

**APLIKASI PEMBELAJARAN GERAK DASAR TARI PADA
SISWA KELAS VII DI SMP NEGERI I SINDANGKERTA
KABUPATEN BANDUNG BARAT**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dasri Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Seni Tari*



Oleh :

**Yati Suryati
0902677**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2011**

LEMBAR PENGESAHAN

APLIKASI PEMBELAJARAN GERAK DASAR TARI PADA SISWA KELAS VII DI SMP NEGERI I SINDANGKERTA KABUPATEN BANDUNG BARAT

Oleh

Yati Suryati
0902677

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I

E. Dedi J. Rosala, S.Sen, M.Hum

NIP 19570304 198303 1001

Pembimbing II

Agus Budiman, M.Pd


NIP 19770312 200501 1002

Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari

Yoyoh Siti Mariah, S.Sen, M.Si

NIP 19580718 198601 2002

*Perumpamaan (naskah yang dikeluarkan oleh)
orang-orang yang menafkahkan hartanya di jalan Allah
adalah serupa dengan sebutir benih yang menumbuhkan tujuh butir,
pada tiap-tiap butir: biji. Allah melipat gandakan (ganjaran)
bagi siapa yang Dia kehendaki. Dan Allah maha luas (kurnia-Nya)
lagi maha mengetahui.
Q.S. 2. Ayat 261.*



*Kupersembahkan karya kecil ini untuk orang-orang tercinta
bapak, Mimih, suamiku dan ketiga anakku
serta orang-orang yang selalu menyayangiku.
Terima kasih atas do'a, kasih sayang dan cinta yang tulus..*

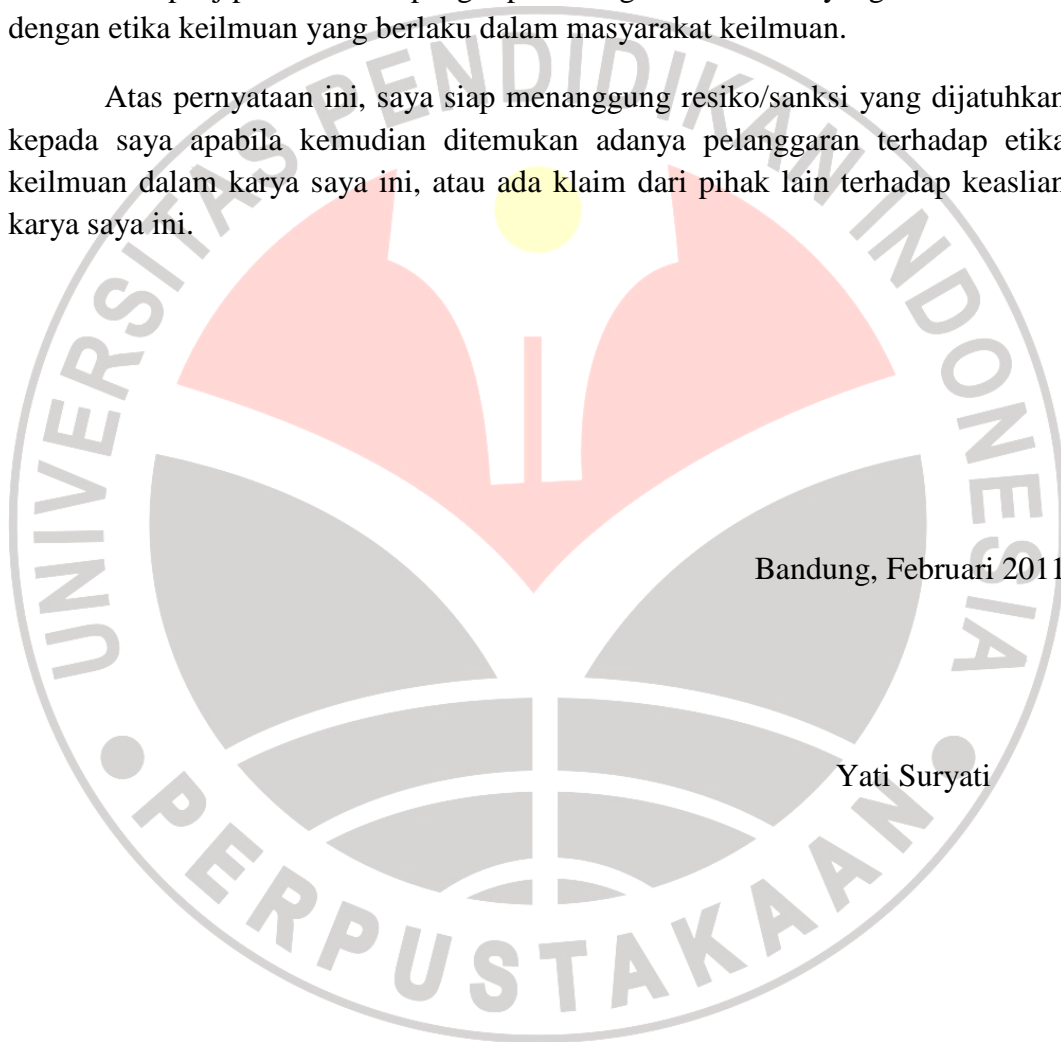
PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Aplikasi Pembelajaran Gerak Dasar Tari Pada Siswa Kelas VII di SMP N I Sindangkerta Kabupaten Bandung Barat**” ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian didalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Februari 2011

