

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH

Beberapa komponis terkenal pada zaman Romantik akhir menciptakan karya dramatis berupa opera. Opera adalah sebuah bentuk seni dari pementasan panggung dramatis hingga pementasan musik yang pertama dipertunjukkan pada tahun 1597 di Florensia. Opera-opera pada zaman Romantik akhir diantaranya Petrovka Theatre, Bolshoi Theatre, Kamenny Island Theatre, Mariinsky, dan lain-lain. Pada tahun 1899-1900 seorang komposer dari Rusia yang hidup pada periode musik Romantik akhir bernama Nikolai Rimsky Korsakov menciptakan opera berjudul *The Tale of Tsar Saltan* yang menceritakan tentang seorang anak Raja yang durhaka terhadap ayahnya. Dalam opera tersebut terdapat satu adegan dimana sang anak disihir oleh bibinya menjadi lebah supaya dia meminta maaf kepada ayahnya, adegan ini di latari dengan musik orkestra berjudul *Flight of The Bumblebee*.

Flight of The Bumblebee adalah karya untuk latar musik opera yang diciptakan pada zaman Romantik. Salah satu ciri khas pada musik latar opera ini disesuaikan dengan sebuah adegan kutukan lebah terbang yaitu menggunakan alunan melodi Kromatis. Kromatis adalah jajaran nada dalam tangga nada tonal barat, dengan menekan tuts nada terendah pada piano melangkah dengan interval $\frac{1}{2}$ menuju nada tertinggi (atau sebaliknya) secara berkesinambungan. Di dalam Karya *Flight of The Bumblebee* terdapat teknik permainan seperti *arpeggio*,

kromatis (penjarian jajaran nada), *staccato*, *ostinato*, dan *legato*. Selain itu juga terdapat teknik dinamika seperti *fortissimo*, *mezzoforte*, *piano*, *pianissimo*, *crescendo*, *decrescendo*, dan teknik penekanan (*touching*) seperti *ascending*, dan *descending*.

Pada tahun 1929, Sergei Vasilievich Rachmaninov mentranskrip karya ini dari sebelumnya adalah karya untuk orkestra menjadi sebuah karya untuk piano, dan dengan otomatis terjadi perubahan pada struktur harmoni yang ditulis Rachmaninov, melihat banyaknya instrumen yang bermain karya ini pada bentuk orkestra. Tidak hanya pada struktur harmoni saja, Rachmaninov juga melakukan perubahan pada struktur bagan lagu. Rachmaninov hanya mengambil beberapa motif yang terdapat pada karya *Flight of The Bumblebee* versi orkestra. Pada struktur teknik bermain dan aturan dinamika, Rachmaninov tidak melakukan terlalu banyak perubahan dari versi sebelumnya yang ada. Perubahan-perubahan tersebut hanya pada struktur harmoni dan melodi dan itu pun adalah dampak dari peralihan notasi (transkrip) ke dalam bentuk piano karena Pianis mempunyai keterbatasan dalam penjarian (*fingering*). Karya ini pernah ditranskrip untuk instrumen lain seperti flute, gitar, biola, dan sebagainya.

Pada tahun 2003, Pianis asal Kroasia, Maksim Mrvica mengaransemen karya *Flight of The Bumblebee* hasil transkrip Rachmaninov dengan penyajian *recycle* (menyajikan dengan gaya baru) pada album keduanya *The Piano Player* yang berisikan lagu-lagu instrumental dengan instrumen utama pada piano. Maksim mengaransemen beberapa karya-karya maestro pada zaman Musik Romantik termasuk karya *Flight of The Bumblebee* Maksim pada bentuk

kolaborasinya dengan format band ditambah dengan perkusi dan beberapa instrumen gesek plus *sequencer* untuk menambah kesan *techno*. Techno merupakan bentuk musik dansa elektronik yang muncul di Detroit, Michigan (USA) pada pertengahan hingga akhir 1980-an. Techno muncul dari perpaduan antara musik elektronik Eropa (oleh seniman seperti Kraftwerk) dengan musik Amerika Afrika (termasuk funk, elektro, dan jazz). Di dalamnya ditambahkan beberapa unsur tema futuristik dan fiksi. Dengan gaya *gothic* nya yang menggunakan pakaian serba ketat berwarna hitam, Maksim memainkan karya Flight of The Bumblebee versi Rachmaninov dengan gaya permainan yang berbeda pula. Selain itu, Maksim juga melakukan beberapa perubahan pada struktur harmoni dan struktur *fingering* nya sehingga menimbulkan sedikit perubahan pada gaya permainannya. Peneliti akan memaparkan beberapa perubahan yang terjadi pada karya Flight of The Bumblebee versi Maksim Mrvica.

Peneliti mengetahui hal ini tidak hanya melihat dari lingkungan mahasiswa Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia, tetapi peneliti juga melihat beberapa musisi dari berbagai belahan dunia yang mem-*posting* video di situs *youtube*, mereka memainkan karya Flight of The Bumblebee ini dengan gaya dan interpretasi yang berbeda. Tidak hanya dengan menggunakan piano saja, tetapi beberapa dari mereka memainkan dengan alat musik lain seperti gitar, biola, dan flute dengan teknik-teknik permainan tersendiri seperti teknik meniup dan *cleping* pada flute, menggesek dan penjarian pada biola dan teknik memetik penjarian fret pada gitar, dan teknik-teknik permainan tersendiri pada alat lainnya.

Setelah mendengarkan dan melihat Maksim memainkan karya *Flight of The Bumblebee* dengan gayanya, Peneliti menjadi tertarik untuk membahas tentang **Analisis Komposisi *Flight of the Bumblebee* karya Nikolai Rimsky Korsakov versi Rachmaninov.**

B. RUMUSAN MASALAH

Dari pemaparan latar belakang masalah di atas, dapat diambil rumusan masalah sebagai berikut, “Bagaimana analisis komposisi piano *Flight of The Bumblebee* karya Rimsky Korsakov versi Rachmaninov?”, dan pertanyaan penelitian yang dapat disimpulkan oleh peneliti adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana perubahan-perubahan melodi dan harmonisasi yang dilakukan Rachmaninov dalam karya *Flight of The Bumblebee*?
2. Bagaimana perubahan bentuk lagu yang dilakukan oleh Rachmaninov pada karya *Flight of The Bumblebee*?

C. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan dari penelitian yaitu disamping menjawab pertanyaan penelitian, juga untuk mendeskripsikan, dan mengetahui tentang:

1. Perubahan-perubahan yang dialami pada melodi dan harmonisasi pada *Flight of The Bumblebee* versi Rachmaninov versi piano dari *Flight of The Bumblebee* versi Rimsky Korsakov versi orkestra.
2. Perubahan struktur lagu yang dialami pada *Flight of The Bumblebee* versi piano dari *Flight of The Bumblebee* versi orkestra.

D. MANFAAT PENELITIAN

Setelah melakukan penelitian, peneliti mengharapkan manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagi peneliti sebagai calon pendidik, akan lebih mudah dalam pengajaran dimana pun, kapan pun.
2. Bagi lembaga (UPI), menambah referensi materi pada pembelajaran piano serta untuk menjadikan penelitian ini sebagai penambah, pelengkap, dan penyempurna dalam pembahasan karya tulis ini sebagai tambahan ke depan.
3. Bagi pianis khususnya yang berada di lingkungan Jurusan Seni Musik UPI, untuk mengetahui secara rinci teknik permainan yang dibutuhkan dalam memainkan karya ini.

E. ASUMSI

Adapun asumsi dasar pada penelitian ini peneliti rumuskan sebagai berikut: Analisis komposisi yang dilakukan oleh Rachmaninov ini mempunyai keunikan pada struktur harmonisasi dan struktur lagu.

