>Angkenan</i>	83
Gambar 4.13 Gerak <i>Ngembat Karuhun</i>	83
Gambar 4.14 Gerak <i>Rogoh Banyu</i>	84
Gambar 4.15 Gerak <i>Tenjrag Jagat</i>	85
Gambar 4.16 Gerak <i>Keupat Endang</i>	85
Gambar 4.17 Gerak <i>Ciprat Banyu</i>	86
Gambar 4.18 Gerak <i>Wejangan</i>	87
Gambar 4.19 Gerak <i>Panghurip</i>	87
Gambar 4.20 Gerak <i>Puter Bumi</i>	88
Gambar 4.21 Dukun Tari melakukan kegiatan saweran	89
Gambar 2.22 Warga Bangbayang ketika mengambil saweran	89
Gambar 4.23Kegiatan dukun tari ketika melakukan penyiraman empat penjuru Kampung dengan air dari tujuh <i>pancuran</i> , kembang tujuh rupa, dan menyimpan empat kepeulan tanah.....	90