

**ANALISIS TANDA TERHADAP KONSEP CINTA DARI PERSPEKTIF
SEORANG MUSLIMAH PADA PUISI-PUISI CINTA
KARYA HELVY TIANA ROSA**

TESIS

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Magister Humaniora dalam studi Linguistik



oleh
APRILIA
NIM 2105411

**PROGRAM STUDI MAGISTER LINGUISTIK
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN

APRILIA

NIM 2105411

**ANALISIS TANDA TERHADAP KONSEP CINTA DARI PERSPEKTIF
SEORANG MUSLIMAH PADA PUISI-PUISI CINTA
KARYA HELVY TIANA ROSA**

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Aceng Ruhendi Saifullah, M.Hum.
NIP 195608071980121001

Pembimbing II



Dadang Sudana, M.A., Ph.D.
NIP 196009191990031001

Penguji I



Wawan Gunawan, M.Ed., Ph.D.
NIP 197209162000031001

Penguji II



Yanty Wirza, M.Pd., M.A., Ph.D.
NIP 197701152005012003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Linguistik Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Wawan Gunawan, M.Ed., Ph.D.
NIP 197209162000031001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “ANALISIS TANDA TERHADAP KONSEP CINTA DARI PERSPEKTIF SEORANG MUSLIMAH PADA PUISI-PUISI CINTA KARYA HELVY TIANA ROSA” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Dengan pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ini.

Bandung, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Aprilia

NIM 2105411

**ANALISIS TANDA TERHADAP KONSEP CINTA DARI PERSPEKTIF
SEORANG MUSLIMAH PADA PUISI-PUISI CINTA KARYA HELVY
TIANA ROSA**

oleh
Aprilia

S.Pd. UPI, 2018

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Humaniora (M.Hum.) pada Program Studi Linguistik
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

© Aprilia 2023
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah karena atas *ridha* dan kuasa dari-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan tesis yang berjudul Analisis Tanda terhadap Konsep Cinta dari Perspektif Seorang Muslimah pada Puisi-Puisi Cinta Karya Helvy Tiana Rosa sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar akademik Magister Humaniora pada bidang ilmu Linguistik. Penelitian ini memiliki fokus di bidang kajian linguistik, yaitu semiotik.

Tesis ini disusun untuk mengkaji konsep cinta dari perspektif seorang muslimah yang terdapat dalam tanda pada puisi-puisi cinta karya Helvy Tiana Rosa. Peneliti berharap penelitian ini dapat memberikan kontribusi dalam bidang linguistik.

Penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengharapkan rekomendasi dan kritik yang membangun dari semua pihak untuk menyempurnakan penelitian ini.

Bandung, Agustus 2023

Peneliti,
Aprilia

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah segala puji bagi Allah, peneliti berhasil menyelesaikan proses penelitian dan penyusunan tesis. Keberhasilan ini tentu tidak dapat diraih tanpa *ridha* dan kuasa Allah serta kontribusi beberapa pihak-pihak terbaik dalam kehidupan peneliti, diantaranya adalah:

1. Bapak Prof. Aceng Ruhendi Saifullah, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I Tesis atas segala dedikasi, dukungan, dan kesabarannya selama membimbing peneliti dalam menyelesaikan penelitian, penyusunan tesis, dan studi magister;
2. Bapak Dadang Sudana, M.A., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Pembimbing II Tesis atas segala dedikasi, dukungan, dan kesabarannya selama membimbing peneliti dalam menyelesaikan penelitian, penyusunan tesis, dan studi magister;
3. Seluruh dosen Program Studi Magister Linguistik Sekolah Pascasarjana UPI yang telah menuaikan dedikasi terbaik dalam memberikan ilmu serta pengetahuan yang sangat berarti selama peneliti menempuh studi magister;
4. Ibu Senny Lusiana selaku staf pelayanan administrasi akademik program studi, atas dedikasinya dalam pelayanan administrasi akademik selama peneliti menempuh studi magister;
5. Kedua orangtua tercinta, almarhum Ayahanda Kusumah dan Ibunda Puranawati, yang tiada jenuhnya melangitkan nama peneliti dalam do'a-do'a mereka. Tanpa perjuangan dan *ridha* mereka, peneliti tidak akan pernah berhasil melewati titik ini;
6. Pihak keluarga terbaik, suami tercinta Mochamad Pradani Jaya Utama, S.S., S.Li. dan kakak kandung tersayang, Muharani, S.E., yang tiada hentinya memberi dukungan penuh serta seluruh pihak keluarga besar yang juga tidak pernah lelah untuk membersamai peneliti;
7. Rekan sejawat dalam mencerdaskan anak bangsa, Ibu dan Bapak Guru SMK Negeri 1 Bandung, SMA Perguruan Cikini Jakarta, serta seluruh anak-anak