F. PENGERTIAN ISTILAH

- a. Teknik adalah cara membuat atau melakukan sesuatu yang berhubungan dengan seni, metode atau sistem dalam mengerjakan sesuatu. (Kamus Umum Bahasa Indonesia, 2000:618).
- b. Piano:

“Alat musik *keyboard* yang nama sebenarnya adalah *Pianoforte*. Dawai-dawai piano berbunyi karena terpukul yang bila perlu segera dapat diredam. Ada dua macam bentuk dasar piano

akustik, Upright Piano, piano tegak dengan dawai yang terentang pada papannya secara vertikal. Grand Piano, piano sayap, dengan dawai-dawai yang terentang pada papannya secara horizontal.” (Soeharto.M, 1992:98)

Dalam penggunaan Dinamika, Piano adalah lembut, hening dalam bahasa Italia. Digunakan sebagai instruksi untuk bermain (alat musik) dengan lembut. Disingkat *p*, dan *pp* yang berarti *pianissimo* atau sangat lembut. Lawan katanya adalah *forte* atau keras.

“Piano: soft, quiet. Instruction to play softly (abbreviation *p*, or *pp*, *pianissimo*, very softly). Opposite of *forte*, loud.” (Kennedy.M, 1985:547).

- c. Flight of the Bumblebee adalah salahsatu karya dari Nikolai Rimsky Korsakov untuk opera “The Tale of Tsar Saltan” yang diciptakan pada sekitar tahun 1899-1900. (Holman Tomlinson, 2007:3,4)
- d. Analisis adalah penyelidikan terhadap suatu peristiwa untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya. (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2005:32)
- e. Komposisi merupakan teknik menyusun sesuatu agar menjadi sesuatu yang bagus, enak, indah, dan selaras. (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2005:585)

G. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA

Metode yang digunakan mengambil dari beberapa sumber, literatur, maupun dari hasil penelitian sebelumnya yang mendukung pada penelitian analisis deskriptif ini. Selain itu, peneliti menggunakan metode khusus yang diciptakan untuk menganalisa musik secara mendetail yang berasal dari sumber yang ada. Sumber-sumber tersebut diantaranya:

- Buku-buku Teknik Bermain Piano

Di dalam penelitian ini memerlukan sumber-sumber yang relevan untuk dijadikan bahan dasar, peneliti menggunakan beberapa buku yang menurut peneliti bisa menjadikan penulisan skripsi ini lebih sempurna, buku-buku itu di antaranya:

- 1) *The Piano Handbook* (Carl Humphries)
- 2) *Guidelines to Piano Interpretation* (Sighlind Bhurn)
- 3) *Mastering Piano Technique* (Seymour Fink)

- Kegiatan Apresiasi

Selain menggunakan buku sebagai sumber dalam penelitian ini, peneliti juga melakukan apresiasi terhadap karya *Flight of The Bumblebee* yang dimainkan oleh piano untuk dijadikan sebagai gambaran dalam penelitian.

- Partitur piano *Flight of The Bumblebee*
- Audio dan visual

Menyimak perbandingan teknik bermain piano antara Maksim Mrvica dengan pianis lain pada karya *Flight of The Bumblebee* pada aspek

pianistik melalui audio dan visual untuk melihat kedekatannya dengan permainan piano oleh Rachmaninov.

- Website-website internet yang mendukung pada penelitian.

Dalam penelitian ini peneliti akan menggambarkan bagaimana langkah-langkah yang dilakukan selama proses penelitian berlangsung, dengan catatan bahwa masalah yang diteliti bukan hanya sebagai syarat atau formalitas dalam menyelesaikan tugas akhir melainkan ada tujuan yang menjadi keingintahuan peneliti. Peneliti berharap mendapatkan hasil sebagai kontribusi, yang juga diperuntukan untuk kebutuhan informasi masyarakat pada saat ini.

H. SISTEMATIKA PENULISAN

1. Cover
2. Lembar Pengesahan
3. Pernyataan Tentang Keaslian Karya Tulis
4. Kata Pengantar
5. Abstrak
6. Daftar Isi
7. Bab I. Pendahuluan
8. Bab II. Landasan Teoretis
9. Bab III. Metode Penelitian
10. Bab IV. Hasil Penelitian dan Pembahasan
11. Bab V. Kesimpulan dan Rekomendasi
12. Daftar Pustaka
13. Lampiran-Lampiran