

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam sejarah musik Barat, banyak komponis musik yang telah menciptakan karya komposisi-komposisi musik yang sampai sekarang karya-karyanya masih terdengar dan dikenal orang bukan hanya di negara Barat saja, melainkan di seluruh dunia, khususnya penikmat musik. Dari beberapa sumber yang peneliti peroleh, dijelaskan bahwa sejarah musik Barat terdiri dari beberapa jaman, yaitu jaman Gregorian, Abad Pertengahan, Renaissance, Barok, Klasik, Romantik, Modern dan jaman selanjutnya sampai dengan sekarang.

Pada jaman setelah Romantik, yaitu jaman modern sekitar awal abad ke-20 sampai sekarang, muncul komponis-komponis baru yang telah menciptakan komposisi musik. Komponis-komponis Barat pada jaman tersebut banyak terlahir dari negara-negara Eropa, seperti Perancis, Jerman, Austria, Inggris dan Kroasia. Salah satu komponis yang berasal dari Eropa Timur yaitu negara Kroasia adalah Tonci Huljic.

Tonci Huljic adalah seorang musisi, penulis lagu dan produser musik yang berasal dari Split, Kroasia. Nama Tonci Huljic baru didengar oleh peneliti setelah peneliti mendengarkan karya-karyanya. Huljic adalah musisi yang terkenal di negaranya, bahkan pada tahun 1990 Huljic telah menciptakan banyak komposisi musik yang dimainkan dalam bentuk string kuartet, orkestra, maupun instrumen piano.

Tonci Huljic telah menciptakan banyak karya musik tetapi dia tidak memainkan karya-karyanya sendiri, melainkan oleh para musisi yang terkenal di Eropa, seperti grup kuartet berasal dari Inggris dan Australia yang bernama Bond, serta seorang pianis berasal dari Kroasia yang bernama Maksim Mrvica. Oleh karena itulah menjadi alasan mengapa nama Huljic jarang didengar, padahal ia telah banyak menciptakan karya – karya musik. Karya-karya Huljic banyak dimainkan menggunakan instrumen piano dan disajikan dalam bentuk orkestra. Selain menciptakan karya-karya dalam bentuk orkestra dan instrumen piano, Huljic juga telah menciptakan musik rakyat serta musik pop. Karya Huljic dalam bentuk string kuartet diantaranya *Victory* dan *Fuego*. Sedangkan karya yang disajikan dalam bentuk orkestra dan instrumen piano diantaranya *Nostradamus*, *Kolibre*, *Croatian Rhapsody* dan *Cubana*.

Secara sepintas, karya-karya Huljic mempunyai ciri khas yaitu pada tempo yang cepat dan alur melodi yang menggunakan tonalitas “minor”. Oleh karena itu, peneliti ingin mengetahui bagaimana Huljic dapat membuat karya yang sedemikian rupa, tempo yang cepat dapat mengubah tonalitas minor yang terkesan gelap menjadi ekspresif dan ceria, salah satunya adalah karya Huljic yang berjudul *Cubana*.

Cubana merupakan salah satu karya Tonci Huljic yang menarik perhatian peneliti. Hal ini didapat berdasarkan pengalaman peneliti dalam memainkan karya *Cubana* serta keingintahuan peneliti tentang karya-karya Tonci Huljic yang hampir semua karya-karyanya memiliki kesamaan pada aspek tertentu. Diantara karya Tonci Huljic lainnya, karya *cubana* merupakan karya yang unik.

Karya *Cubana* diciptakan oleh Huljic berdasarkan penggabungan unsur etnik serta teori harmoni barat yang didalamnya merupakan penggabungan antara sistem modal dan tonal. Hal ini terlihat bahwa unsur etnik musik rakyat Kroasia memiliki ciri khas musik yang bertempo cepat, sedangkan Huljic menggabungkannya dengan teori harmoni tonal sehingga terciptalah karya *Cubana* ini.

Menurut penjelasan di atas bahwa Huljic menggabungkan unsur etnik serta teori harmoni barat kedalam karya *Cubana*. Hal ini dapat dilihat dari penelitian sepintas bahwa karya ini memiliki keunikan dari struktur bentuk (*form*) komposisi, alur melodi, serta struktur harmoni yang didalamnya terdapat teknik-teknik yang digunakan untuk suatu komposisi. Segi alur melodi yang ekspresif, , serta alur melodi yang menggunakan skala kromatis, serta struktur harmoni yang sederhana menjadi suatu ciri khas pada komposisi *Cubana*. Walaupun materi dasarnya dimainkan secara berulang-ulang, tetapi tidak terkesan monoton karena terdapat teknik permainan piano seperti *trill*, *arpeggio*, *trinada*, *glissando*, dan skala kromatis sehingga apabila didengarkan tidak membosankan.

Berdasarkan uraian di atas, serta pengalaman peneliti dalam mendengarkan dan memainkan karya *Cubana*, dalam kesempatan ini penulis tertarik untuk melakukan studi analisis komposisi lagu *Cubana* karya Tonci Huljic, dengan cara membedah karya tersebut dari struktur bentuk, melodi serta harmoni yang digunakan. Oleh karena itu, penulis akan mengambil materi skripsi dengan judul “**KOMPOSISI PIANO CUBANA KARYA TONCI HULJIC**”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dikemukakan sebelumnya, maka penulis merumuskan dan memfokuskan penelitian karya *Cubana* hanya pada beberapa aspek saja. Hal ini dilakukan agar analisis karya musik ini lebih terfokus pada aspek – aspek tertentu sesuai dengan pengetahuan dan kemampuan peneliti. Dalam kesempatan ini penulis hanya membatasi masalah, yaitu :

1. Bagaimana bentuk (*form*) komposisi piano *Cubana* karya Tonci Huljic?
2. Bagaimana struktur melodi komposisi piano *Cubana* karya Tonci Huljic?
3. Bagaimana struktur harmoni komposisi piano *Cubana* karya Tonci Hiljic?

Untuk menghindari perbedaan penafsiran dalam penelitian ini, maka diperlukan adanya pembatasan istilah guna menghindari perbedaan penafsiran. Adapun batasan istilah tersebut adalah sebagai berikut.

Komposisi merupakan kegiatan menyusun atau mengubah sesuatu untuk menghasilkan sesuatu dari kegiatan itu. Dalam hal ini, peneliti melakukan penelitian komposisi melalui studi analisis yang ditinjau dari beberapa aspek penelitian komposisi, yaitu komposisi bentuk karya, komposisi melodi, serta komposisi harmoni.

Piano merupakan instrumen yang sering digunakan untuk mengubah suatu karya musik sehingga menghasilkan suatu komposisi atau karya. Dalam hal ini komposisi piano merupakan suatu karya atau komposisi yang diciptakan atau digubah menggunakan instrumen piano sebagai media, dimana pada komposisi piano tersebut didalamnya terdapat teknik permainan piano seperti, *trill*, *arpeggio*, *trinada*, *glissando*, dan teknik-teknik permainan piano lain.

Cubana merupakan salah satu komposisi piano yang diciptakan oleh komposer berasal dari Kroasia yang bernama Tonci Huljic. Dalam hal ini, karya *Cubana* merupakan objek peneliti dalam penelitian ini. Karya *Cubana* terbagi menjadi beberapa bagian besar dengan dimainkan dengan tonalitas minor, serta memiliki struktur harmoni yang sederhana.

Tonci Huljic adalah seorang komposer, penulis lagu serta produser musik yang berasal dari Kroasia. Huljic belajar ilmu tentang musik, yang meliputi harmonisasi, orkestrasi, dan segala hal tentang alat musik dan bagaimana menuliskan karya yang sesuai dengan ketentuan musik agar menghasilkan sebuah karya yang indah.

C. Tujuan Penelitian

Tujuan yang diharapkan dari penelitian ini yaitu bisa menjawab segala permasalahan yang ada pada penelitian, seperti:

1. Untuk mengetahui bentuk (*form*) komposisi piano *Cubana* karya Tonci Huljic.
2. Untuk mengetahui struktur melodi komposisi *Cubana* karya Tonci Huljic.
3. Untuk mengetahui struktur harmoni komposisi *Cubana* karya Tonci Huljic.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini dilakukan untuk mencapai tujuan yang sesuai dengan harapan. Penelitian ini diharapkan juga dapat bermanfaat bagi :

1. Peneliti

Untuk memperluas dan memperdalam pengetahuan peneliti dalam studi analisis terhadap karya musik khususnya komposisi piano.

2. Mahasiswa

Sebagai tambahan literatur dan bahan masukan dalam menganalisis komposisi piano.

3. Institusi

Sebagai masukan dan bahan referensi yang ada kaitannya dengan mata kuliah di Jurusan Pendidikan Seni Musik, misalnya mata kuliah Sejarah dan analisis musik barat, harmoni, komposisi, dan piano.

E. Asumsi

Dari melodi yang sangat sederhana, Huljic mampu mengembangkan dan mengolah melodi-melodi yang terdapat pada karya ini hingga memunculkan berbagai macam variasi bentuk harmoni yang berbeda. Keunikan dari karya ini adalah karya ini disajikan dengan suatu kerangka harmoni yang sederhana, namun didalamnya terdapat variasi yang membawa ciri khas dan kesan pada karya ini.

F. Metode Penelitian

1. Metodologi

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Deskriptif analisis merupakan metode penelitian yang bertujuan untuk menggambarkan secara sistematis dan akurat mengenai faktor-faktor dan sifat-sifat tertentu yang terdapat dalam objek penelitian. Dalam hal ini, yang menjadi objek penelitian adalah karya *Cubana* dari Tonci Huljic yaitu melalui studi analisis baik visual maupun audio.

Pada penelitian ini dilakukan analisis isi dengan cara deskriptif, yaitu data yang dikumpulkan berupa kata-kata dan gambar. Penelitian deskriptif bertujuan untuk mengumpulkan informasi aktual secara terperinci yang menggambarkan gejala yang ada. Mengidentifikasi masalah atau memeriksa kondisi dan praktek-praktek yang berlaku, membuat perbandingan atau evaluasi, menentukan apa yang dilakukan orang lain dalam menghadapi masalah yang sama dan belajar dari pengalaman mereka untuk menetapkan rencana dan keputusan pada waktu yang akan datang (Rahmat, 1984:25)

2. Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang akan dilakukan oleh peneliti di dalam penelitian analisis menggunakan metode studi literatur, yaitu dengan mencari beberapa referensi yang ada kaitannya dengan karya *Cubana* dari Tonci Huljic melalui catatan dengan bentuk tulisan, partitur, internet, makalah, berbagai tulisan ilmiah serta rekaman audio serta video secara audiovisual.

3. Pengolahan Data

Data yang terkumpul baik dalam bentuk partitur maupun rekaman audio, akan dikumpulkan dan dikelompokkan berdasarkan jenis data hasil penelitian dan mendeskripsikan hasil penelitian dalam bentuk laporan tulisan.