didik kebanggaan peneliti, yang telah memberi arti bahwa hidup memang pantas diberi warna terbaik;

8. Seluruh pihak yang telah membantu peneliti dalam hidup dengan penuh keikhlasan dan kerendahan hati.

Semoga Allah senantiasa melindungi serta membalas semua kebaikan yang telah dituai dan Ia *ridha* kita berkumpul bersama kembali di Surga-Nya kekal kelak. *Aamiin allahumma aamiin*.

Bandung, Agustus 2023

Peneliti,
Aprilia

**ANALISIS TANDA TERHADAP KONSEP CINTA DARI PERSPEKTIF
SEORANG MUSLIMAH PADA PUISI-PUISI CINTA
KARYA HELVY TIANA ROSA**

Aprilia

Program Studi Magister Linguistik
Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia
Jl. Dr. Setiabudhi No. 229, Kota Bandung
april@upi.edu

Abstrak

Penelitian ini mengkaji puisi-puisi cinta karya Helvy Tiana Rosa dengan menggunakan analisis trikotomi semiotik Charles Sanders Peirce. Masalah utama yang muncul dalam artikel ini adalah bagaimana tanda yang ada dalam puisi-puisi cinta karya Helvy Tiana Rosa menggambarkan konsep cinta. Berdasarkan permasalahan pokok tersebut, konsep cinta dikaji berdasarkan kekuatan tanda yang muncul di dalam puisi. Tanda-tanda tersebut selanjutnya dianalisis berdasarkan teori trikotomi semiotik Peirce, yang memuat trikotomi semiotik Peirce. Penelitian ini menggunakan teori cinta yang dipelopori oleh Ibnu Qayyim al-Jauziyyah yang terbagi menjadi cinta kepada Allah, mencintai yang dicintai Allah, cinta untuk Allah dan karena Allah, serta cinta terhadap hal lain selain Allah dan Erich Fromm mengelompokkannya dalam cinta kepada Tuhan, cinta sesama, cinta ibu, cinta erotis, dan cinta diri. Hasil penelitian ini menunjukkan tanda-tanda yang terbanyak muncul dalam kumpulan puisi terdapat pada tingkatan trikotomi *qualisign*, *iconic*, *rhetic* yang merefleksikan perasaan cinta penyair yang merupakan seorang muslimah memiliki perasaan cinta kepada Allah, mencintai yang dicintai Allah, cinta untuk Allah dan karena Allah. Berdasarkan temuan tersebut, disimpulkan bahwa konsep cinta dari perspektif seorang muslimah merupakan fitrah manusia sebagai sarana bertemu sang kekasih dan pada puncaknya kepada Allah, Yang Maha Mencintai hambanya.

Kata Kunci: *Cinta, Muslimah, Perempuan, Puisi, Semiotik.*

**SIGNS ANALYSIS OF THE CONCEPT OF LOVE
FROM THE PERSPECTIVE OF A MUSLIMAH
ON LOVE POEMS BY HELVY TIANA ROSA**

Aprilia

Master Study Program of Linguistics
School of Postgraduate Studies, Universitas Pendidikan Indonesia
Dr. Setiabudhi Street, Number 229, Bandung
april@upi.edu

