

DAFTAR PUSTAKA

Ali , (1992:113) *Evaluasi Pendidikan*. PT Gramedia Bandung.

Arsyad. (2007). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Grafindo Persada.

Djaramah, Syaiful Bahri.(2002). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta:PT Rineka Cipta.

Edwin Wand Gerald W. Pengertian Evaluasi Pendidikan '*Essentials of Educational Evaluation*'

Gerlach dan Eryl (1971) *Pengertian Materi Pembelajaran*

Jalamus (1991:119) Pengajaran Musik bagi siswa.

Kamus Dewan (hal: 923) tentang pengertian nasyid.

Gunarsa, (1986) *Karakteristik Anak Usia SMP/Remaja*

Makna Pembelajaran, (*Kamus Besar Bahasa Indonesia* 1991, *McLeod* 1989, *Mudyaharjo* 2001, *Muhibinsyah* 2003, *Poerbakawatja* 1981, *Winkel* 1989;318, *Bell-Gredl*), Rana Febriansyah, S.Pd (2009), Skripsi tentang Pembelajaran Ekstrakurikuler Gitar di SMPN 9 Cimahi

Nurkencana dan Sumartana (1983:1) *Pengertian Evaluasi Pendidikan*

Oemar Malik (1994) *Fungsi Utama Media Pembelajaran*

Poerwadarminta. (1976). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN Balai Pustaka.

Roestiyah. (2001). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta:Rineka Cipta.

Samana, A. (1992). *Sistem Pengajaran.(Prosedur Pengembangan Sistem Instruksional dan Pertimbangan Metodologisnya)*. Yogyakarta:Kanisius.

Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, kualitatif dan R&D)*.Bandung:Alfabeta

Sudjana, Nana. (1989). *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru.

Sudirman, Tabrani, Arifin, Fathoni.(1988).*Ilmu Pendidikan*.Bandung:Remadja Karya.

Suryabrata,1998:18 *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Gramedia Bandung.

Syamsudin (2004-2005) *Psikologis dan perkembangan tubuh, mengenai perubahan suara*.

Samana, A. (1992). *Sistem Pengajaran.(Prosedur Pengembangan Sistem Instruksional dan Pertimbangan Metodologisnya)*. Yogyakarta:Kanisius.

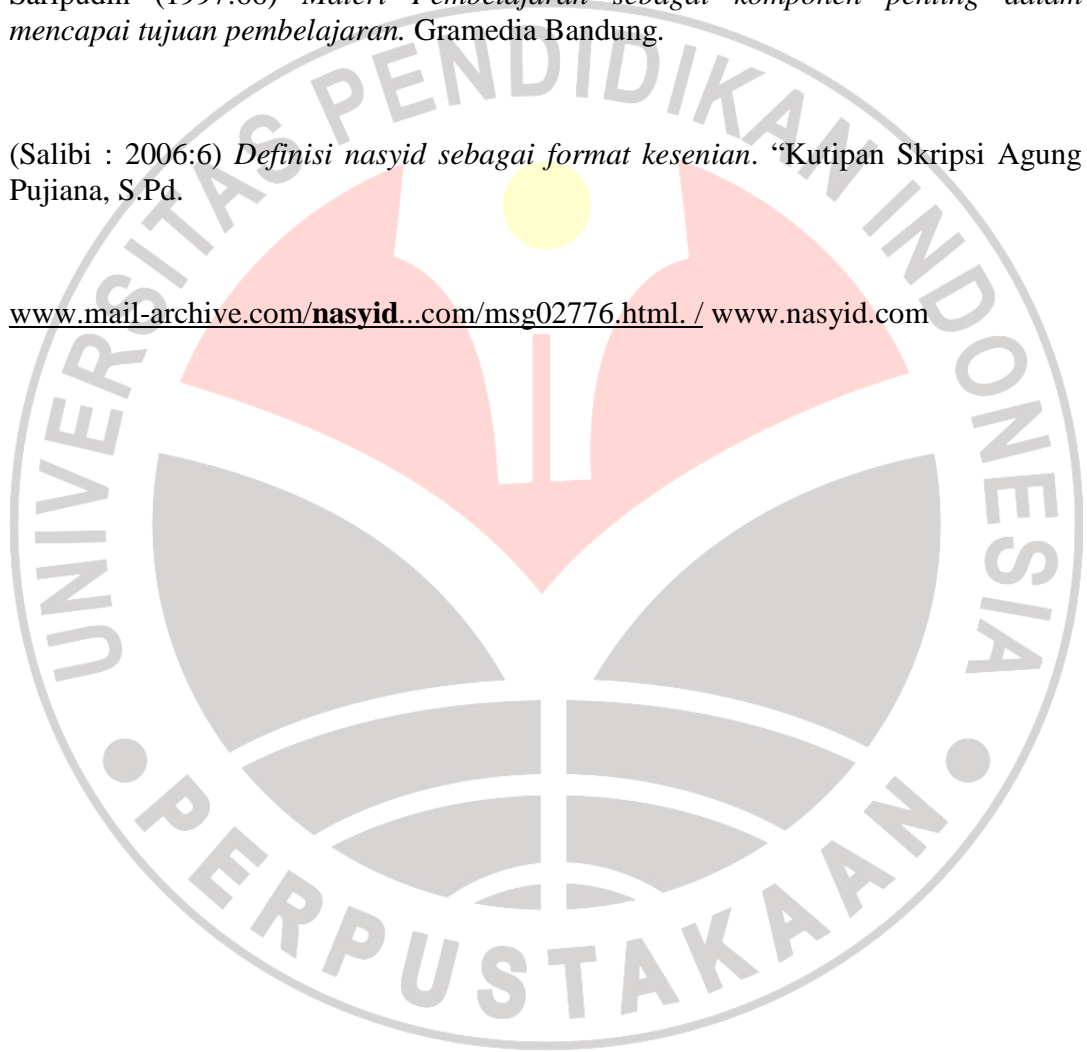
Tirtaraharja et,Al, (1990:13-15) *tentang tujuan pendidikan musik*. PT. Gravindo Persada

