

**KESALAHPAHAMAN TERHADAP PERINTAH SULTAN
DALAM LEGENDA “KAPAL BOSOK” SEBAGAI BAHAN
AJAR APRESIASI SASTRA DI SMP**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar

Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Milna Rohmahana

NIM 1902877

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2023

**KESALAHPAHAMAN TERHADAP PERINTAH SULTAN
DALAM LEGENDA “KAPAL BOSOK” SEBAGAI BAHAN AJAR
APRESIASI SASTRA DI SMP**

oleh

Milna Rohmahana

1902877

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Milna Rohmahana
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagainya, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

ii

LEMBAR PENGESAHAN

MILNA ROHMAHANA

KESALAHPAHAMAN TERHADAP PERINTAH SULTAN
DALAM LEGENDA "KAPAL BOSOK" SEBAGAI BAHAN AJAR
APRESIASI SASTRA DI SMP

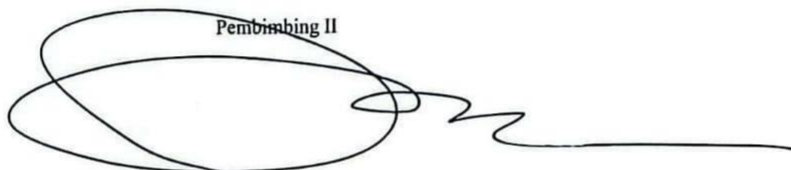
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.
NIP 196407071989012001

Pembimbing II



Drs. Memen Durachman, M.Hum.
NIP 196306081988031002

Mengetahui,
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Sumiyadi, M.Hum.
NIP 196603201991031004

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“KESALAHPAHAMAN TERHADAP PERINTAH SULTAN DALAM LEGENDA “KAPAL BOSOK” SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA DI SMP”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2023



Milna Rohmahana

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan inayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kesalahpahaman terhadap Perintah Sultan dalam Legenda “Kapal Bosok” sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMP”. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terwujud tanpa bantuan dari berbagai pihak. Dengan demikian, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membagi sebagian pengetahuannya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji struktur, konteks, fungsi, dan makna dalam teks legenda “Kapal Bosok”, serta memanfaatkannya sebagai bahan ajar apresiasi sastra di SMP berupa rancangan modul pembelajaran.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dengan senang hati diterima. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan masyarakat luas, serta dapat menjadi pijakan bagi penelitian-penelitian berikutnya dalam upaya mengembangkan dan memperkaya bidang pengetahuan yang terkait.

Bandung, Juli 2023



Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kesalahpahaman terhadap Perintah Sultan dalam Legenda “Kapal Bosok” sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMP”.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terwujud tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan tulus hati, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Ibu Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd. selaku Kepala Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, dan sekaligus dosen pembimbing pertama yang telah memberikah arahan, motivasi, dan dukungan selama menyusun skripsi.
2. Bapak Drs. Memen Durachman, M.Hum. selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan arahan, motivasi, dan dukungan selama menyusun skripsi.
3. Ibu Dr. Halimah, M.Pd. selaku Sekretaris Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Bapak Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku Ketua Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Ibu Yostiani Noor Asmi Harini, S.S, M.Hum. yang telah membantu memberikan bimbingan dalam proses penulisan skripsi.
6. Bapak Dr. Ma'mur Saadie, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah membantu membimbing dan mengarahkan selama proses perkuliahan.
7. Segenap dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang bermanfaat selama perkuliahan.
8. Bapak Wawan selaku staf TU prodi serta seluruh staff TU FPBS yang telah membantu proses administrasi selama proses perkuliahan.