Abstract

This research examines love poems by Helvy Tiana Rosa using Charles Sanders Peirce's semiotic trichotomy analysis. The main problem that arises in this article is how the signs in Helvy Tiana Rosa's love poems illustrate the concept of love. Based on the main problem, the concept of love is studied based on the strength of the signs that appear in the poems. The signs are then analysed based on Peirce's semiotic trichotomy theory, which contains Peirce's semiotic trichotomy. This study uses the theory of love pioneered by Ibn Qayyim al-Jauziyyah which is divided into love for God, love for the beloved of God, love for God and because of God, and love for anything other than God and Erich Fromm categorises it into love of God, love of neighbour, love of mother, erotic love, and self-love. The results of this study show that the signs that mostly appear in the collection of poems are at the level of qualisign, iconic, rhematic trichotomy which reflects the feelings of love of the poet who is a Muslim woman who has feelings of love for Allah, love for those loved by Allah, love for Allah and because of Allah. Based on these findings, it is concluded that the concept of love from the perspective of a Muslim woman is human nature as a means of meeting the lover and ultimately to Allah, Who Loves His servants.

Key Words: *Love, Muslimah, Woman, Poem, Semiotic.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN HAK CIPTA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Struktur Organisasi Tesis	4
1.5 Definisi Operasional.....	5
1.6 Batasan Masalah Penelitian.....	5
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Semiotik.....	6
2.1.1 Trikotomi Pertama: Hubungan Objek dengan Tanda	9
2.1.2 Trikotomi Kedua: Hubungan Representamen dengan Tanda.....	11
2.1.3 Trikotomi Ketiga: Hubungan Interpretan dengan Tanda.....	12
2.2 Teori Cinta.....	16
2.3 Puisi	19
2.3.1 Struktur Fisik Puisi	20
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	23
3.1 Jenis Penelitian	23
3.2 Sumber Data Penelitian	24
3.3 Desain Penelitian.....	25

3.4 Instrumen Penelitian.....	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data	27
3.6 Teknik Analisis Data	27
3.7 Validitas Penelitian.....	29
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Temuan Tanda Cinta dan Interpretasi Konsep Cinta yang Muncul dalam Puisi-Puisi Cinta karya Helvy Tiana Rosa	30
4.2 Pembahasan Relasi Interpretasi Makna Cinta dalam Puisi-Puisi Cinta karya Helvy Tiana Rosa dengan Konsep Cinta dari Sudut Pandang Islam.....	98
4.3 Pembahasan Representasi Tanda yang Muncul dalam Puisi.....	104
BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	106
5.1 Simpulan.....	106
5.2 Implikasi.....	107
5.3 Rekomendasi	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN.....	115

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kartu Data Penelitian	13
Tabel 3.1 Kartu Data Penelitian	14
Tabel 4.1 Puisi-Puisi Bertemakan Cinta	30
Tabel 4.2 Identifikasi Konsep Cinta	34
Tabel 4.3 Identifikasi Data Tanda pada Puisi berjudul Cinta	34
Tabel 4.4 Identifikasi Data Makna dan Kategori Cinta pada Puisi berjudul Cinta	35
Tabel 4.5 Identifikasi Data Tanda pada Puisi berjudul Kepadamu	36
Tabel 4.6 Identifikasi Data Makna dan Kategori Cinta Puisi berjudul Kepadamu	37
Tabel 4.7 Identifikasi Data Tanda pada Puisi berjudul 1987	38
Tabel 4.8 Identifikasi Data Makna dan Kategori Cinta pada Puisi berjudul 1987	39
Tabel 4.9 Identifikasi Data Tanda pada Puisi berjudul Tahajud	40
Tabel 4.10 Identifikasi Data Makna dan Kategori Cinta pada Puisi berjudul Tahajud	40
Tabel 4.11 Identifikasi Data Tanda pada Puisi berjudul Kamu Puisi	41
Tabel 4.12 Identifikasi Data Makna dan Kategori Cinta Puisi berjudul Kamu Puisi	42
Tabel 4.13 Identifikasi Data Tanda pada Puisi Lelaki Paling Biasa di Bumi	43
Tabel 4.14 Identifikasi Data Makna dan Kategori Cinta Lelaki Paling Biasa di Bumi	44
Tabel 4.15 Identifikasi Data Tanda pada Puisi berjudul Cinta Batu	45
Tabel 4.16 Identifikasi Data Makna dan Kategori Cinta pada Puisi Cinta Batu	46
Tabel 4.17 Identifikasi Data Tanda pada Puisi berjudul Lelaki Puisi	47
Tabel 4.18 Identifikasi Data Makna dan Kategori Cinta pada Puisi Lelaki Puisi	48
Tabel 4.19 Identifikasi Data Tanda pada Puisi berjudul Jauh	49
Tabel 4.20 Identifikasi Data Makna dan Kategori Cinta pada Puisi berjudul Jauh	50
Tabel 4.21 Identifikasi Data Tanda pada Puisi berjudul Jalan Fana	52
Tabel 4.22 Identifikasi Data Makna dan Kategori Cinta pada Puisi Jalan Fana	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Trikotomi Semiotik Peirce	15
Gambar 2.2 Konsep Visual Kerangka Teori dengan Objek Penelitian	16
Gambar 3.1 Halaman Depan Buku <i>A Lady Dances with Poetry</i>	23
Gambar 3.2 Desain Penelitian	25