Undang-Undang Republik Indonesia No.20 Tahun 2003. *Tentang Sistem Pendidikan nasional*. Jakarta:Bp Restindo Mediatama.

Saripudin (1997:66) *Materi Pembelajaran sebagai komponen penting dalam mencapai tujuan pembelajaran*. Gramedia Bandung.

(Salibi : 2006:6) *Definisi nasyid sebagai format kesenian*. “Kutipan Skripsi Agung Pujiana, S.Pd.

www.mail-archive.com/nasyid...com/msg02776.html / www.nasyid.com



Lampiran 1

PEDOMAN WAWAN CARA

A. Pedoman Wawancara Untuk Guru/Pelatih Ekstrakurikuler Nasyid SMPN 24 Bandung

1. Ada berapa banyak siswa yang mengikuti ekstrakurikuler nasyid?
2. Apa saja media yang diperlukan untuk jalannya pembelajaran ekstrakurikuler nasyid?
3. Bagaimana pemilihan materi yang akan anda berikan pada proses pembelajaran ekstrakurikuler nasyid?
4. Seperti apakah tahapan pembelajaran ekstrakurikuler nasyid yang diberikan kepada siswa SMPN 24 Bandung?
5. Adakah tahapan pembelajaran yang dianggap sulit pada proses pemberian materi pembelajaran ekstrakurikuler nasyid?
6. Metode pembelajaran apakah yang digunakan pada proses pembelajaran ekstrakurikuler nasyid di SMPN 24 Bandung?
7. Hasil atau target seperti apakah yang diharapkan pelatih setelah memberikan materi pembelajaran ekstrakurikuler nasyid?

B. Pedoman Wawancara untuk Kepala Sekolah SMPN 24 Bandung

1. Kapan awal mula pembelajaran ekstrakurikuler nasyid terbentuk?

2. Fasilitas apa saja yang disediakan sekolah untuk ekstrakurikuler nasyid?
3. Seperti apakah harapan sekolah terhadap kegiatan ekstrakurikuler nasyid?

C. Pedoman Wawancara Untuk Ketua Pembina Ekstrakurikuler Nasyid

1. Kapan pembelajaran ekstrakurikuler nasyid terbentuk?
2. Apakah ada seleksi khusus untuk menjadi anggota ekstrakurikuler nasyid?
3. Harapan apa yang anda inginkan selaku Pembina ekstrakurikuler kerohanian dan juga ekstrakurikuler nasyid terhadap kegiatan ekstrakurikuler nasyid?

