

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan

Setelah mengalami proses yang panjang, akhirnya Udjo menemukan bentuk sajian yang dipandang selaras dengan kepentingan industri wisata, dan ternyata materi yang disajikan saung Udjo mendapat sambutan yang baik dari pengunjung. Paket pertunjukan pariwisata di Saung Angklung Udjo yaitu *wayang golek, helaran, tari tradisional, calung, arumba, angklung mini, angklung Daeng, bermain angklung bersama, angklung orchestra, angklung jaipong, dan menari bersama.*

Di lihat dari struktur pertunjukannya terdiri dari persiapan sebelum pertunjukan yang didalamnya terdapat proses latihan yang diadakan seminggu tiga kali pada hari senin, rabu, jum'at, kedua persiapan pertunjukan yaitu mempersiapkan kelengkapan yang dibutuhkan untuk menunjang kelancaran pertunjukan seperti rias, busana, dan mengecek perlengkapan lainnya yang menjadi penunjang kelancaran pertunjukan, ketiga pelaksanaan pertunjukan yang menjelaskan tentang susunan tari topeng Koncaran di saung angklung udjo dari awal sampai akhir tari.

Koreografi pada setiap gerak tari topeng Koncaran merupakan gerak yang tersusun secara utuh. Dengan kata lain, setiap tari topeng Koncaran pada dasarnya merupakan ragan-ragam gerak yang tersusun utuh dan membentuk yang khas. Oleh karena itu bentuk ragam gerak pada setiap tariannya dapat dibagi dua

kategori. Pertama, ada ragam gerak yang bisa dan biasa diulang langsung disebut patokan gerak atau *ragam gerak pokok* atau *jogedan*, seperti *keupat* atau *gedig*, *mincid*, *jangkung ilo*, *pakbang*, dan *santana*. Kedua, ada ragam gerak yang tidak biasa diulang langsung dan sebagai tansisi atau disebut *ragam gerak peralihan* atau *alihan* seperti *cindek*, *ngalaras* atau *nglarap*, dan *sejak laras randegan*.

B. Rekomendasi

Dalam rangka turut serta melestarikan dan mengembangkan dunia kesenian, dari hasil penelitian ini penulis mencoba mengemukakan beberapa saran, sebagai berikut :

1. Untuk kelestarian dan pengembangan tari topeng Koncaran di Saung Angklung Udjo ini perlu adanya perhatian dan pembinaan dari para seniman, pecinta seni, koreografer, dan pihak lainnya. Pembinaan yang dilakukan diharapkan akan menunjang untuk memajukan kreatifitas guna kemajuan tari topeng Koncaran di Saung Angklung Udjo.
2. Diharapkan adanya keterbukaan dari para pengurus Saung Angklung Udjo dalam menginformasikan keberadaan tari topeng Koncaran di Saung Angklung Udjo baik kepada para peneliti, wisatawan, dan para peminat seni lainnya. Hal ini dimaksudkan untuk lebih memperkenalkan tari topeng Koncaran tersebut kepada masyarakat diluar lingkungan Saung Angklung Udjo.
3. Diharapkan akan ada peneliti-peneliti lainnya yang mengambil kesenian tradisional di Saung Angklung Udjo sebagai objek penelitiannya, dan akan

mendapatkan hasil yang lebih lengkap lagi walaupun dengan topik permasalahan yang berbeda.

4. Skripsi ini diharapkan akan menambah koleksi naskah-naskah penelitian dipergustakaan dan bermanfaat bagi para pembaca dilingkungan Universitas Pendidikan Indonesia Bandung serta bagi para pembaca lainnya.

