

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Vespa merupakan jenis sebuah kendaraan bermotor yang dibuat oleh perusahaan Piaggio di Italy, awal mulanya Piaggio adalah sebuah perusahaan yang bergerak di bidang pembuatan pesawat terbang dan rel kereta. Vespa mulai pertama dibuat pada tahun 1945 namun mulai di produksi pada tahun 1946 dengan model vespa MP6. Vespa banyak teradopsi dari pesawat terbang, dari mulai kerangka hingga roda yang pada awal pembuatannya masih benar-benar menggunakan limbah besi dan roda pesawat terbang.

Sangat banyak keunikan terdapat pada motor Vespa, dari mulai bentuk kerangka, *body*, *suspensi monoshock* dan gigi yang berada di tangan. Vespa masuk ke Indonesia pada tahun 1960an saat itu Vespa mempunyai *prestise* yang sangat tinggi, terbukti dengan harga Vespa saat itu setara dengan harga sebuah rumah tipe standar. Seiring dengan penetrasi Honda ke pasar dunia yang turut menggoyahkan berbagai merk motor, Indonesia ternyata tidak luput dari fenomena tersebut. Vespa menjadi salah satu merk sepeda motor yang tergusur oleh motor Jepang, meski pada awalnya harga Vespa Sprint saat itu bahkan sedikit lebih mahal daripada motor Honda CB 200 Twin Cakram yang saat itu merupakan motor Honda paling mahal.

Fajar Sidik Permana Komara, 2012

Motor Vespa Sebagai...

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Meskipun kini Vespa di Indonesia semakin sedikit tersingkirkan oleh motor-motor Jepang namun Vespa masih memiliki cukup banyak penggemar setia, dapat dilihat maraknya bermunculan komunitas Vespa pada tahun 1990an hingga saat ini perusahaan Piaggio masih mengeluarkan model Vespa baru dengan mesin otomatis (*matic*). Namun harga pasar Vespa dari tahun 1960an di Indonesia hingga saat ini masih jauh diatas harga motor-motor Jepang, hal ini membuktikan bahwa kualitas Vespa di dunia masih tetap terjaga.

Kecintaan penulis terhadap motor vespa diawali dari ayahnya yang pada tahun 1980 memiliki sebuah vespa 150 VBB1 1962 ketika penulis masih berumur dua tahun. Dari sinilah perjalanan panjang penulis dan keluarga alami bersama motor vespa tersebut dan banyak sekali rekaman – rekaman memorial penulis dari balita, remaja hingga sekarang. Perjalanan ketika bersama dengan keluarga bertamasya dan keliling kota menaiki motor Vespa. Perjalanan panjang inilah yang membuat penulis tertarik dan menyayangi motor Vespa tersebut, meskipun kini motor tersebut terlihat kusam, catnya tidak bagus seperti dahulu akan tetapi hingga saat ini masih tetap setia menemani kemanapun penulis pergi. Inilah yang membuat penulis cinta dan hobi terhadap Vespa terlebih Vespa yang dimiliki penulis mempunyai banyak kenangan semasa kecil penulis dan keluarga hingga saat ini.

Fajar Sidik Permana Komara, 2012

Motor Vespa Sebagai...

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu



Gambar 1.1 Motor Vespa
(Sumber Dokumentasi Pribadi)

Disamping penulis memiliki kecintaan dan hobi terhadap motor Vespa, penulis pun memiliki ketertarikan khusus pada seni grafis. Awal penulis mengenal seni grafis dari perkuliahan seni grafis I, dari sinilah penulis merasakan kesenangan dalam berkarya seni grafis dengan teknik *linocut*. Ketertarikan penulis akan seni grafis tidak sampai disini, penulis melanjutkan dengan mengikuti perkuliahan seni grafis II dan III.

Fajar Sidik Permana Komara, 2012

Motor Vespa Sebagai...

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Seni grafis merupakan salah satu cabang seni rupa yang bergerak pada bidang pencetakan dan termasuk ke dalam salah satu seni murni, hal ini didasarkan atas tujuan dan fungsi yang dibawa, yaitu untuk memenuhi kepuasan atau untuk mengekspresikan diri.

Seni grafis bisa menghasilkan karya yang sama lebih dari satu, hal ini yang memungkinkan peluang untuk bereksperimen lebih banyak dan melakukan perbaikan-perbaikan di hasil cetakannya. Di samping itu, unsur ketidak sengajaan menjadi hal yang menarik karna terkadang dapat memberikan kesan indah. Oleh karna itu proses pencetakan seni grafis dibidang rumit dalam pengerjaannya. Atas tujuan dan fungsi yang dibawa, yaitu untuk memenuhi kepuasan atau untuk mengekspresikan diri.

Sebagai penulis yang pernah memperoleh materi seni grafis, pada kesempatan ini tertarik untuk berkarya grafis melalui jalur skripsi. Untuk penyusunan skripsi tersebut diperlukan pemahaman-pemahaman tentang teknik mencetak terutama catak saring (*screen printing*) dengan teknik *tusche* dan *blockout*.