Yati Suryati



DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATAPENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Asumsi Penelitian	9
F. Metode Penelitian	11
BAB II LANDASAN TEORETIS	13
A. Aplikasi Pembelajaran	13
1. Pengertian Aplikasi	13
2. Pengertian Pembelajaran	13
a. Aspek Kognitif	17
b. Aspek Afektif	17
c. Aspek Psikomotor	18
B. Proses Belajar Mengajar	18
1. Pengertian belajar	18
2. Pengertian Mengajar	19

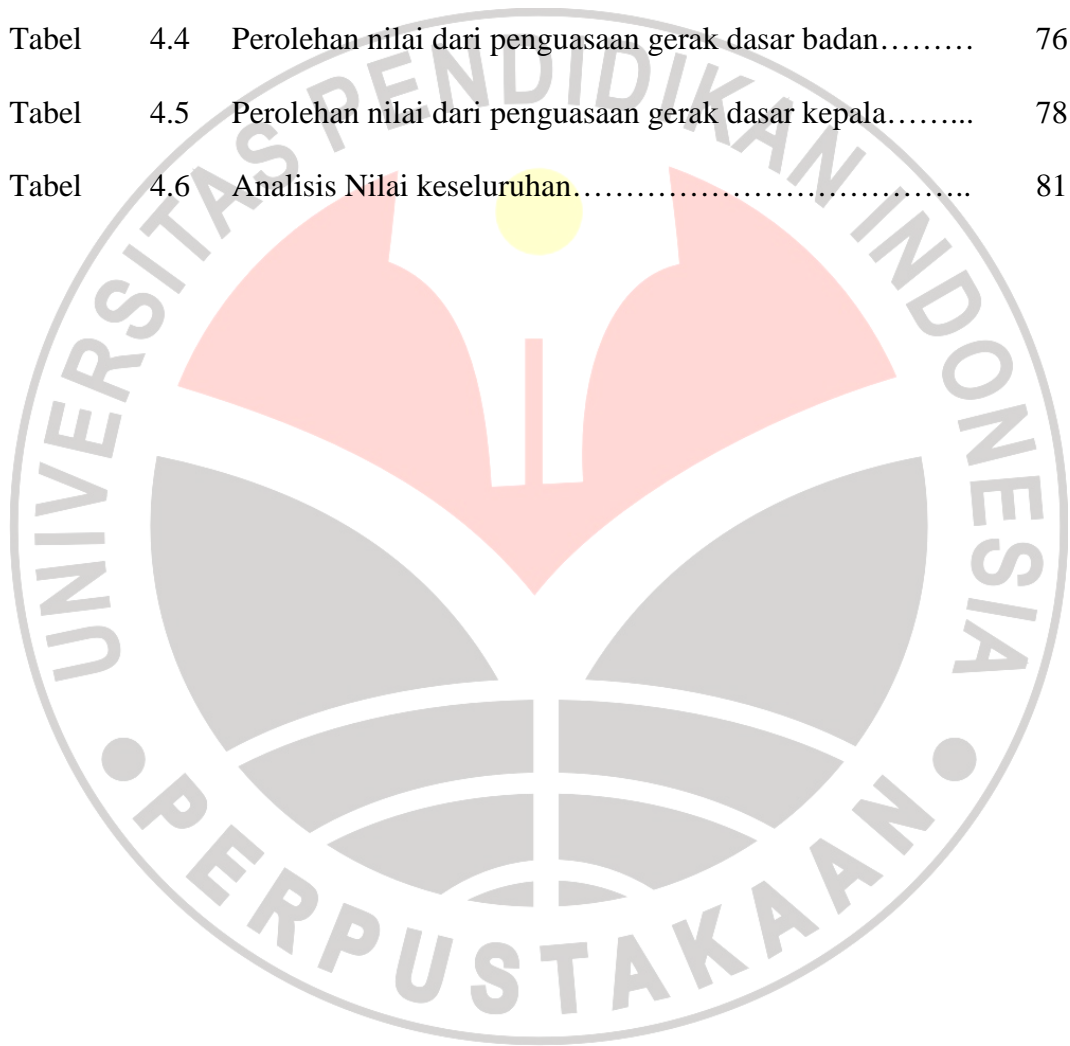
	C. Gerak dasar Tari.....	20
	1. Pengertian gerak dasar tari.....	20
	2. Unsur – unsure tari.....	21
	a. Gerak.....	21
	b. Tenaga.....	21
	c. Ruang.....	22
	d. Waktu.....	23
	D. Teknik Gerak Tari.....	29
BAB III	METODE PENELITIAN.....	31
	A. Metode Penelitian.....	31
	B. Definisi Operasional.....	32
	C. Teknik Pengumpulan Data.....	34
	D. Teknik Pengolahan data.....	36
	E. Instrumen Penelitian.....	37
	F. Langkah-langkah Penelitian.....	37
	G. Lokasi, Populasi dan sampel Penelitian.....	41
	H. Penulisan laporan Penelitian.....	42
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
	A. Hasil Penelitian.....	44
	B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	44
BAB V	KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	
	A. Kesimpulan.....	85
	B. Rekomendasi.....	86
	DAFTAR PUSTAKA.....	87

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP PENELITIAN

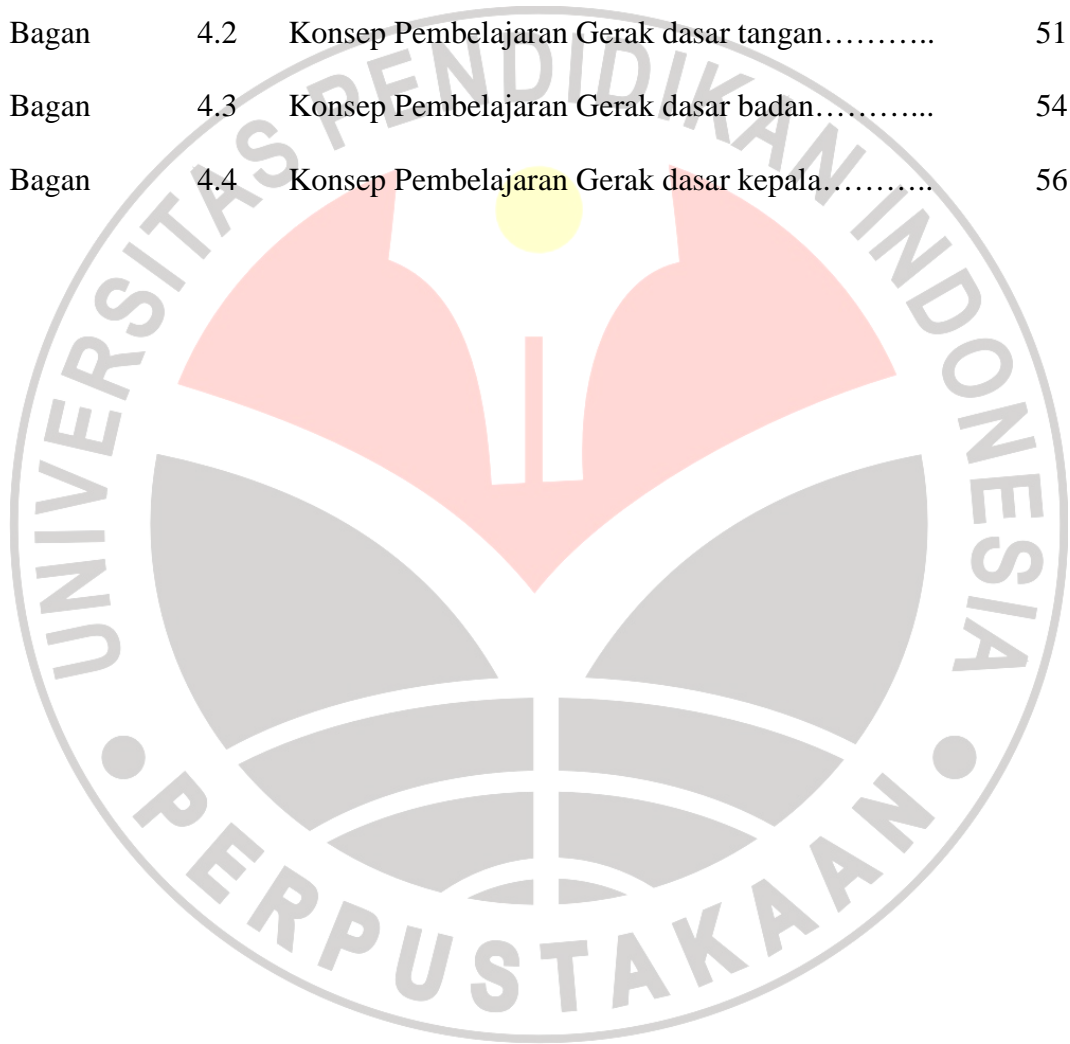
DAFTAR TABEL

		Halaman
Tabel	4.1	Pembelajaran olah tubuh..... 45
Tabel	4.2	Perolehan nilai dari penguasaan gerak dasar kaki..... 70
Tabel	4.3	Perolehan nilai dari penguasaan gerak dasar tangan..... 73
Tabel	4.4	Perolehan nilai dari penguasaan gerak dasar badan..... 76
Tabel	4.5	Perolehan nilai dari penguasaan gerak dasar kepala..... 78
Tabel	4.6	Analisis Nilai keseluruhan..... 81



DAFTAR BAGAN

			Halaman
Bagan	4.1	Konsep Pembelajaran Gerak dasar kaki.....	48
Bagan	4.2	Konsep Pembelajaran Gerak dasar tangan.....	51
Bagan	4.3	Konsep Pembelajaran Gerak dasar badan.....	54
Bagan	4.4	Konsep Pembelajaran Gerak dasar kepala.....	56



DAFTAR GAMBAR

		Halaman
Gambar	4.1	Proses menuju gerak jinjit..... 59
Gambar	4.2	Gerak jinjit..... 60
Gambar	4.3	Proses gerak mengolah kaki..... 60
Gambar	4.4	Proses menuju gerak tindak tilu..... 61
Gambar	4.5	Proses gerak tindak tilu..... 61
Gambar	4.6	Gerak Ukel..... 62
Gambar	4.7	Gerak Ukel..... 62
Gambar	4.8	Proses menuju gerak Lontang..... 63
Gambar	4.9	Gerak Lontang..... 63
Gambar	4.10	Proses gerak bahu..... 64
Gambar	4.11	Gerak bahu..... 64
Gambar	4.12	Proses menuju gerak mengolah pinggang..... 66
Gambar	4.13	Proses menuju gerak pinggang..... 65
Gambar	4.14	Proses gerak godeg..... 65
Gambar	4.15	Proses gerak godeg..... 66
Gambar	4.16	Proses menuju gerak gilek..... 67
Gambar	4.17	Foto proses menuju gerak gilek..... 67

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, serta shalawa dan salam semoga tercurahkan kepada jungjunan nabi besar Muhammad SAW, juga kepada keluarga-Nya dan para sahabat-Nya terutama umatnya, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, skripsi yang berjudul Aplikasi Pembelajaran Gerak Dasat Tari Pada Siswa di SMP Negeri 1 Sindangkerta Kabupaten Bandung Barat ini telah selesai tanpa hambatan yang memberatkan. Penyusun menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangannya, karena peneliti masih dalam tahap belajar. Semoga para pembaca dapat memakluminya.

Penyusunpun tidak lupa mengucapkan banyak-banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga kebaikan semua pihak dibalas oleh Allah SWT.(amin) pihak-pihak tersebut antara lain sebagai berikut.

1. Bapak E. Dedi Djubaedi Rosala, S,Sen.,M. Hum. Selaku dosen pembimbing I. terimakasih dorongan bimbingannya serta ilmu-ilmunya sehingga penyusunan skripsi dapat terlaksana.
2. Bapak Agus Budiman, M. Pd. Selaku dosen pembimbing II, terimakasih atas bimbingan dan ilmunya sangat bermanfaat bagi peneliti.
3. Ibu Yoyoh Siti Mariah, S.Sen. Selaku ketua jurusan seni tari.

4. Ibu Heny Rohayani, S.Sen,M.Si terima kasih yang telah memberi semangat serta dorongannya.
5. Dosen-dosen seni tari yang telah memberikan bantuan berupa materi, sehingga penyusun dapat melaksanakan skripsi ini.
6. Semua staf administrasi jurusan seni tari dan staf fakultas pendidikan bahasa dan seni yang telah membantu dalam pengadministrasian skripsi ini.
7. Bapak Drs. Suparman, selaku kapala sekolah SMP Negeri 1 Sindangkerta Kabupaten Bandung Barat atas izin penelitian dan dorongan serta do'anya.
8. Seluruh guru-guru dan staf tata usaha SMP Negeri 1 Sindangkerta Kabupaten Bandung Barat yang telah membantu dan mendo'akan sehingga skripsi selesai pada waktunya.
9. Seluruh siswa SMP Negeri 1 Singdangkerta Kabupaten Bandung Barat yang mendukung dalam penelitian skripsi ini.
10. Kedua orang tua 'bapak' Talka Suherna dan ' mimih' Tati yang telah mendukung dan mendoakan.
11. Suami tercinta Tata Supriatna serta anak-anaku Irvan Nuralam, Krisna Ulfi Sanubari serta Astri Nur rizki yang telah mendukung dan mendo'akan.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Mudah-mudahan segala dorongan, bantuan, dan do'anya dari berbagai pihak yang telah diberikan kepada penyusun. Senantiasa mendapat balasan dari Allah SWT. Amin. Penyusun menyadari skripsi ini jauh dari sempurna maka dari itu penyusun mengharapkan saran dan kritik sehingga skripsi ini menjadi jauh lebih baik.

Bandung, Februari 2011

Peneliti