D. Pedoman Wawancara Untuk Anggota/Siswa Ekstrakurikuler Nasyid

1. Kenapa kamu memilih mengikuti ekstrakurikuler nasyid?
2. Apakah kamu menyukai musik nasyid?
3. Apakah kamu senang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler nasyid?
4. Bagaimana menurut kamu tentang proses pembelajaran ekstrakurikuler nasyid?
5. Apakah materi lagu yang dilatihkan atau dipelajari mengalami kesulitan?
6. Apakah kamu menguasai lagu-lagu yang pernah diberikan dan dipelajari secara maksimal?
7. Setelah mengikuti pembelajaran nasyid, apakah kamu sudah merasa puas dengan kemampuan membawakan lagu nasyid yang kamu bisa?

JAWABAN HASIL WAWANCARA

A. Pedoman Wawancara Untuk Guru/Pelatih Ekstrakurikuler Nasyid SMPN 24 Bandung

1. Siswa yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler nasyid sebanyak delapan orang, dan empat orang siswa tambahan dari ekstrakurikuler perkusi, jadi total keseluruhan ada 12 orang.
2. Media yang diperlukan untuk ekstrakurikuler nasyid diantaranya, ruangan latihan yang memadai, tape recorder, teks lagu, gitar untuk mengiringi lagu, dan perkusi.
3. Pemilihan materi yang diberikan kepada siswa yaitu, dengan memilih dan menawarkan kepada siswa lagu apa yang akan dipelajari supaya siswa dapat dengan mudah menguasai materi lagu yang diajarkan, akan tetapi apabila terjadi kekurangan dalam penguasaan materi, maka materi yang belum dikuasai terus diulang-ulang sampai siswa benar-benar menguasai materi dengan baik.
4. Tahapan pembelajaran ini disesuaikan dengan materi dan kemampuan siswa, misalnya untuk materi awal secara bertahap memberikan pengenalan lagu secara keseluruhan melalui rekaman untuk memberikan apresiasi bentuk lagu.
5. Kesulitan dalam tahapan pembelajaran ini ada berbagai kendala diantaranya, dalam mengatur pembagian suara dan perkusi, ketika memberikan tahapan pengenalan lagu atau melodi pada kelompok suara ke dua, terjadi kendala dengan

suara-suara atau bunyi yang lain, baik dari kelompok suara satu, maupun dari kelompok perkusi, ini diakibatkan kurangnya sumber daya tenaga pendidik ekstrakurikuler nasyid yang hanya ada satu pengajar.

6. Metode yang digunakan pada pembelajaran ekstrakurikuler nasyid ini adalah metode imitasi, latihan (drill), dan demonstrasi.
7. Hasil yang diharapkan diantaranya, siswa diharapkan mampu menguasai materi dengan baik, setelah mengikuti pembelajaran ini diharapkan dapat lebih mempunyai akhlak yang baik, menjadi teladan, dan bisa bersosialisasi dengan baik kepada sekolah dan masyarakat.

B. Pedoman Wawancara untuk Kepala Sekolah SMPN 24 Bandung.

1. Pembelajaran ekstrakurikuler nasyid di SMPN 24 Bandung ini dimulai pada tahun 2004, tepatnya tanggal 16 Juli.
2. Fasilitas yang disediakan oleh sekolah untuk kebutuhan pembelajaran ekstrakurikuler music diantaranya, ruangan latihan, tape recorder, kaset yang dibutuhkan untuk referensi pembelajaran kepada siswa, alat musik yang dibutuhkan seperti gitar, dan perkusi.
3. Harapan dengan diadakannya ekstrakurikuler ini sekolah bisa dikenal baik dipandangan masyarakat umum, dapat mencerminkan sekolah dengan akhlak dan akidah yang santun, dan apabila ada lomba-lomba kesenian diharapkan

siswa-siswi SMPN 24 Bandung dapat mengharumkan nama sekolah dengan prestasi yang baik.