Dalam seni grafis masing masing teknik dapat menghasilkan karakter karya yang berbeda, hasil cetakan kebanyakan di aplikasikan pada media kertas dan kain. Hal ini yang membuat penulis terdorong membuat karya seni grafis teknik *screen printing* pada media *acrylic*.

Fajar Sidik Permana Komara, 2012

Motor Vespa Sebagai...

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Dari kedua kecintaan ini penulis terdorong untuk berkarya seni grafis dengan obyek motor Vespa, selain penulis dapat berekspresi dalam berkarya seni grafis, penulis juga dapat menyampaikan pesan-pesan yang ingin penulis sampaikan terkait dengan motor Vespa kesayangannya melalui karya seni grafis cetak saring (*screen printing*) dengan teknik *tusche* dan *blockout*.

Cinta adalah perasaan simpati yang melibatkan emosi yang mendalam. Menurut Erich Fromm pada bukunya (*the Art of Loving*), ada empat syarat untuk mewujudkan cinta kasih, yaitu: Perasaan, pengenalan, tanggung jawab dan peduli. Keempat gejala tersebut muncul semua secara seimbang dalam pribadi yang mencintai. Ekspresi cinta dapat termasuk cinta kepada 'jiwa' atau pikiran, cinta hukum dan organisasi, cinta badan, cinta alam, cinta makanan, cinta uang, cinta belajar, cinta kuasa, cinta keterkenalan, dll. Cinta lebih berarah ke konsep abstrak, lebih mudah dialami daripada dijelaskan.

B. Rumusan Masalah

Agar proses berkarya berjalan secara terarah dalam hubungannya dengan pembahasan permasalahan, maka diperlukan rumusan masalah secara terarah dan sistematis, diantaranya adalah:

1. Bagaimana proses berkarya *screen printing* dengan teknik *blockout* dan *tusche*?
2. Bagaimana eksplorasi karya seni grafis (*screen printing*) pada media plastik *acrylic*

Fajar Sidik Permana Komara, 2012

Motor Vespa Sebagai...

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

menggunakan penggabungan teknik *blockout* dan *tusche* dengan obyek motor Vespa?

C. Tujuan Peciptaan

Melalui penciptaan karya ini penulis bermaksud ingin mencoba menciptakan karya grafis (*screen printing*) pada media *acrilyc*, serta hubungannya sebagai penulisan skripsi.

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

- 1.) Untuk mengetahui proses *screen printing* pada media pelastik *acrylic* dengan teknik *blockout* dan *tusche*.
- 2.) Untuk mengetahui dan pengkajian proses dan hasil berkarya *screen printing* dengan penggabungan teknik *blockout* dan *tusche* pada media plastik *acrylic*.

D. Manfaat Penciptaan

Hasil penelitian yang penulis lakukan diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut :

1. Bagi Penulis

Dengan penelitian ini diharapkan dapat memberikan tambahan wawasan dalam berkarya, serta berbagai informasi penting lainnya mengenai karya tersebut.

2. Bagi Dunia Kesenirupaan

Fajar Sidik Permana Komara, 2012

Motor Vespa Sebagai...

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Diharapkan dapat digunakan sebagai bahan kajian dan alternatif pada perkuliahan maupun kegiatan pembelajaran. Serta sebagai media apresiasi terhadap hal-hal baru.

3. Bagi Masyarakat dan Pihak Lain

Diharapkan dapat memberikan tambahan pengetahuan dan informasi bagi dunia pendidikan serta gambaran yang lebih jelas, menjadi referensi bacaan dan apresiasi karya Seni.

E. Metode Penciptaan

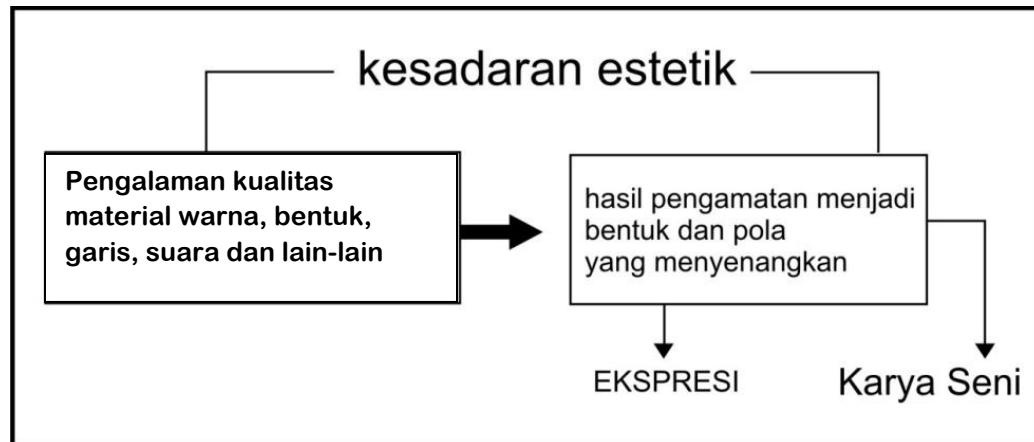
Metode eksperimen sebagai metode penciptaan yang digunakan penulis guna mencari pengaruh perlakuan tertentu terhadap yang lain dalam kondisi yang terkendali. Bertujuan untuk membangun dan mengeksplorasi bahan sesuai dengan kebutuhan proses penciptaan *screen printing* diatas media *acrylic*.

Untuk lebih jelasnya dalam bagan berikut:

Fajar Sidik Permana Komara, 2012

Motor Vespa Sebagai...

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu



Bagan 1.1. Aktifitas Artistik Herbert Read
(Sumber Pengantar Estetika Dalam Seni Rupa, 2003)

1. Teknik pengumpulan data penciptaan

Langkah-langkah yang akan dilakukan penulis dalam teknik pengumpulan data terdiri dari beberapa hal antara lain:

a. Studi literatur

Studi literatur dilakukan untuk memperoleh teori dan bahan pendukung serta untuk menyempurnakan analisis data dalam rangkaian penelaahan hubungan dengan teori yang relevan.

b. Wawancara

Wawancara adalah merupakan pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui Tanya jawab, sehingga dapat dikonstruksikan makna dalam suatu topik tertentu.

Fajar Sidik Permana Komara, 2012

Motor Vespa Sebagai...

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Digunakan untuk memperoleh data yang belum atau yang tidak lengkap oleh observer, terutama untuk memperoleh informasi lebih mendalam dari para penggiat seni, seniman, dan orang yang dijadikan objek itu sendiri.

c. Observasi

Mengadakan pengamatan secara langsung terhadap objek yang akan dijadikan karya dan teknik observasi ke lapangan tentang bahan, alat-alat yang digunakan sebagai media untuk berkarya seni grafis sebagai pengetahuan dalam berkarya.

d. Dokumentasi

Dokumentasi untuk mendapatkan data yang berhubungan dengan masalah yang di teliti. Seperti foto-foto tempat observasi, objek, foto-foto proses dari awal sampai akhir penciptaan, dan dokumen-dokumen lainnya.

2. Teknik penciptaan

Karya yang akan dibuat adalah seni grafis cetak saring/*screen printing* di atas media *acrylic*. adapun tahap teknik penciptaan yang akan dilakukan penulis adalah sebagai berikut:

a. Eksplorasi teknik dan bahan

Bereksperimen pada teknik-teknik grafis untuk menemukan bentuk-bentuk unik dan berarti lebih dari sekedar memperbanyak.

Fajar Sidik Permana Komara, 2012

Motor Vespa Sebagai...

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

b. Proses penciptaan

Membuat sketsa dan memindahkannya keatas media *acrylic*.

3. Konsep penciptaan

Karya seni grafis cetak saring/*screen printing* di atas media *acrylic* dengan *subyek matter* motor Vespa yang didasari kecintaan penulis terhadap motor vespa dan seni grafis diharapkan dapat menjadi wawasan baru bagi masyarakat. Membuka pikiran terhadap situasi mengenai kecintaan penulis terhadap benda kesayangan yang dituangkan pada karya seni grafis dengan teknik *blockout* dan *tusche* pada media pelastik *acrylic*. Serta membangkitkan kembali rasa apresiasi masyarakat terutama anak muda sebagai penerus generasi mendatang terhadap seni grafis.

- a. Suatu benda kesayangan atau benda tua peninggalan akan menjadi sesuatu yang paling berharga jika kita sebagai penerusnya selalu merawat dan menjaganya. Dengan menggabungkan kecintaan yang kita miliki (motor Vespa dan seni grafis) dapat menjadi suatu media untuk menyampaikan pesan kepada orang-orang dengan sebuah karya dan dapat pula menjadi media berapresiasi.
- b. Seni grafis cetak saring/ *screen printing* menjadi suatu jembatan untuk menyampaikan pesan kepada apresiator dan masyarakat terhadap

Fajar Sidik Permana Komara, 2012

Motor Vespa Sebagai...

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

modernisasi yang semakin mempengaruhi kehidupan serta melihat sisi positif dan negatif dari perkembangan teknologi.

7. Sistematika Penciptaan

- BAB I** Pendahuluan, terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penciptaan, manfaat penciptaan, kajian sumber penciptaan, metode penciptaan dan sistematika penulisan laporan penciptaan.
- BAB II** Kajian pustaka/ kerangka teoretis sebagai gambaran padat menyeluruh dan landasan teoritik untuk penciptaan ini.
- BAB III** Metode penciptaan, Penjabaran secara rinci tentang metode penciptaan yang secara garis besar telah dijelaskan pada Bab I.
- BAB IV** Visualisasi dan analisis karya, menjelaskan tentang pengolahan data penciptaan dan pembahasan untuk menghasilkan Karya.
- BAB V** kesimpulan dan saran, merupakan bab penutup dan kesimpulan akhir dari penciptaan yang telah dilakukan serta saran yang diharapkan dapat bermanfaat.



Fajar Sidik Permana Komara, 2012

Motor Vespa Sebagai...

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu