

**APLIKASI PEMBELAJARAN GERAK DASAR TARI PADA  
SISWA KELAS VII DI SMP NEGERI I SINDANGKERTA  
KABUPATEN BANDUNG BARAT**

**SKRIPSI**

*Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dasri Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Jurusan Pendidikan Seni Tari*



Oleh :

**Yati Suryati  
0902677**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2011**

## **LEMBAR PENGESAHAN**

### **APLIKASI PEMBELAJARAN GERAK DASAR TARI PADA SISWA KELAS VII DI SMP NEGERI I SINDANGKERTA KABUPATEN BANDUNG BARAT**

Oleh

**Yati Suryati**  
**0902677**

**Disetujui dan disahkan oleh:**

**Pembimbing I**

**E. Dedi J. Rosala, S.Sen, M.Hum**

---

**NIP 19570304 198303 1001**

**Pembimbing II**

**Agus Budiman, M.Pd**

---

**NIP 19770312 200501 1002**

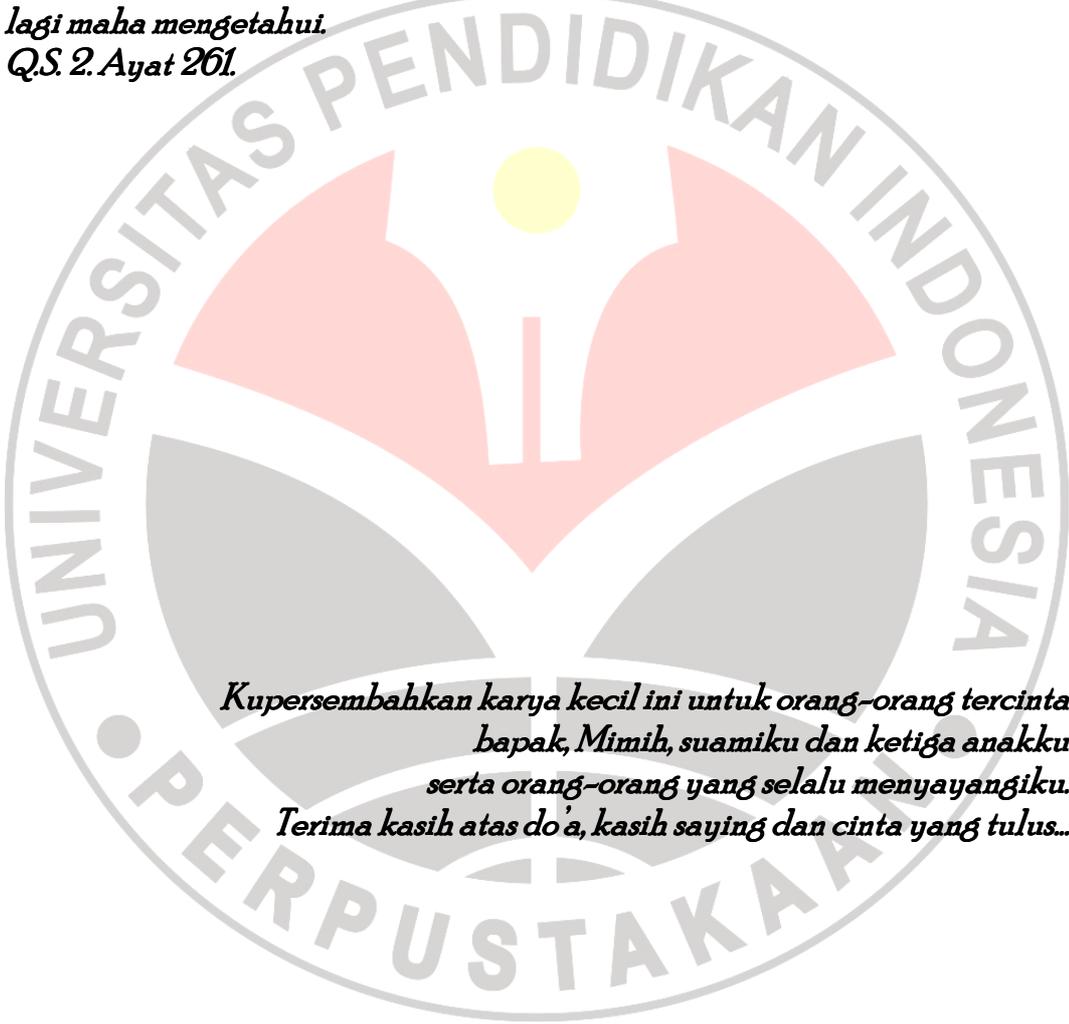
**Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari**

**Yoyoh Siti Mariah, S.Sen, M.Si**

---

**NIP 19580718 198601 2002**

*Perumpamaan (naskah yang dikeluarkan oleh)  
orang-orang yang menafkahkan hartanya di jalan Allah  
adalah serupa dengan sebutir benih yang menumbuhkan tujuh butir,  
pada tiap-tiap butir: biji. Allah melipat gandakan (ganjaran)  
bagi siapa yang Dia kehendaki. Dan Allah maha luas (kurnia-Nya)  
lagi maha mengetahui.  
Q.S. 2. Ayat 261.*



*Kupersembahkan karya kecil ini untuk orang-orang tercinta  
bapak, Mimih, suamiku dan ketiga anakku  
serta orang-orang yang selalu menyayangiku.  
Terima kasih atas do'a, kasih sayang dan cinta yang tulus..*

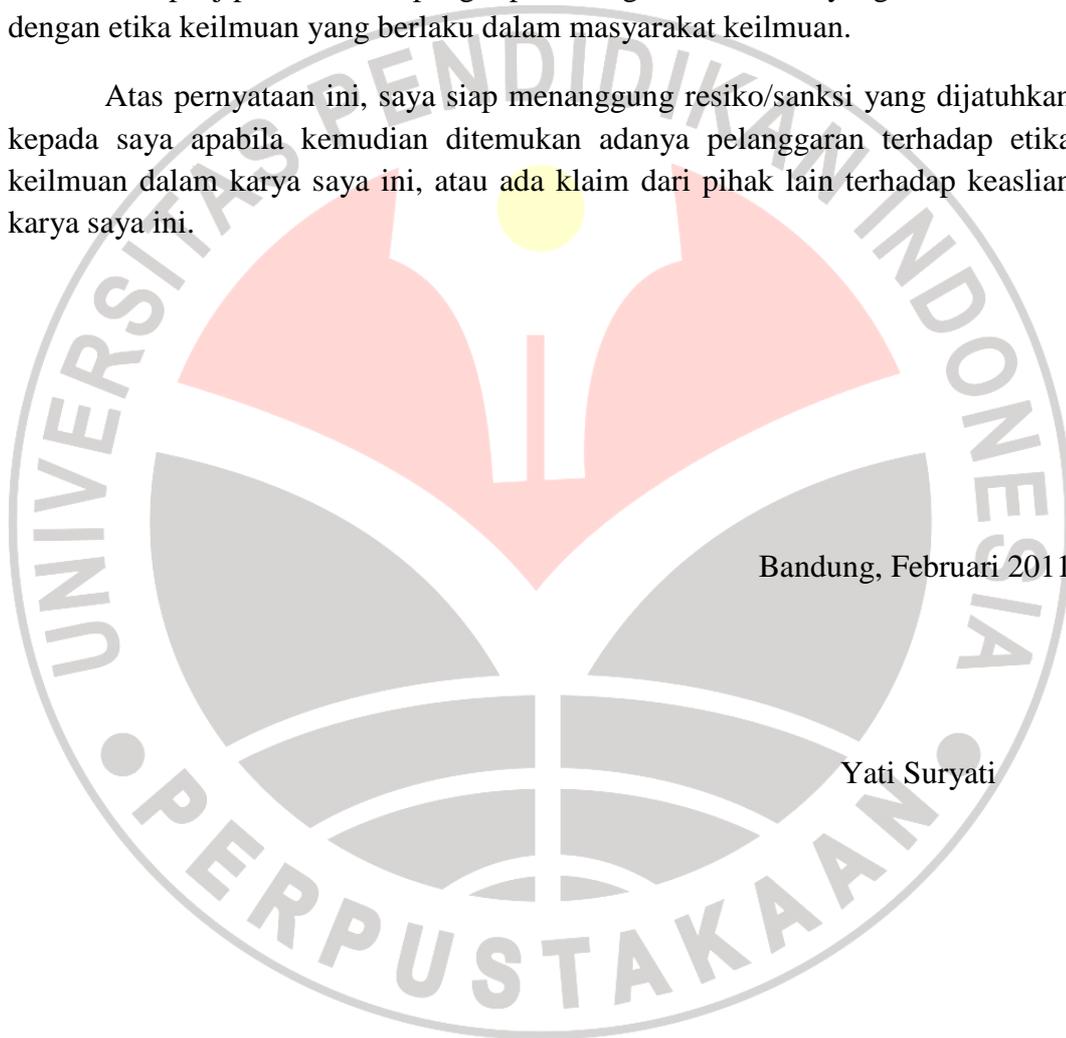
## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Aplikasi Pembelajaran Gerak Dasar Tari Pada Siswa Kelas VII di SMP N I Sindangkerta Kabupaten Bandung Barat**” ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian didalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Februari 2011