C. Pedoman Wawancara Untuk Ketua Pembina Ekstrakurikuler Nasyid

1. Pembelajaran ekstrakurikuler nasyid terbentuk pada tanggal 16 Juli pada tahun 2004.
2. Untuk menjadi anggota ekstrakurikuler nasyid, tidak ada seleksi khusus, artinya siapa saja siswa yang mau mengikuti pembelajaran ekstrakurikuler nasyid dipersilahkan dengan catatan bisa serius dan mempunyai niat dan tekad yang baik untuk mengikuti pembelajaran ekstrakurikuler nasyid.
3. Harapan yang diinginkan dalam pembelajaran ekstrakurikuler nasyid ini, diharapkan dapat menambah wawasan siswa terhadap musik-musik islami dan bisa membentuk akhlak yang baik, serta dapat mengharumkan nama baik SMPN 24 Bandung ke masyarakat luas pada umumnya.

D. Pedoman Wawancara Untuk Anggota/Siswa Ekstrakurikuler Nasyid

1. Alasan beberapa siswa yang mengikuti pembelajaran ekstrakurikuler nasyid diantaranya, ingin menjadi penyanyi nasyid yang baik, ingin mengetahui lebih dalam lagu-lagu nasyid, ingin menambah wawasan dalam mempelajari musik nasyid dan lain-lain

2. Ya, mereka menyukai lagu-lagu nasyid, dan mengagumi para seniman atau musisi-musisi nasyid yang mereka ketahui.
3. Ya, mereka senang dan sangat menikmati kegiatan ekstrakurikuler nasyid.
4. Proses pembelajaran nasyid menurut siswa sangatlah baik dan apabila masih ada kendala mereka meminta kepada guru untuk mengulang sampai mereka bisa menguasai materi yang diajarkan, akan tetapi guru terkadang terlalu cepat memberikan materi baru walaupun materi yang sebelumnya diberikan masih belum cukup hafal untuk dinyanyikan.
5. Lagu yang dipelajari selalu mendapat kesulitan, bila digabungkan antara kelompok suara satu dan kelompok suara dua kadang suara dua mengikuti melodi suara satu sehingga proses latihan kurang maksimal.
6. Lagu-lagu yang diberikan dan dipelajari sebenarnya tidak terlalu asing, karena pemilihan lagu yang dipelajari itu guru menawarkan kepada siswa untuk memilih lagu apa yang akan dipelajari.
7. Setelah mengikuti pembelajaran nasyid siswa belum merasa puas karena, masih belum maksimal dalam menguasai materi yang disampaikan oleh guru dan terkadang suka lupa bila tidak dihafalkan.

Lampiran 2

TABEL WAWANCARA

No	Tanggal	Waktu	Tempat	Narasumber	Pokok masalah yang dibicarakan
1	15- 10-2010	13.15- 14.00	Ruang kelas sekolah/Rua ng latihan	Pembina Ekstrakurikul er Kerohanian dan Guru/Pelatih	- Tentang proses pembelajaran ekstrakurikuler nasyid - Materi lagu apa saja yang akan dipelajari
2	22-10-2010	13.10- 13.30	Ruang piket sekolah	Guru/Pelatih Ekstrakurikul er Nasyid SMPN 24 Bandung	- Tentang proses pembelajaran ekstrakurikuler nasyid di SMPN 24 Bandung
3	29-10-2010	13.15- 14.00	Mushola sekolah	Siswa yang mengikuti ekstrakurikul er nasyid	- Tentang minat mengikuti ekstrakurikuler nasyid - Tentang proses pembelajaran nasyid

					- Tentang materi pembelajaran nasyid
4	05-11-2010	13.30-14.00	Ruang kelas/Ruang latihan	Guru dan siswa	- Tentang tahapan pembelajaran ekstrakurikuler nasyid - Tentang motivasi siswa dalam mengikuti pembelajaran ekstrakurikuler nasyid

Lampiran 3

PEDOMAN OBSERVASI

No	Observasi ke	Tanggal	Waktu	Tempat	Aspek yang diamati
1	1	15- 10-2010	14.05-15.10	Ruang kelas sekolah/Ruang latihan	- Proses latihan materi lagu pertemuan sebelumnya/penyempurnaan lagu demi masa

2	2	22-10-2010	14.00- 15.00	Ruang kelas sekolah/Ruang latihan	- Pemilihan materi - Tahapan pembelajaran - Metode pembelajaran - Hasil dari pembelajaran
3	3	29-10-2010	14.05- 15.00	Ruang kelas sekolah/Ruang latihan	- Pemilihan materi - Tahapan pembelajaran - Metode pembelajaran - Hasil dari pembelajaran
4	4	05-11-2010	14.15- 15.30	Ruang kelas sekolah/Ruang latihan	- Pemilihan materi - Tahapan pembelajaran - Metode pembelajaran - Hasil dari pembelajaran