9. Orang tua tersayang, Ibu Siti Hindun dan Bapak Muhali yang senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan, doa, dan motivasi agar penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
10. Adik tersayang, Ila Laila yang selalu membantu dan menemani penulis hingga saat ini.
11. Keluarga besar yang telah membantu dan mendukung selama proses perkuliahan.
12. Bapak Ustadz Maesa selaku informan yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan informasi dalam penelitian ini.
13. *Teh* Elva dan *Kang* Kamal yang telah membantu dalam proses penelitian skripsi ini.
14. Ria Vinola Ifanisari, Siti Rokmah, Kartika, Erwin, Ma'ruf, dan Ali yang selalu memberikan bantuan dan semangat selama proses perkuliahan hingga penulisan skripsi ini.
15. Cucu, Nur Alfi Syahri Dongoran, Tiara Septia Herdianingsih yang selalu membersamai, memberikan bantuan, semangat, motivasi, dan kebahagiaan kepada penulis dari awal semester hingga penulisan skripsi ini. Dhea Rivalda Pujiastuti, Syahwa Anatasyah, yang menjadi tempat untuk berbagi cerita selama perkuliahan hingga proses penulisan skripsi ini.
16. Teman-teman kelas Dik A 2019 yang telah menemani selama proses perkuliahan.
17. Teman-teman Sanggar Sastra 2019 yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang berharga.
18. Teman-teman eSKa Radio UPI 2019 yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman.
19. Teman-teman kosan lantai atas, Ema, *Teh* Vira, Dhea, dan *Teh* Iit yang telah membantu selama proses perkuliahan.
20. Teman-teman Kampus Mengajar Angkatan 2 SDN Cipete 2, *Teh* Fia, *Teh* Isti, *Teh* Eva, Elsan, dan Audi yang telah memberikan pengalaman.

21. Teman-teman pengajar bimbel SC yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama mengajar.
22. *Teh Sari, Teh Siti Sholihah, Ratna, dan Surya* yang telah membantu dalam proses penulisan skripsi.
23. Semua pihak yang telah membantu selama masa perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan dukungan yang diberikan oleh semua pihak dalam menyelesaikan skripsi ini senantiasa mendapat balasan yang terbaik dari Allah SWT. Aamiin.

Bandung, Juli 2023



Milna Rohmahana

KESALAHPAHAMAN TERHADAP PERINTAH SULTAN DALAM LEGENDA “KAPAL BOSOK” SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA DI SMP

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi pentingnya mengungkap legenda “Kapal Bosok” dari perspektif sastra lisan. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan upaya revitalisasi untuk mencegah punahnya legenda “Kapal Bosok” karena belum adanya dokumentasi secara tertulis mengenai legenda tersebut. Penelitian ini menggunakan metode dekskriptif kualitatif, pengumpulan data yang dilakukan, yaitu (1) melakukan perekaman legenda “Kapal Bosok”; (2) wawancara dan observasi; (3) transkripsi hasil perekaman dan menerjemahkannya dari bahasa Jawa Serang ke bahasa Indonesia; (4) melakukan analisis data terkait hasil transkripsi; dan (5) membuat rancangan bahan ajar sebagai pemanfaatan hasil analisis. Analisis data hasil transkripsi ini meliputi struktur, konteks, fungsi, dan makna yang terkandung dalam legenda “Kapal Bosok”. Berdasarkan analisis tersebut diperoleh temuan sebagai berikut: (1) struktur teks dari segi alur menunjukkan adanya kesalahpahaman terhadap perintah Sultan yang menjadi asal mula terbentuknya “Kapal Bosok”. Dari segi tokoh, tokoh-tokoh dikonstruksi merepresentasikan identitas masyarakat Curug, Serang. Dari segi latar, latar kampung Drangong, Curug, Serang menjadi pusat pengisahan cerita; (2) terdapat konteks situasi, budaya, ideologi dan sosial dalam masyarakat yang berperan penting dalam mempengaruhi cara cerita ini diwariskan dan dipahami oleh masyarakat setempat; (3) terdapat empat fungsi yang terkandung dalam legenda “Kapal Bosok”, yaitu (a) sebagai sistem proyeksi; (b) sebagai alat pengesahan pranata-pranata dan lembaga-lembaga kebudayaan; (c) sebagai alat pendidikan anak; (d) sebagai alat pemaksa dan pengawas agar norma-norma masyarakat dipatuhi anggota kolektifnya; (4) legenda “Kapal Bosok” memiliki makna denotasi dan konotasi yang berkaitan dengan penamaan “Kapal Bosok”. Hasil analisis tersebut dapat dimanfaatkan sebagai rancangan bahan ajar apresiasi sastra di jenjang SMP sebagai bentuk revitalisasi.

