

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL
WEDDING AGREEMENT KARYA MIA CHUZ
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Rosna Nayiroh Fauziah

NIM 1701545

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SATRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2023

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL
WEDDING AGREEMENT KARYA MIA CHUZ
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

oleh
Rosna Nayiroh Fauziah
1701545

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Rosna Nayiroh Fauziah
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2023

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

LEMBAR PENGESAHAN

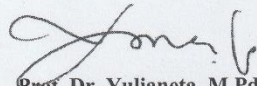
CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL
WEDDING AGREEMENT KARYA MIA CHUZ
SEBAGAI BAHAN AJAR SAstra DI SMA

Oleh

ROSNA NAYIROH FAUZIAH

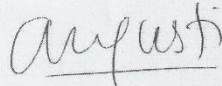
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP. 197507132005012002

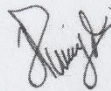
Pembimbing II



Dheka Dwi Agustiningsih, M.Hum.
NIP. 198608142019032009

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. H. Sumiyadi, M.Hum.
NIP. 196603201991031004

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul Citra Perempuan dalam Novel *Wedding Agreement* karya Mia Chuz sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,

Rosna Nayiroh Fauziah

NIM 1701545

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah Swt., yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad saw., juga kepada keluarganya, kepada sahabatnya dan sampai kepada kita selaku umatnya yang mudah-mudahan selalu taat pada ajaran-Nya. *Aamiin yaa rabbal 'alamin*.

Skripsi yang berjudul “Citra Perempuan dalam Novel *Wedding Agreement* karya Mia Chuz sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” ini dibuat penulis untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan, masih perlu banyak perbaikan dan masih jauh dari kata sempurna sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk perbaikan skripsi ini dari pembaca. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, dapat dijadikan referensi oleh penulis selanjutnya yang hendak melaksanakan penelitian terkait dan dapat mengembangkan ilmu pengetahuan bagi pembaca khususnya untuk pengajar bahasa Indonesia.

Bandung, Agustus 2023

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan banyak pihak serta dukungan dan kasih sayang dari orang-orang sekitar peneliti. Skripsi ini juga tidak akan selesai tanpa ridha dan rahmat Allah Swt., yang telah memberikan kesehatan, kelancaran, dan kekuatan bagi peneliti dalam menulis skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua tersayang, Nanang Suhandi S.Pd dan Cucu Rostati, yang tanpa lelah selalu mendoakan, memberikan kasih sayang dengan penuh cinta, memberikan semangat, dan memberikan dukungan baik secara finansial maupun emosional kepada peneliti;
2. Dr. H. Sumiyadi, M.Hum. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan untuk mahasiswanya;
3. Prof. Dr. Yulianeta, M.pd, selaku pembimbing I yang senantiasa telah memberikan bimbingan, memberi kritik dan saran, serta memotivasi peneliti dengan sabar dalam proses menyusun skripsi;
4. Dheka Dwi Agustiningsih, M.Hum. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada peneliti agar bisa menyelesaikan dengan baik;
5. Dr. Yeti Mulyati, M.Pd, selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama perkuliahan;
6. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI yang selalu memberi motivasi, dukungan dan memberikan ilmu pengetahuannya yang bermanfaat selama perkuliahan;
7. Staf tata usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra yang senantiasa memberikan bantuan selama perkuliahan hingga proses pengerjaan skripsi;
8. Raden Bagus Yudoyono, selaku kekasih peneliti yang selalu memberikan waktunya untuk mendengarkan keluh kesah peneliti serta selalu

memberikan motivasi, semangat dan dukungan kepada peneliti saat proses pengerjaan skripsi;

9. Milen Liberty, S.Pd selaku sahabat tercinta yang selalu menemani, memberikan dukungan secara moril, selalu mendengarkan keluh kesah saya selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini membantu menyelesaikan skripsi ini;
10. Priska Aulia D, Anggita Rahayu Puspita Ningrum, Almas Wijayanti, Aura Mellinia, dan Maria Gloria Lukita, selaku sahabat terbaik yang selalu memotivasi, memberikan dukungan, serta yang selalu mendengarkan keluh kesah saya selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini;
11. Dima Satriani Juandaputri, selaku teman terbaik peneliti yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi serta menemani di saat-saat terakhir sebelum sidang skripsi ini kepada penulis saat proses penyusunan skripsi ini;
12. Tasya Aulia Lestari, Shafira Azzahra Putri, dan Elvira, selaku sahabat tercinta peneliti yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan penuh kepada peneliti serta memberikan waktu untuk menemani saya selama proses pengerjaan skripsi;
13. Kawan-kawan DIK A 2017, atas segala pengalaman, kenangan dan kebahagiaan yang tidak akan terlupakan selama masa-masa perkuliahan yang dipenuhi suka dan duka;
14. Semua pihak yang telah mendoakan, mendukung, dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan.
15. Terakhir untuk saya sendiri, terima kasih karena sudah kuat dan mau berjuang serta bertahan sampai saat ini.

Sebuah penghormatan saya kepada semua orang yang sudah membantu dan saya ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang sudah terlibat atas doa dan dukungannya. Semoga segala bentuk dukungan dan partisipasi dari berbagai pihak dapat menjadi berkah dan semua kebbaikannya dapat dibalas oleh Allah Swt., Aamiin ya Rabbal'Alamin.

ABSTRAK

Citra perempuan seringkali diposisikan sebagai objek dengan pola stereotip yang menggambarkan mereka sebagai makhluk lembut, cantik, dan keibuan, sementara laki-laki dianggap sebagai sosok yang kuat dan rasional. Pandangan ini berasal dari konsep genre yang dibentuk melalui faktor sosial dan budaya. Penggunaan citra perempuan dalam karya sastra, terutama novel, memiliki potensi untuk menjadi bahan pembelajaran yang menarik, khususnya dalam pengajaran apresiasi sastra. Adapun masalah yang akan dikaji adalah untuk mengetahui struktur novel *Wedding Agreement* karya Mia Chuz, mengetahui wujud citra perempuan dalam novel *Wedding Agreement* karya Mia Chuz dan untuk merancang bahan ajar yang dapat menunjang pembelajaran apresiasi sastra dari novel *Wedding Agreement* karya Mia Chuz. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif bersifat deskriptif. Penelitian ini menggunakan teknik studi pustaka dan dokumentasi. Menganalisis struktur novel menggunakan Teori Stanton, menganalisis citra perempuan dalam novel dengan Teori Sugihastuti, menginterpretasi hasil analisis untuk merancang bahan ajar berupa buku pengayaan, serta menarik kesimpulan dari seluruh penelitian. Citra perempuan dalam novel mengungkap aspek fisik, psikis, keluarga, dan masyarakat. Cantik, kulit berwarna kuning langsung, penyabar dan pekerja keras merupakan citra diri aspek fisik dan psikis. Citra perempuan dalam aspek keluarga menggambarkan Tari sebagai istri tabah dan kakak yang penyayang. Dalam masyarakat, Tari dikenal sebagai sosok yang dermawan dan aktif dalam kegiatan positif seperti pengajian. Berdasarkan hasil analisis tersebut, dirancanglah bahan ajar berbentuk buku pengayaan yang mencakup pengenalan novel, struktur pembangun novel, dan citra perempuan. Buku ini dapat digunakan dalam pembelajaran apresiasi sastra di tingkat SMA dan dapat juga dibaca oleh masyarakat umum. Citra tersebut dapat dimanfaatkan dalam bahan ajar sastra di sekolah.

Kata Kunci : citra perempuan, novel, bahan ajar

ABSTRACT

The image of women is often positioned as an object with stereotyped patterns depicting them as gentle, beautiful and motherly beings, while men are seen as strong and rational. This view comes from the concept of genre which is formed through social and cultural factors. The use of female images in literary works, especially novels, has the potential to be an interesting learning material, especially in teaching literary appreciation. The problems to be studied are to find out the structure of Mia Chuz's novel Marriage Agreement, to find out the image of women in Mia Chuz's Marriage Agreement novel and to design teaching materials that can support learning of literary appreciation from Mia Chuz's Marriage Agreement novel. The method used in this research is a descriptive qualitative method. This research uses library study and documentation techniques. Analyzing the structure of the novel using Stanton's theory, analyzing the image of women in the novel using Sugihastuti's theory, interpreting the results to design an analysis of teaching materials in the form of enrichment books, and drawing conclusions from all research. The image of women in the novel reveals physical, psychological, family and community aspects. Beautiful, olive skin, patient and hardworking are the physical and psychological aspects of self-image. The image of women in the family aspect depicts Tari as a steadfast wife and loving older sister. In society, Tari is known as a generous person and is active in positive activities such as recitation. Based on the results of this analysis, an open material in the form of an enrichment book was designed which includes an introduction to the novel, the building structure of the novel, and the image of women. This book can be used in learning literary appreciation at the high school level and can also be read by the general public. This image can be utilized in open literary materials in schools.

Keywords: image of women, novels, teaching material

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB 2	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Citra Perempuan	9
2.2 Feminisme	11
2.3 Novel	13
2.4 Pembelajaran Apresiasi Sastra.....	19
2.5 Bahan Ajar.....	19
2.6 Penelitian Terdahulu	27
BAB 3	30
METODE PENELITIAN	30
3.1 Metode Penelitian	30
3.2 Prosedur Penelitian	30
3.3 Sumber Data Penelitian	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data	31
3.5 Instrumen Penelitian	32
3.6 Teknik Analisis Data	35
BAB 4.....	37
HASIL DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Struktur novel <i>Wedding Agreement</i> karya Mia Chuz	37
4.2 Wujud Citra Perempuan dalam Novel <i>Wedding Agreement</i> karya Mia Chuz.....	65
4.3 Rancangan Bahan Ajar	73
BAB 5	76
PENUTUP	76
5.1 Simpulan.....	76
5.2 Implikasi	77
5.3 Rekomendasi	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN	82

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 <i>Pedoman Analisis Struktur Pembangunan</i>	32
Tabel 3. 2 <i>Pedoman Analisis Citra Perempuan</i>	33
Tabel 3. 3 <i>Pedoman Rancangan Bahan Ajar Nonteks Pelajaran</i>	34
Tabel 4. 1 Rancangan Buku Pengayaan.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Kover Novel “ <i>Wedding Agreement</i> ”	31
Gambar 3. 2 Bagan Penelitian.....	36

DAFTAR PUSTAKA

- Aprilya, Wulan. (2016). “*CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL SURGA YANG TAK DIRINDUKAN KARYA ASMA NADIA DAN KAITANNYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA.*”
- Chuz, Mia. (2020). *Wedding Agreement*. PT. Elex Media Komputindo.
- Dagun, Save M. (1992). *Maskulin dan Feminim: Pria dan Wanita dalam Fisiologi, Psikologi, Seksual, Kariék dan Masa Depan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Depdiknas. (2008). *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Afradhila & Indriana. (2014). HUBUNGAN ANTARA FANATISME TERHADAP PRODUK PERAWATAN WAJAH DENGAN CITRA DIRI FISIK PADA WANITA DEWASA AWAL.
- Hermawan, Asep. (2015). *UNSUR INSTRINSIK NOVEL SANG PEMIMPI KARYA ANDREA HIRATA SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR MEMBACA DI SMA*. Riksa Bahasa, 1(2), 146-152.
- Intan, Tania. Handayani, Vincentia Tri. Som, Witakania Sundasari. (2019). *Citra Perempuan dalam Novel Metropop “Tetralogi Empat Musim” Karya Ilana Tan*. NUSA, 14 (4), 583-598.
- Kosasih, E. (2017). *Jenis-jenis Teks Dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK*. Bandung: Penerbit Yrama Widya.
- Kosasih. (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Lestari, Ika. 2013. *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi (Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Padang: Akademia Permata.
- Jawan. (2019). Pentingnya Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA. [online].
Diakses Dari laman: <https://bit.ly/3f0OcZs> pada tanggal 4 September 2020.
- Nasution & Sudarti. (2020). *ANALISIS NOVEL HAYYA KARYA HELVY TIANA ROSA DAN BENNY ARNAS DALAM KAJIAN STRUKTURALISME ROBERT STANTON*. Jurnal Komunitas Bahasa, 8 (2), 55-66.
- Martha, Nia Ulfa. (2010). *Citra Istri Dalam Kumpulan Novelet “Dunia Tanpa Warna” Karya Mira W (Sebuah Kajian Sastra Feminis)*: FKIP Unikal. Journal Muwazah, 2(1), 225-234.

- Mustikaningrum, Islah Aditi. (2018). *Citra Perempuan Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di SMA: Kajian Feminisme*. [skripsi]. Surakarta : Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Prastowo, Andi. (2015). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif Menciptakan Metode Pembelajaran yang Menarik dan Menyenangkan*. Jogjakarta: Diva Press (Anggota IKAPI).
- Pusat Kurikulum dan Perbukuan. (2020). *Rencana Strategis Pusurbuk Tahun 2020-2024*.
- Pusat Kurikulum dan Perbukuan. (2018). *Panduan Pemilihan: Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Balitbang, Kemendikbud.
- Nasution, Natasya Y., & Sudarti, Nila. (2020). *Analisis Novel Hayya Karya Helvy Tiana Rosa dan Benny Arnas Dalam Kajian Strukturalisme Robert Stanton*. *Jurnal Komunitas Bahasa*, 8 (2), 55-66.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2012). *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ruthven, K.K. (1984). *Feminist Literary Studies an Introduction*. Cambridge University Press, Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sidney.
- Romansyah, K. (2016). *Pedoman Pemilihan dan Penyajian Bahan Ajar Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. *LOGIKA Jurnal Ilmiah Lemlit Unswagati Cirebon*, 17 (2), 59-66).
- Setiyono, Joko. (2015). *Kajian Feminisme dalam Cerpen Lelaki Ke-1000 Di Rangkaian karya Emha Ainun Najib*. *Jurnal Edutama*, 2 (1), 14-20.
- Salsabila & Baadilla. (2022). *Nilai Pendidikan Akhlak dalam Novel Wedding Agreement karya Eria Chuzaimiah*. *Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 21-28.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stonton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti. (2000). *Wanita di Mata Wanita*. Bandung: Nuansa.
- Sugihastuti & Suharto. (2016). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumasari, Y.J. (2015). *ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK DALAM HIKAYAT CERITA TAIFAH*. Pena : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra, 4(1)

- Supriatin, T. (2020). *Pengembangan Bahan Ajar Teks Novel Berdasarkan Pengalaman Novelis untuk Pembelajaran Menulis Novel di SMA/MA*. Jurnal Tuturan, 9(1), 46.
- Wardani, Hanif Ivo Khusri, & Ratih, Rina. (2020). *Citra Perempuan dalam Novel Kala Karya Stefani Bella dan Syahid*. Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran, 9 (2), 164-172.
- Yulianeta.(2021). *Ideologi Gender dalam Novel Indonesia Era Reformasi*. Malang: Beranda.