Yati Suryati



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATAPENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar Belakang Masalah</b> .....	1
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	6
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	7
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	8
<b>E. Asumsi Penelitian</b> .....	9
<b>F. Metode Penelitian</b> .....	11
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b> .....	13
<b>A. Aplikasi Pembelajaran</b> .....	13
<b>1. Pengertian Aplikasi</b> .....	13
<b>2. Pengertian Pembelajaran</b> .....	13
<b>a. Aspek Kognitif</b> .....	17
<b>b. Aspek Afektif</b> .....	17
<b>c. Aspek Psikomotor</b> .....	18
<b>B. Proses Belajar Mengajar</b> .....	18
<b>1. Pengertian belajar</b> .....	18
<b>2. Pengertian Mengajar</b> .....	19

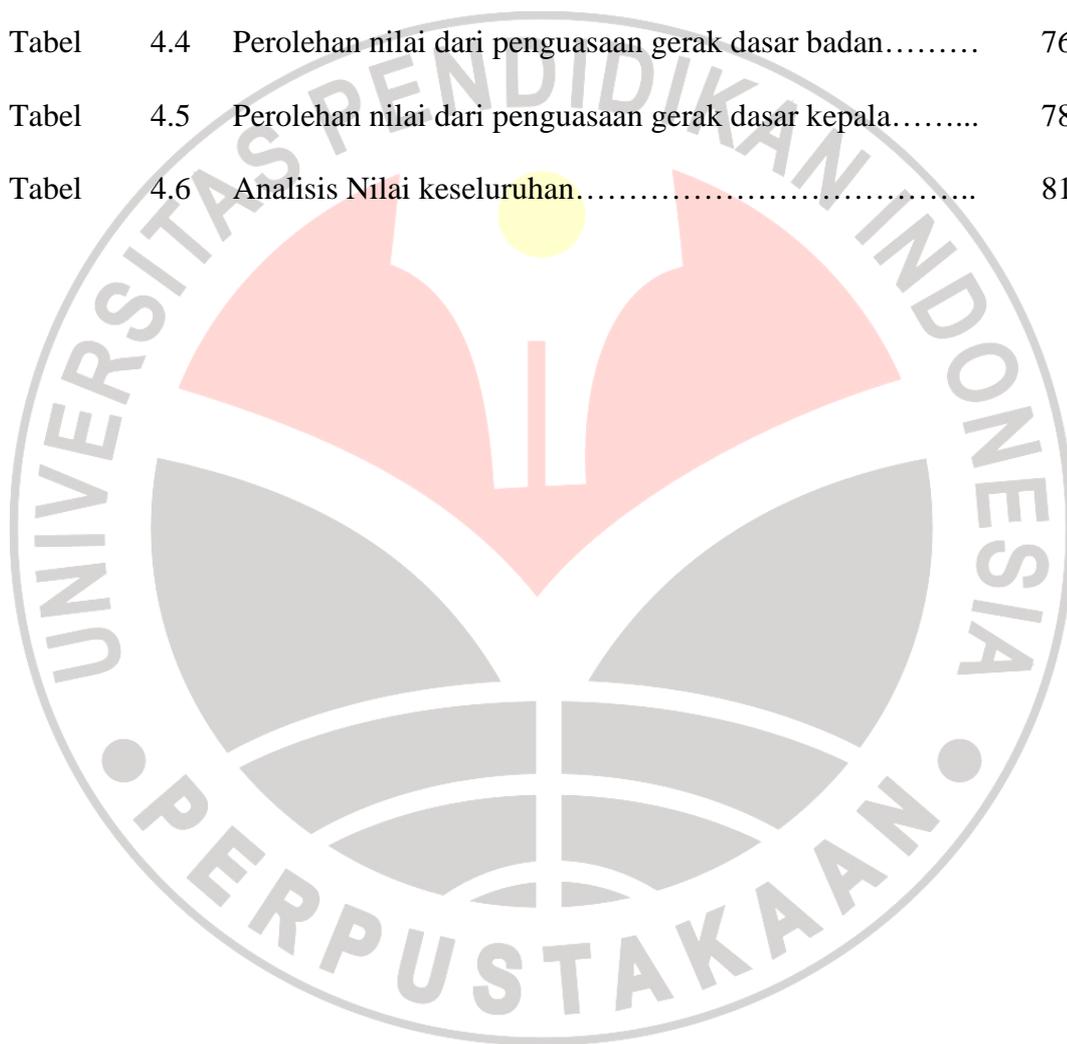
	C. Gerak dasar Tari.....	20
	1. Pengertian gerak dasar tari.....	20
	2. Unsur – unsure tari.....	21
	a. Gerak.....	21
	b. Tenaga.....	21
	c. Ruang.....	22
	d. Waktu.....	23
	D. Teknik Gerak Tari.....	29
<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>31</b>
	A. Metode Penelitian.....	31
	B. Definisi Operasional.....	32
	C. Teknik Pengumpulan Data.....	34
	D. Teknik Pengolahan data.....	36
	E. Instrumen Penelitian.....	37
	F. Langkah-langkah Penelitian.....	37
	G. Lokasi, Populasi dan sampel Penelitian.....	41
	H. Penulisan laporan Penelitian.....	42
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
	A. Hasil Penelitian.....	44
	B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	44
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN REKOMENDASI</b>	
	A. Kesimpulan.....	85
	B. Rekomendasi.....	86
	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>87</b>

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**RIWAYAT HIDUP PENELITIAN**

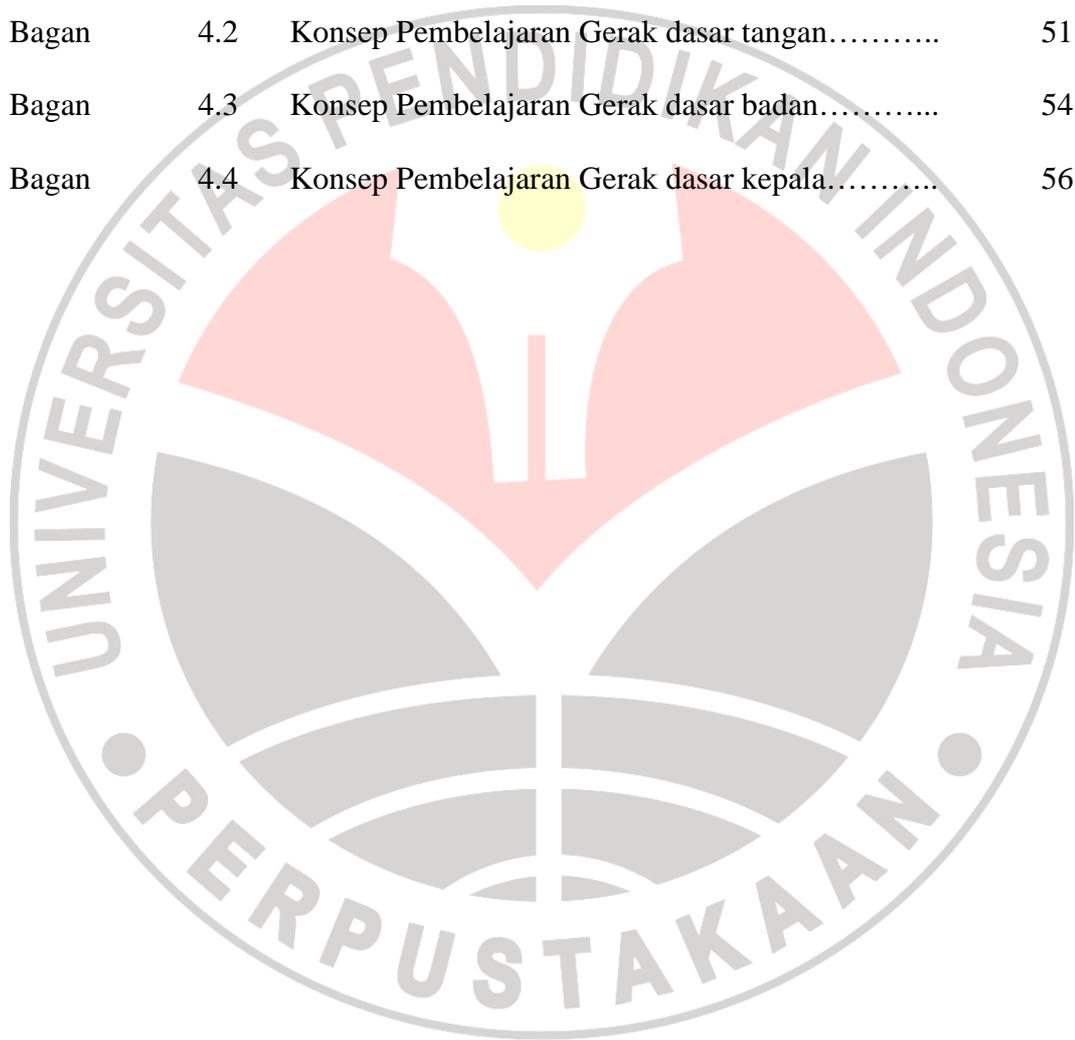
## DAFTAR TABEL

		<b>Halaman</b>
Tabel	4.1	Pembelajaran olah tubuh..... 45
Tabel	4.2	Perolehan nilai dari penguasaan gerak dasar kaki..... 70
Tabel	4.3	Perolehan nilai dari penguasaan gerak dasar tangan..... 73
Tabel	4.4	Perolehan nilai dari penguasaan gerak dasar badan..... 76
Tabel	4.5	Perolehan nilai dari penguasaan gerak dasar kepala..... 78
Tabel	4.6	Analisis Nilai keseluruhan..... 81



## DAFTAR BAGAN

			<b>Halaman</b>
Bagan	4.1	Konsep Pembelajaran Gerak dasar kaki.....	48
Bagan	4.2	Konsep Pembelajaran Gerak dasar tangan.....	51
Bagan	4.3	Konsep Pembelajaran Gerak dasar badan.....	54
Bagan	4.4	Konsep Pembelajaran Gerak dasar kepala.....	56



## DAFTAR GAMBAR

		<b>Halaman</b>
Gambar	4.1	Proses menuju gerak jinjit..... 59
Gambar	4.2	Gerak jinjit..... 60
Gambar	4.3	Proses gerak mengolah kaki..... 60
Gambar	4.4	Proses menuju gerak tindak tilu..... 61
Gambar	4.5	Proses gerak tindak tilu..... 61
Gambar	4.6	Gerak Ukel..... 62
Gambar	4.7	Gerak Ukel..... 62
Gambar	4.8	Proses menuju gerak Lontang..... 63
Gambar	4.9	Gerak Lontang..... 63
Gambar	4.10	Proses gerak bahu..... 64
Gambar	4.11	Gerak bahu..... 64
Gambar	4.12	Proses menuju gerak mengolah pinggang..... 66
Gambar	4.13	Proses menuju gerak pinggang..... 65
Gambar	4.14	Proses gerak godeg..... 65
Gambar	4.15	Proses gerak godeg..... 66
Gambar	4.16	Proses menuju gerak gilek..... 67
Gambar	4.17	Foto proses menuju gerak gilek..... 67

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, serta shalawa dan salam semoga tercurahkan kepada jungjunan nabi besar Muhammad SAW, juga kepada keluarga-Nya dan para sahabat-Nya terutama umatnya, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, skripsi yang berjudul Aplikasi Pembelajaran Gerak Dasat Tari Pada Siswa di SMP Negeri 1 Sindangkerta Kabupaten Bandung Barat ini telah selesai tanpa hambatan yang memberatkan. Penyusun menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangannya, karena peneliti masih dalam tahap belajar. Semoga para pembaca dapat memakluminya.

Penyusunpun tidak lupa mengucapkan banyak-banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu dalam proses penyusunan skripsi ini. Semoga kebaikan semua pihak dibalas oleh Allah SWT.(amin) pihak-pihak tersebut antara lain sebagai berikut.

1. Bapak E. Dedi Djubaedi Rosala, S.,Sen.,M. Hum. Selaku dosen pembimbing I. terimakasih dorongan bimbingannya serta ilmu-ilmunya sehingga penyusunan skripsi dapat terlaksana.
2. Bapak Agus Budiman, M. Pd. Selaku dosen pembimbing II, terimakasih atas bimbingan dan ilmunya sangat bermanfaat bagi peneliti.
3. Ibu Yoyoh Siti Mariah, S.Sen. Selaku ketua jurusan seni tari.

4. Ibu Heny Rohayani, S.Sen,M.Si terima kasih yang telah memberi semangat serta dorongannya.
5. Dosen-dosen seni tari yang telah memberikan bantuan berupa materi, sehingga penyusun dapat melaksanakan skripsi ini.
6. Semua staf administrasi jurusan seni tari dan staf fakultas pendidikan bahasa dan seni yang telah membantu dalam pengadministrasian skripsi ini.
7. Bapak Drs. Suparman, selaku kapala sekolah SMP Negeri 1 Sindangkerta Kabupaten Bandung Barat atas izin penelitian dan dorongan serta do'anya.
8. Seluruh guru-guru dan staf tata usaha SMP Negeri 1 Sindangkerta Kabupaten Bandung Barat yang telah membantu dan mendo'akan sehingga skripsi selesai pada waktunya.
9. Seluruh siswa SMP Negeri 1 Singdangkerta Kabupaten Bandung Barat yang mendukung dalam penelitian skripsi ini.
10. Kedua orang tua 'bapak' Talka Suherna dan ' mimih' Tati yang telah mendukung dan mendoakan.
11. Suami tercinta Tata Supriatna serta anak-anaku Irvan Nuralam, Krisna Ulfi Sanubari serta Astri Nur rizki yang telah mendukung dan mendo'akan.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Mudah-mudahan segala dorongan, bantuan, dan do'anya dari berbagai pihak yang telah diberikan kepada penyusun. Senantiasa mendapat balasan dari Allah SWT. Amin. Penyusun menyadari skripsi ini jauh dari sempurna maka dari itu penyusun mengharapkan saran dan kritik sehingga skripsi ini menjadi jauh lebih baik.

Bandung, Februari 2011

Peneliti

