

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan

Pada analisis komposisi yang telah dilakukan oleh peneliti, maka peneliti akan menyimpulkan suatu hasil yang didapat selama penelitian, dimana yang menjadi objek penelitian adalah Komposisi Piano *Cubana* Karya Tonci Huljic. Analisis yang dilakukan oleh peneliti terhadap komposisi *Cubana* yaitu meliputi struktur bentuk, struktur melodi serta struktur harmoni komposisi, yang didalamnya terdapat teknik-teknik yang sering digunakan pada suatu komposisi.

Pada struktur bentuk, komposisi Piano *Cubana* karya Tonci Huljic memiliki 4 bagian besar, yaitu Intro, A, Bridge dan B. Bagian A dibagi lagi dengan adanya bagian A' dan A". Bagian Bridge dibagi lagi yaitu bridge besar dan bridge kecil. Menurut hasil penelitian yang telah yang ditemukan oleh peneliti, maka peneliti menyimpulkan bahwa pada struktur bentuk komposisi Piano *Cubana* karya Tonci Huljic terdapat suatu hal yang didapat oleh peneliti, yaitu pada struktur bentuk peneliti menemukan suatu bridge besar, dimana isinya merupakan serangkaian akord yang dimainkan menyerupai teknik *ostinato*. Pada bridge besar memiliki bagian yaitu bridge kecil serta variasi bridge. Peneliti menyimpulkan bahwa bagian tersebut merupakan bridge karena strukturnya sering muncul sebelum atau setelah kalimat utama dimainkan.

Pada penelitian struktur melodi pada karya ini, peneliti menemukan beberapa alur melodi yang dimainkan menyerupai teknik-teknik yang dipakai pada komposisi musik Barok, yaitu teknik *pedalpoint*. Teknik lain yang terdapat pada struktur melodi karya ini adalah teknik ostinato, yaitu pada bagian B. Secara keseluruhan struktur melodi pada karya ini sering muncul secara homofon antara jalur satu dan dua.

Secara keseluruhan, struktur harmoni pada karya ini sederhana, karena karya ini hanya terdapat tiga fungsi akord pada kalimat atau tema utamanya. Pada bagian selanjutnya, peneliti menemukan fungsi akord lain karya ini, yaitu pada variasi *bridge* yang muncul pada bar 67, dimana pada bagian tersebut seolah terdapat teknik *sekuens* tetapi juga memberi kesan modalasi prosesusal, dimana fungsi tonika berubah menjadi fungsi Dominan yang memberikan kesan *dominantis* dan ingin bergerak menuju tonika, dimana fungsi tonika tersebut adalah akord yang sebelumnya merupakan tingkat IV.

B. Rekomendasi

Dalam setiap menganalisis suatu komposisi musik, terdapat kelebihan serta kekurangan pada aspek-aspek tertentu. Kelebihan tersebut hendaknya dapat terus dikembangkan dan bisa diterapkan pada proses menganalisis selanjutnya, sedangkan untuk kekurangannya, harus ada sebuah perubahan menuju kearah yang lebih baik.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah peneliti dapatkan, maka peneliti menyarankan suatu rekomendasi bagi pihak tertentu, khususnya mahasiswa

Jurusan Pendidikan Seni Musik, mengenai keterlibatannya dalam menganalisis sebuah komposisi musik, yang mencakup instrumen apa saja yang terdapat pada karya tersebut bahwa menganalisis sebuah karya memberi manfaat yang baik serta dapat menjadi suatu tempat untuk mengaplikasikan ilmu musik yang telah didapat. Peneliti menyarankan untuk lebih diperhatikan, bahwa dalam menganalisis sebuah karya musik tidak selalu mudah dilakukan. Maka dari itu, harus lebih menguasai materi serta *tools* dari penelitian tersebut agar lebih mudah dan membantu pada proses analisis karya.