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Kutipan Puisi
- Lampiran 2 Surat Keterangan Izin Belajar
- Lampiran 3 Surat Keputusan Tugas Pembimbing Penulisan Tesis
- Lampiran 4 Biografi Peneliti

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, R., Lionardo, A., & Lamato, R. (2023). Pesan moral dalam konten TikTok polisi @hermanhadibasuki (Analisis semiotik Ferdinand De Saussure). *Jurnal Studi Ilmu Sosial dan Politik*, 3(1), 29-47.
- Akbar, O., Karim, M., & Warni, W. (2023). Nilai budaya dan kearifan lokal masyarakat kabupaten Batanghari dalam cerita Tapa Malenggang: Suatu kajian semiotik. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 93-103.
- Al-Jauziyyah, I. Q. (2010). *Madarijus salikin; Pendakian menuju Allah penjabaran konkrit "Iyyaka na'budu wa iyyaka nasta'in"*. Jakarta: Pustaka al Kautsar.
- Al-Jauziyyah, I. Q. (2003). *Penawar hati yang sakit*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Al-Jauziyyah, I. Q. (2011). *Raudhatul muhibbin: Taman orang-orang yang jatuh cinta dan memendam rindu*. Jakarta: Qisthi Press.
- Al-Jauziyyah, I. Q. (2012). *Terapi penyaki hati*. Jakarta: Qisthi Press.
- Al-Jauziyyah, I. Q. (2019). *Raudhah al-Muhibbin: Taman pencinta*. Bandung: Noura Books.
- Ambarini, A. S. & Umaya, N. M. (2010). *Semiotika teori dan aplikasi pada karya sastra*. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press.
- Andrianto, N. (2018). Pesan kreatif iklan televisi dalam bulan Ramadan: Analisis semiotika iklan Bahagiannya adalah Bahagiaku. *Jurnal Studi Komunikasi*, 2(1), 17-31.
- Barthes, R. (2012). *Elemen-elemen semiotika terjemahan M. Ardiansyah*. Jogjakarta: IRCiSoD.
- Berger, A. A. (2010). *Pengantar semiotika*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Bignell, J. (1997). *Media semiotics: An introduction*. New York: Manchester University Press.
- Budiman, K. (1999). *Kosa semiotika*. Yogyakarta: LKIS.
- Chandler, D. (2002). *The basic semiotics*. New York: Routledge.
- Cobley, P. & Jansz, L. (2002). *Mengenal semiotika for beginners*. Bandung: Mizan.
- Creswell, J. W. (2010). *Research design: Pendekatan kualitatif, kuantitatif, dan mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Aprilia, 2023