Lampiran 4

Partiture lagu Tombo Ati

do = G
4/4

Voice

tom bo a - ti i ku li ma per ka ra ne ka ping pi—

Voice 2

tom bo a - ti i ku li ma per ka ra ne ka ping pi—

6

Voice

san mo co qur an lan mak na ne ka ping pin— do

Voice 2

san mo co qur an lan mak na ne ka ping pin— do

11

Voice

so lat we ngi la ko no no ka ping te lu wong kang so leh kum pul o

Voice 2

so lat we ngi la ko no no ka ping te lu wong kang so leh kum pul o

16

Voice

no ka ping pa— pat ku du we teng ing kang lu we

Voice 2

no ka ping pa— pat ku du we teng ing kang lu we

2

21

Voice

ka ping li mo dzi kir we ngi ing kang su we sa lah sa wi ji

Voice 2

ka ping li mo dzi kir we ngi ing kang su we sa lah sa wi ji

26

Voice

ne so po bi sa me la ko ni mu gi mu gi gus ti a

Voice 2

ne so po bi sa me la ko ni mu gi mu gi gus ti a

31

Voice

lloh nyem ba da ni o bat ha ti a da li ma per ka ra nya

Voice 2

lloh nyem ba da ni o bat ha ti a da li ma per ka ra nya

37

Voice

yang per ta ma ba ca qur an dan mak na nya yang ke du

Voice 2

yang per ta ma ba ca qur an dan mak na nya yang ke du

42

Voice

a sha lat ma lam di ri kan la ah yang ke ti ga ber kum pu

Voice 2

a sha la ma lam di ri kan la ah yang ke ti ga ber kum pu

3

47

Voice

lah de ngan o rang so leh yang ke em pat per ba nyak lah ber pu a

Voice 2

lah de ngan o rang so leh yang ke em pat per ba nyak lah ber pu a

52

Voice

sa yang ke li ma dzi kir ma lam per ba nyak lah

Voice 2

sa yang ke li ma dzi kir ma lam per ba nyak lah

57

Voice

sa lah sa tu nya sia pa bi sa men ja la ni

Voice 2

sa lah sa tu nya sia pa bi sa men ja la ni

61

Voice

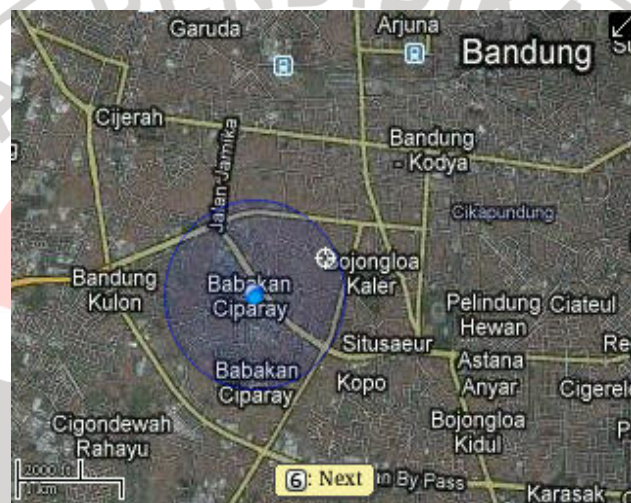
— mo ga mo ga gus ti a lloh men cu ku pi

Voice 2

— mo ga mo ga gus ti a lloh men cu ku pi

Lampiran 5

Foto penelitian



Gambar 1.1

Lokasi SMPN 24 Bandung



Gambar 1.2

SMPN 24 Bandung



Gambar 1.3

Siswa sedang memainkan iringan contoh lagu.



Gambar 1.4

Guru sedang memberikan materi



Gambar 1.3

Kegiatan pembelajaran



Gambar 1.4

Kegiatan pembelajaran



Gambar 1.5

Wawancara dengan siswa



Gambar 1.6

Wawancara dengan siswa



Gambar 1.7

Wawancara dengan Guru



Gambar 1.8

Wawancara dengan guru dan siswa





Gambar 1.9

Pembina ekstrakurikuler rohani



Gambar 1.10

Pembina ekstrakurikuler nasyid dan siswa