Kata Kunci: analisis struktur, bahan ajar, revitalisasi

KESALAHPAHAMAN TERHADAP PERINTAH SULTAN DALAM LEGENDA “KAPAL BOSOK” SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA DI SMP

ABSTRACT

This research is motivated by the importance of uncovering the legend of "Kapal Bosok" from the perspective of oral literature. The purpose of this study is to describe revitalization efforts to prevent the extinction of the legend of "Kapal Bosok" because there is no written documentation regarding this legend. This study used a qualitative descriptive method, data collection was carried out, namely (1) recording the legend of "Kapal Bosok"; (2) interviews and observations; (3) transcription of the results of the recording and translating it from Javanese Serang into Indonesian; (4) perform data analysis related to transcription results; and (5) designing teaching materials as the utilization of the results of the analysis. The analysis of the data resulting from this transcription includes the structure, context, function, and meaning contained in the legend of "Kapal Bosok". Based on the analysis, the following findings are obtained: (1) the structure of the text in terms of plot indicates a misunderstanding of the Sultan's order which became the origin of the formation of "Kapal Bosok". In terms of characters, the figures are constructed to represent the identity of the people of Curug, Serang. In terms of setting, the background of the villages of Drangong, Curug, Serang is the center of storytelling; (2) there is a situational, cultural, ideological and social context in the community which plays an important role in influencing the way this story is inherited and understood by the local community; (3) there are four functions contained in the legend of "Kapal Bosok", namely (a) as a projection system; (b) as a means of validating cultural institutions and institutions; (c) as a tool for children's education; (d) as a means of coercion and control so that the community's norms are obeyed by its collective members; (4) the legend of "Kapal Bosok" has a denotative and connotative meaning related to the name "Kapal Bosok". The results of this analysis can be used as a design material for appreciation of literature at the junior high school level as a form of revitalization.

Keywords: *structural analysis; teaching materials; revitalization*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Struktur Organisasi.....	9
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Hakikat Legenda	11
2.2 Analisis Struktur.....	16
2.2.1 Alur	17
2.2.2 Tokoh dan Latar.....	17
2.2.3 Penceritaan.....	21
2.3 Konteks.....	23
2.3.1 Konteks Sosial	23
2.3.2 Konteks Situasi	24
2.3.3 Konteks Budaya.....	24
2.3.4 Konteks Ideologi.....	24

2.4 Fungsi	25
2.5 Makna	27
2.6 Bahan Ajar.....	29
2.6.1 Pengertian Bahan Ajar	29
2.6.2 Fungsi Bahan Ajar	30
2.6.3 Bentuk Bahan Ajar	32
2.6.4 Kriteria Pemilihan Bahan Ajar	35
2.7 Penelitian Relevan	36
2.8 Definisi Operasional.....	38
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	39
3.1 Metode Penelitian.....	39
3.2 Objek Penelitian	40
3.3 Partisipan dan Tempat Penelitian	40
3.4 Teknik Pengumpulan Data	41
3.5 Instrumen Penelitian.....	42
3. 6 Analisis Data	49
3.7 Isu Etik.....	49
BAB 4 TEMUAN DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Analisis Struktur Teks Legenda Kapal Bosok.....	48
4.1.1 Alur	48
4.1.3 Tokoh	52
4.1.4 Latar	61
4.1.5 Penceritaan.....	73
4.2 Analisis Konteks.....	81
4.2.1 Konteks Budaya.....	81
4.2.2 Konteks Sosial	82
4.2.3 Konteks Situasi	83
4.2.4 Konteks Ideologi.....	84
4.3 Analisis Fungsi	85
4.3.1 Sistem Proyeksi	85
4.3.2 Alat Pengesahan Pranata-Pranata dan Lembaga-lembaga Kebudayaan	87

4.3.3 Alat Pendidikan Anak	88
4.3.4 Alat Pemaksa dan Pengawas Norma-Norma	90
4.4 Analisis Makna	91
4.5 Temuan Hasil Analisis.....	96
4.6 Pembahasan Hasil Analisis.....	98
4.7 Rancangan Pemanfaatan Teks Legenda Kapal Bosok sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMP	101
4.7.1 Dasar Pemikiran.....	101
4.7.2 Analisis Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar	102
4.7.3 Rancangan Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMP.....	103
4.7.4 Hasil Penilaian Rancangan Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMP.....	110
BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	115
5.1 Simpulan.....	115
5.2 Implikasi	117
5.3 Rekomendasi	118
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	122

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman Wawancara.....	42
Tabel 3.2 Pedoman Analisis Penelitian.....	43
Tabel 3.3 Angket Penilaian Bahan Ajar.....	46
Tabel 4.1 Kompetensi Inti Materi Legenda Kelas VII.....	102
Tabel 4.2 Kompetensi Dasar, Materi, dan Kegiatan Pembelajaran Legenda Kelas VII.....	103
Tabel 4.3 Rancangan Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMP.....	104
Tabel 4.4 Hasil Angket Penilaian Ahli Pembelajaran Sastra.....	110
Tabel 4.5 Hasil Angket Penilaian Guru Bahasa Indonesia.....	112

DAFTAR BAGAN

Bagan Tahap Pemaknaan Menurut Barthes	29
Bagan 4.1 Hubungan kausalitas legenda Kapal Bosok	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2 Rancangan Sampul dan Kelengkapan Modul.....	104
Gambar 4.2 Rancangan Kata Pengantar.....	104
Gambar 4.3 Rancangan Daftar Isi.....	105
Gambar 4.4 Rancangan Bagian Pendahuluan 1	105
Gambar 4.5 Rancangan Bagian Pendahuluan 2	106
Gambar 4.6 Rancangan Isi Modul 1	107
Gambar 4.7 Rancangan Isi Modul 2	107
Gambar 4.8 Rancangan Evaluasi	108
Gambar 4.9 Rancangan Bagian Tindak Lanjut.....	108
Gambar 4.10 Rancangan Bagian Lampiran 1	109
Gambar 4.11 Rancangan Bagian Lampiran 2	109

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: SK Judul dan Dosen Pembimbing	122
Lampiran 2: Transkrip Legenda Kapal Bosok.....	124
Lampiran 3: Terjemahan Transkrip Legenda Kapal Bosok.....	128
Lampiran 4: Dokumentasi	132
Lampiran 5: Rancangan Bahan Ajar.....	137
Lampiran 6: Penilaian Rancangan Bahan Ajar	158

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku dan Artikel Jurnal:

- Alfin, J. (2014). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Surabaya: UIN SA Press.
- Amin, S.M. (2008). *Karomah Para Kiai*. Yogyakarta: Pustaka Pesantren.
- Anugrah, Muhamad Dika. (2018). *Strategi Pengembangan Destinasi Wisata Baru Makam Kapal Bosok Kecamatan Curug Berbasis CBT (Community Based Tourism) Oleh Komunitas Pesantren*. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.
- Attas, S.G. (2017). Seni Pertunjukan Cerita Si Pitung: Pertarungan Identitas dan Representasi Budaya Betawi. *ArkhaiS*. 8(1). 70-80. doi: <https://doi.org/10.21009/ARKHAIS.081.08>.
- Ayu, Y.K., Nurizzati, & Zulfikarni. (2013). Truktur, Fungsi, Dan Nilai Budaya Legenda Orang Sibunian Gunung Singgalangdi Pandai Sikek Tanah Datar. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1 (2), 318-398. doi: <https://doi.org/10.24036/1342-019883>.
- Bunanta, M. (1998). *Problematika Penulisan Cerita Rakyat*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Burhanuddin. (2000). *Etika Individu Pola Dasar Filsafat Moral*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Danandjaja, J. (1997). *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan Lain-Lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Dundes, A. (Eds). (1965). *The studi of folklore*. Englewood Cliffs, N. J.: PrenticeHall. Inc.
- Endraswara, S. (2013). *Folklor Nusantara: Hakikat, Bentuk, Dan Fungsi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Fatimah. (2020). *Semiotika dalam Iklan Layanan Masyarakat*. Gowa: TallasaMedia.
- Heryana, A. (2018). *Informan dan Pemilihan Informan dalam Penelitian Kualitatif*. Universitas Esa Unggul.
- Hilman, A. & Isna D.A. (2019). *Revitalisasi Karya Sastra Sebagai Pengembangan Karakter Anak di Era Digital*.

- Hutomo, S.S. (1991). *Mutiara yang Terlupakan*. Jawa Timur: HISKI
- Koentjaraningrat. (1981). *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: PT Bumi Askara.
- Kusumastuti, A. & Ahmad, M. K. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Karawang. Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo.
- Ma'ruf, M.A. (2020). *Tradisi Ziarah Dalam Perspektif Hadis Nabi (Studi Living Hadis di Peziarahan Kapal Bosok Kp. Drangong Kel. Curug Manis Kec. Curug Kota Serang*. Fakultas Ushuluddin dan Adab. Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten.
- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2014). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pamungkas. (2021). "Memanfaatkan Cerita Rakyat sebagai Kekuatan Branding Promosi Objek Wisata Sentono Gentong Pacitan". *Prosiding Seminar Nasional Hasil Penelitian dan Abdimas*. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, STKIP PGRI Pacitan.
- Prastowo, A. (2016). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Ridwan, I. (2021). *Studi Kebantenan dalam Catatan Sejarah*. Tangerang: Media Edukasi Indonesia.
- Rusyana, Y., Muhammad, J., Widodo, D. (2000). *Prosa Tradisional: Pengertian, Klasifikasi, dan Teks*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Sadjati, I.M. (2012). *Pengembangan Bahan Ajar*. Universitas Terbuka
- Satibi, I. (2011). *Teknik Penulisan Skripsi, Tesis & Disertasi*. Bandung: Ceplas.

- Satoto, S. (1993). *Metode Penelitian Sastra I*. Surakarta: UNS Press.
- Savira, Mayang., Dyla, N., & Dian, S. (2022). Revitalisasi Legenda Pancur Kuta Melalui Perancangan Komik Digital. *Jurnal Education and Development*. 10 (1). 424-428. doi: <https://doi.org/10.37081/ed.v10i1.3408> .
- Sibarani, R. (2021). *Kearifan Lokal, Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: ATL.
- Sudjana, N. & Rivai, A. (2003). *Teknologi Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulaiman, F. & Asep, R. (2019). *Studi Kebantenan dalam Perspektif Budaya dan Teknologi*. Serang: Untirta Press
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Todorov, T. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Anggota IKAPI.
- Yuberti. (2014). *Teori Pembelajaran Dan Pengembangan Bahan Ajar Dalam Pendidikan*. Bandar Lampung: Anugrah Utama Raharja.
- Zaimar. (2014). *Semiotika dalam Analisis Karya Sastra*. Depok: PT KOMODO BOOKS

2. Sumber Online dan Bentuk Lain:

- Kabarbanten.pikiran-rakyat.com. (2017, 21 September). “Penelitian Kapal Bosok Akan Dilakukan”. Diakses dari <https://kabarbanten.pikiran-rakyat.com/pariwisata/pr-59605557/penelitian-kapal-bosok-akan-dilakukan> .
- m.caping.co.id. (2017). 7 Cerita Urban Legend Paling Seram di Bandung [Online]. Diakses dari <https://m.caping.co.id/news/detail/1233342> .
- Supanggah, R. (2008). Kesenimanan dalam revitalisasi kesenian [Online]. Diakses dari <http://tradisilisan.blogspot.com/2008/04/kesenimanan-dalam-revitalisasi-kesenian.html?m=1> .