

DAFTAR PUSTAKA

- Ariefin, Dasep, sebagai penggagas *Tari Goyor*
- CurtSach, (1978), *Manusia dan Seni*, Jakarta: DianPustaka
- Dibia, Wayan. I., (2002), *Bergerak Menurut Kata Hati, Metoda Baru dalam Menciptakan Tari*, Denpasar: Sal Murgiyanto
- Dow, (1959), *Seni Tari Modern*, Jakarta: Gramedia
- Faizal, Sanapiyah, (1982), *Metode Penelitian Survei*, Jakarta: Rineka Cipta
- Hadi, Sumandiyo. Y., (2003), *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta: Manthili
- Hadi, Sumandiyo. Y., (1999), *Konsep-Konsep Dasar Dalam Modern Dance Pendekatan Kreatif*, Yogyakarta: Manthili
- Hawkin, (1990), *Kesenian dan Budaya*, Jakarta: Gramedia
- John Martin, (2001), *Perkembangan Seni Tari*, Jakarta: Bina Aksara
- Kayam, Umar, (1981), *Seni Tradisi Masyarakat*, Jakarta: Sinar Harapan.
- Kayam, Umar, (1981), *Seni, Tradisi, Masyarakat*, Jakarta: Jaya Pirusa.
- Koentjaraningrat, (1999), *Manusia dan Budaya*, Jakarta: Rineka Cipta
- La Mery, (1987), *Perkembangan Seni Tari*, Jakarta: Rineka Cipta
- Melong, (1990), *Metode Penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara
- Narawati, Tati, (2003), *Wajah Tari Sunda dari Masa Ke Masa*. Bandung: P4ST
UPI Bandung
- Rahmat, Jalaluddin, (1991), *Metode Penelitian Sosial*, Jakarta: Bumi Aksara
- Sedyawati, Edi, (1981), *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan
- Soedarsono, (2002). *Seni Pertunjukkan Indonesia di Era Globalisas*., Jakarta:
Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Suharto, Ben, (1985), *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi*, Yogyakarta:

Ikalasti.

Surakhmad, Winarno, (1982), *Metode Penelitian Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta.

<http://www.google.com>