ANALISIS TANDA TERHADAP KONSEP CINTA DARI PERSPEKTIF SEORANG MUSLIMAH
PADA PUISI-PUISI CINTA KARYA HELVY TIANA ROSA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Djadjasoedarma, F. (2006). *Metode linguistik: Ancangan metode penelitian dan kajian*. Bandung: Refika Aditama.
- Djadjasoedarma, F. (2003). *Analisis bahasa: sintaktik dan semantik*. Bandung: Uvula Press.
- Ds, F. Y. M. (2018). Makna cantik dalam iklan Magnificent: Meaning in advertising. *Jurnal Ilmiah LISKI (Lingkar Studi Komunikasi)*, 4(1), 1-12.
- Fauziah, A. N. N. (2020). *Menyuarakan pergolakan pemikiran: Analisis puisi dalam antologi Melipat Jarak karya Sapardi Djoko Damono*. Bogor: Azkiya Publishing.
- Fitriyah, D. H., Lubis, Z., & Mardhiah, I. (2016). Analisis pesan dakwah dalam novellet Ketika Mas Gagah Pergi karya Helvy Tiana Rosa. *Jurnal Studi al-Qur'an*, 12(1), 22-33.
- Fromm, E. (2013). *The art of loving*. New York: Open Road.
- Garwan, M. S. (2020). Analisis semiotika pada teks al-Qur'an tentang 'Khamar' dalam pendekatan semianalisis hingga intertekstualitas Julia Kristeva. *Substantia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin*, 22(1), 49-60.
- Hajaria, H., Kurnia, K., & Muttalib, A. (2022). Analisis makna simbolis ritual prosesi pernikahan etnik Mandar kajian semiotika Ferdinand De Saussure. *Journal Pegguruang: Conference Series*, 4(2), 592-598.
- Hasanah, N., Saifullah, A. R., Sudana, D. (2020). Nationalism representation on interactive discourse in internet media: Semiotic analysis. *4th International Conference on Arts Language and Culture (ICALC 2019)*, 648-658.
- Hayati, S. (2020): Nilai sosial dalam sosial antologi cerita pendek "Juragan Haji" karya Helvy Tiana Rosa dan pemanfaatannya sebagai bahan ajar sastra di SMA. *Jurnal Tuturan*, 9(2), 89-96.
- Hidaya (2014). *Who is Ibn Qayyim al-Jawziyya?*. [Online]. Diakses dari <http://hidayaresearch.com/who-is-ibn-qayyim-al-jawziyya/>.
- Hoed, B. (2014). *Semiotik dan dinamika sosial budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Kartini, K. (2023). Analisis semiotik Roland Barthes dalam film Layangan Putus. *Jurnal Cahaya Mandalika*, 4(2), 294-303.
- Karim, A. A., Hartati, D. (2021). Nilai-nilai humanisme dalam puisi bertema Palestina karya Helvy Tiana Rosa. *Jurnal Sastra Indonesia*, 10(2), 93-101.

- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2016). *Kamus besar bahasa Indonesia*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Kridalaksana, H. (2001). *Kamus linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Lechte, J. (2001). *50 filsuf kontemporer: Dari strukturalisme sampai posmodernitas*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Littlejohn, S. W. (1996). *Theories of human communication fifth edition*. New York: Wadsworth Publishing Company.
- Loka, M. P. & Yulianti, E. R. (2019). Konsep cinta (Studi banding pemikiran Ibnu Qayyim Al-Jauziyyah dan Erich Fromm). *Syifa Al-Qulub*, 3(1), 72-84.
- Maulinda, R. (2018). Makna puisi Ketika Burung Merpati Sore Melayang karya Taufiq Ismail (Kajian Stilistika). *Jurnal Bahastra*, 3(1), 2614-2988.
- Mediana, V., Agustina, J., & Wandoyo, W. (2023). Kajian semiotik dalam kumpulan puisi "Negeri Terluca" karya Saut Situmorang. *Innovative: Journal of Social Science Research*, 3(2), 10674-10684.
- Merrel, F. (2000). *Peirce's basic classes of signs in a somewhat different vein. in M. Bergman & J. Queiroz (Eds.), The commens encyclopedia: The digital encyclopedia of Peirce studies. New edition*. Pub. 150216-2050a. [Online]. Diakses dari <http://www.commens.org/encyclopedia/article/merrel-floyd-peirces-basic-classes-signs-somewhat-different-vein>.
- Muhassin, M., Pradana, S. A., & Hidayati, D. A. (2020). Personal deictic expression in the Qur'an: A pragmatic study on the English interpretation of surah al-Baqarah. *English Education: Jurnal Tadris Bahasa Inggris*, 13(1), 104-121.
- Mustika, I. & Isnaini, H. (2021). Konsep cinta pada puisi-puisi karya Sapardi Djoko Damono: Analisis semiotika Charles Sanders Peirce. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 6(1), 1-10.
- Olimpia, S., Nurachmana, A., Perdana, I., Asi, Y. E., & Ramadhan, I. Y. (2023). Analisis semiotik dalam film KKN Desa Penari karya Awi Suryadi dan implikasinya dalam pembelajaran bahasa Indonesia. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 2(1), 186-193.
- Omar, M. A. M., & Ishak, M. S. A. (2014). Understanding Malaysian animation characteristics: A structuralist-semiotic analysis on Malaysian animation series. *Jurnal Pengajian Media Malaysia*, 16(1), 25-37.

- Paida, A. (2021). Inteferensi bahasa Manggarai terhadap penggunaan bahasa Indonesia dalam berkomunikasi siswa SMA Saribuana Makassar. *Jurnal Studi Guru dan Pembelajaran*, 4(3), 575-581.
- Prasetya, A. B. (2023). Penonjolan tokoh antagonis dalam film The Dark Knight (Studi semiotik tokoh Joker dalam film The Dark Knight). *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*, 2(2), 23-30.
- Pratiwi, S. Y. P. (2023). Representasi makna dan pesan dalam lirik lagu “Sebuah Tarian Yang Tak Kunjung Selesai” oleh Nadin Amizah menggunakan pendekatan semiotik. *Bhinneka: Jurnal Bintang Pendidikan dan Bahasa*, 1(2), 29-38.
- Prieto-Arranz, J. I. (2012). The semiotics of performance and success in Madonna. *The Journal Of Popular Culture*, 45(1), 173-196.
- Purwasih, R., Turmudi, T., & Dahlan, J. A. (2023). Analisis semiotik siswa SMP dalam menyelesaikan masalah geometri ditinjau dari perspektif Peirce. *Jurnal Cendekia: Jurnal Pendidikan Matematika*, 7(2), 1182-1191.
- Puspitasari, E. E., & Rifai, A. (2017). Representasi ideologi Islam dalam cerita pendek (Analisis semiotika pada cerita pendek Karya Helvy Tiana Rosa). *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran dan Penelitian*, 3(2), 51-71.
- Putri, P. N. A., Puspitasari, T., & Permana, I. (2019). Analisis puisi Heri Isnaini “Prangko” dengan pendekatan semiotika. *Jurnal Parole*, 2(3), 365-370.
- Raco, J. R. (2010). Metode penelitian kualitatif: Jenis, karakteristik, dan keunggulannya. Jakarta: Grasindo.
- Rafy, N. M., Abd Razak, N. S., & Ramli, M. F. M. (2023). Pembinaan makna semiotik pembangunan insan dari konteks akhlak menerusi wasiat Luqman Al-Hakim (Construction of the semiotic meaning of human development from the moral context through the will of Luqman Al-Hakim). *UMRAN-International Journal of Islamic and Civilizational Studies*, 10(1), 59-70.
- Rayhonoy, S. & Murodov, G. (2020). Structural semiotic analysis of a literary text. *International Journal of Scientific & Technology Research*, 9(2), 3319-3323.
- Rizkyaningtyas, R., Taufiq, W., & Qonit, A. A. (2018). Karikatur dalam koran online Al-Riyadh (Kajian semiotika). *Hijai-Journal on Arabic Language and Literature*, 1(1), 12-24.
- Rosa, H. T. (2000). *Jaring-jaring merah dalam korrie layun rampan, angkatan 2000*. Jakarta: Grasindo.

