

DAFTAR PUSTAKA

- Angga Kusumadinata, Mahyar. (1969). *Ilmu Seni Raras*. Jakarta : Praja Paramita.
- Banoë, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ginanjar, Bayu. (2010). *Analisis poliritmik Komposisi “Gending” Karya Ton de Leeuw Musik - Studi Analisis Komposisi*. Skripsi Sarjana pada FPBS UPI Bandung: tidak diterbitkan.
- Gunawan, Iwan. (2007). “*Pembaruan Musik Di Daerah Sunda Ditinjau Dari Eksperimentasi Bunyi dan Perluasan Gramatika Musik*”, Makalah pada International Gamelan Festival Amsterdam, Bandung.
- Hardjana, Suka. (2003). *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Jaohary, Enry. (2010). *Komposisi Musik Canon In D Mayor Karya Johann Pachelbel. - Studi Analisis Komposisi*. Skripsi Sarjana pada FPBS UPI Bandung: tidak diterbitkan.
- _____. (kamasan@t-online.de). (2011), 3 Januari. Analisis Gending “Kulu-kulu 2004 Karya Iwan Gunawan. E-mail kepada Dedi Supriadi (dedisupriadi_sundanese@yahoo.com).
- Lester, Joel. (1989). *Analytic Approaches to Twentieth Century Music*, New York: Rand McNally.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, edisi III. (2001). Departemen Pendidikan Nasional, Balai Pustaka. Jakarta : Balai Pustaka.
- Mack, Dieter. (1995). *Ilmu Melodi Ditinjau dari Segi Budaya Musik Barat*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Mack, Dieter. (2001). *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*. Bandung: Artiline.
- Nagawa, Shin. (2000). *Musik dan Cosmos*, Jakarta: Ford Foundation.
- Prier, Karl Edmund. (2004). *Ilmu Bentuk Musik* (catatan ke-2). Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Surakhmad, Winarno. (1982). *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Tarsito.

Various Author. (1993). *Hal Leonard's Pocket Music Dictionary*. Wisconsin: Hal Leonard Corporation.

Virgan, Henry. (1999). *Komposisi Musik Praeludium Es Mayor Karya Johann Sebastian Bach - Studi Analisis Komposisi*. Skripsi Sarjana pada FPBS UPI Bandung: tidak diterbitkan.

Warnika, Kos. (2003). *Seni Karawitan Gamelan Pelog-Salendro*. Bandung :Permata Mega 74

Waridi. (2007). “*Musik Gamelan Sebuah Catatan Tentang Pendidikan, Kehidupan dan Kekaryaannya*”. Makalah pada International Gamelan Festival Amsterdam, Solo.

Sadra, Wayan. (2007). “*Apakah Identitas Itu Perlu Dalam Gamelan Kontemporer?*”. Makalah pada International Gamelan Festival Amsterdam, Bali.

