

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. KESIMPULAN

Flight of The Bumblebee merupakan karya yang terdapat di dalam opera, bukan karya mandiri. Dalam opera tersebut Flight of The Bumblebee merupakan musik latar ketika adegan dimana seorang anak raja disihir oleh bibinya dengan maksud supaya dia sadar dan meminta maaf kepada ayahnya.

Dalam opera ini Flight of The Bumblebee dimainkan oleh opera. Dan pada tahun 1929, Sergei Vasilievich Rachmaninov mengaransemen karya ini ke dalam piano dengan mendapat perubahan pada struktur lagu, nada, dan harmonisasi. Perubahan yang dilakukan terjadi pada pemotongan-pemotongan bagian lagu dan harmonisasi.

Untuk memudahkan analisa dalam penelitian ini, peneliti melakukan pembagian bagian dalam struktur lagunya. Bagian lagu dibagi ke dalam lima bagian, yaitu bagian introduction, bagian A, bagian B, bagian A', bagian C, dan bagian ending.

Bagian introduction adalah bagian pertama karya ini yang ditandai dengan alur nada kromatis. Kemudian pada bagian A aksens adalah bagian pengembangan dari bagian A. Pada bagian C terdapat alur melodi klimaks atau puncak dari keseluruhan lagu dan berujung pada bagian akhir, atau bagian ending

B. REKOMENDASI

Dalam penelitian ini, rekomendasi yang dapat ditujukan kepada pembuat kebijakan adalah supaya lebih mengarahkan setiap penelitian analisis karya pada arah yang mudah dimengerti oleh peneliti agar lebih fokus dalam melakukan penelitiannya.

Kepada pengguna hasil penelitian, peneliti menyarankan agar dalam menggunakan penelitian ini untuk dapat menginterpretasikan karya *Flight of The Bumblebee* pada piano bahkan tidak menutup kemungkinan untuk lebih mengembangkan interpretasinya.

Untuk peneliti yang akan melanjutkan penelitian selanjutnya supaya dapat lebih meneliti secara detail dan rasional, karena yang dirasakan peneliti dalam penelitian ini harus mendapat sentuhan-sentuhan detail dalam pembahasannya.