Aprilia, 2023

ANALISIS TANDA TERHADAP KONSEP CINTA DARI PERSPEKTIF SEORANG MUSLIMAH PADA PUISI-PUISI CINTA KARYA HELVY TIANA ROSA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Rosa, H. T. (2002). Lelaki kabut dan boneka. *Dunia Perempuan*, 588-595.
- Rosa, H. T. (2009). *Tanah perempuan*. Institute for Culture and Society (Lapena).
- Rosa, H. T. (2012). *Mata ketiga cinta*. Depok: Asma Nadia Publishing House.
- Rosa, H. T. (2015). *Segenggam gumam: Esai-esai tentang sastra dan kepenulisan..* Bandung: Syaamil Cipta Media.
- Rosa, H. T. (2015). *Ketika mas gagah pergi*. Depok: Asma Nadia Publishing House.
- Rosa, H. T. (2017). *A lady dances with poetry: Perempuan yang berdansa dengan puisi, kumpulan puisi cinta*. Bandung: Bitread.
- Rosa, H. T. (2017). *Duka sedalam cinta*. Depok: Asma Nadia Publishing House.
- Rosa, H. T. (2018). *212: Cinta menggerakkan segala (Love moves everything)*. Jakarta: Republika.
- Rosa, H. T. (2018). *Duka sedalam cinta*. Jakarta: Yayasan Mitra Netra.
- Rosa, H. T. (2019). *Puisi-puisi yang melepuh di mataku*. Bandung: Bitread Publishing.
- Rosa, H. T. (2019). *Hayya*. Bandung: Aman Palestin.
- Rosa, H. T. (2023). *Sastra Helvy: Biografi Helvy Tiana Rosa*. [Online]. Diakses dari <http://www.sastrahelvy.com>.
- Saeed, J. I. (2016). *Semantics fourth edition*. West Sussex: Wiley Blackwell.
- Saifullah, A. R. (1991). *Membaca puisi dalam kehidupan*. Bandung: Angkasa.
- Saifullah, A. R. (2018). *Semantik dan dinamika pergulatan makna*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Saifullah, A. R. (2019). *Semiotik dan kajian wacana interaktif di internet*. Bandung: UPI Press.
- Saussure, F. D.. (2021). *Kuliah linguistik umum*. Yogyakarta: Ircisod.
- Septiana, H., & Isnaniah, S. (2020). Kajian struktural dan nilai-nilai pendidikan dalam novel Hayya karya Helvy Tiana Rosa dan Benny Arnas. *Klitika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1).

- Setyaningsih, R. (2016). Studi semiotik sikap humanis-religius dalam trailer film Ketika Mas Gagah Pergi. *ETTISAL: Journal of Communication*, 1(1), 57-74.
- Sobur, A. (2002). Bercengkerama dengan semiotika. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 3(1), 31-50.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan aneka teknik analisis bahasa: Pengantar penelitian wahana kebudayaan secara linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sudjiman, P. & Zoest, A. V. (1996). *Serba-serbi semiotik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suliman, M. S., Jabar, N. A., Jamal, D. H. D., Sukri, S., Radzuan, A. W., Shukri, F. M., & Lim, Y. X. (2023). Puisi konkrit: Satu penelitian berdasarkan pendekatan semiotik: Concrete poetry: A study based on a semiotic approach. *PENDETA*, 14(1), 1-12.
- Suryana. (2010). *Metode penelitian model praktis penelitian kuantitatif dan kualitatif*. Bandung: UPI.
- Syafiiqaa, A. D. (2022). Semiotics study of urban community depiction and locality aspects in poetry *Melihat Api Bekerja (2015)* by Aan Mansyur. *Elite Internation Journal of Education, Language, and Literature*, 2(3), 148-157.
- Umam, A. C., & Febriana, P. (2023). Analisis semiotik unggahan akun Instagram @fapstronautindonesia dalam menghentikan perilaku kecanduan pornografi. *Jurnal Komunikasi Profesional*, 7(3), 474-492.
- Walidin, M., Sukiman, U., Djamilah, W. I. F. (2020). Dakwah dan perdamaian dalam puisi Arab. *Bina'al Ummah*, 15(2), 145-168.
- Yoshino, K. (2020). Inseparability of self-love and altruistic love: P. A. Sorokin and E. Fromm. *Human Arena*, 3, 38-51.
- Yumiolda, V. D., & Zulkifli, Z. (2022). Kajian semiotika Peirce pada karya seni lukis di sanggar seni rupa Simpassri. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 5(1), 28-38.
- Zoest, A. V. (1993). *Semiotika (tentang tanda, cara kerjanya dan apa yang kita lakukan dengannya)*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.
- Wicaksono, S. H., & Zuhri, N. A. (2020). Analisa politik identitas dalam karya-karya potret diri Agus Suwage dengan pendekatan semiotika. *Ars: Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 23(1), 28-38.

Zaimar, O. K. S. (2008). *Semiotik dan penerapannya dalam karya sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.

Aprilia, 2023

**ANALISIS TANDA TERHADAP KONSEP CINTA DARI PERSPEKTIF SEORANG MUSLIMAH
PADA PUISI-PUISI CINTA KARYA HELVY TIANA ROSA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu