

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	6
E. Metode Penciptaan	7
F. Sistematika Penciptaan	10
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	11
A. Kajian Pustaka (Teoritik)	11
1. Motor Vespa	11
2. Komunitas	23
3. Psikologi Ingatan (memori dalam tinjauan psikologi).....	25
4. Pengertian Seni	27

5. Karya Seni	29
6. Seni Grafis	32
B. Tinjauan Faktual (Empirik)	48
1. Observasi	48
2. Studi Pustaka	48
3. Eksperimen	49
4. Gagasan Pemilihan Tema	50
5. Gagasan Pemilihan Teknik	50
6. Gagasan Pemilihan Media	51
BAB III METODE DAN PROSES PENCIPTAAN	52
A. Kerangka Kerja Penciptaan	52
1. Penetapan Waktu dan Lokasi Berkarya	54
2. Penetapan Teknik	55
3. Penetapan Alat dan Bahan	56
4. Penetapan Ukuran dan Jumlah Karya	65
B. Proses Berkarya	66
1. Tahap ke-1	66
2. Tahap ke-2	70
3. Tahap ke-3	71
4. Tahap ke-4	71
5. Tahap ke-5	72
BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA	75
A. Visualisasi dan Analisis Karya I	76
B. Visualisasi dan Analisis Karya II	79

C. Visualisasi dan Analisis Karya III	81
D. Visualisasi dan Analisis Karya IV	83
E. Visualisasi dan Analisis Karya V	85
F. Visualisasi dan Analisis Karya VI	87
G. Visualisasi dan Analisis Karya VII	89

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	xvi
DAFTAR ISTILAH	xviii
LAMPIRAN-LAMPIRAN	xxi
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xxii

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1.	
Motor Vespa	3
Gambar 2.1.	
Rinaldo piaggio	11

Fajar Sidik Permana Komara, 2012

Motor Vespa Sebagai...

Gambar 2.2.	
Enrico piaggio	12
Gambar 2.3.	
Corradino D'Ascanio	13
Gambar 2.4.	
Perbandingan desain motor vespa dengan lebah	13
Gambar 2.5.	
Vespa MP5	15
Gambar 2.6.	
Vespa MP6	15
Gambar 2.7.	
Vespa Kongo	17
Gambar 2.8.	
Vespa GS	19
Gambar 2.9.	
Vespa VBB I	21
Gambar 2.10.	
Vespa PX	22
Gambar 2.11.	
Komunitas scooter mods di Inggris	24
Gambar 2.12.	
Diary of a runaway girl karya Wu sihong 1933 (<i>woodcut</i>)	35
Gambar 2.13.	
Balada bohenian karya gilang fardika (<i>woodcut</i>)	36
Gambar 2.14.	

Endsleigh Cottage karya Frederick Christian Lewis (1779 - 1856) (<i>etching</i>)	37
Gambar 2.15.	
The letter karya Mary cassatt (<i>drypoint</i>)	38
Gambar 2.16.	
Catherine lady bamflyd karya Thomas Watson (<i>mezzotint</i>)	39
Gambar 2.17.	
Lagoulue, toulouse lautec (<i>lithography</i>)	40
Gambar 2.18.	
Proses pembuatan karya <i>papercut</i> (<i>stencil</i>)	42
Gambar 2.19.	
Karya <i>papercut</i> (<i>stencil</i>)	42
Gambar 2.20.	
Crucifixion karya sister mary corita (<i>blockout</i>)	43
Gambar 2.21.	
Proses penggambaran langsung pada screen, teknik <i>tusche</i>	44
Gambar 2.22.	
musical motif karya junior high school student.....	45
Gambar 2.22.	
Emak karya Ayu Suminar	47
Gambar 3.1.	
Acrylic	56
Gambar 3.2.	
Tinta PVC	57
Gambar 3.3.	
Minyak M3	57

Gambar 3.4.	
Diasol	58
Gambar 3.5.	
Soda api	58
Gambar 3.6.	
Kaporit	59
Gambar 3.7.	
Talek	59
Gambar 3.8.	
Oil Pastel dan Dermatograph pencil	60
Gambar 3.9.	
Cutter, pencil dan drawing pen	61
Gambar 3.10.	
Tape (isolasi)	61
Gambar 3.11.	
Hairdryer	62
Gambar 3.12.	
Kaca	62
Gambar 3.13.	
<i>Brush</i> (kuas)	63
Gambar 3.14.	
<i>Squezee</i> (raket)	63
Gambar 3.15.	
<i>Roll Ink</i>	64
Gambar 3.16.	

Sarungtangan karet	64
Gambar 3.17.	
<i>Screen</i>	65
Gambar 3.18.	
Desain I (lampu belakang motor vespa)	67
Gambar 3.19.	
Desain II (motor vespa sudut pandang kanan bawah)	67
Gambar 3.20.	
Desain III (mesin motor vespa bagian belakang sudut pandang bawah)	68
Gambar 3.21.	
Desain IV (motor vespa bagian depan)	68
Gambar 3.22.	
Desain V (Motor vespa bagian samping kanan)	69
Gambar 3.23.	
Desain VI (Motor vespa bagian belakang)	69
Gambar 3.24.	
Desain VII (Motor vespa bagian samping kanan atas)	70
Gambar 3.25.	
Proses Pemindahan Sketsa pada Permukaan <i>Screen</i>	70
Gambar 3.26.	
Proses penghapusan <i>oil pastel</i> pada <i>screen</i>	71
Gambar 3.27.	
Proses Pencetakan	72
Gambar 3.28.	
Proses dan Tahapan Pencetakan	73

Gambar 3.29.

Kegiatan Pembuatan Karya 74

Gambar 4.1.

Karya 1 76

Gambar 4.2.

Karya 2 79

Gambar 4.3.

Karya 3 81

Gambar 4.4.

Karya 4 83

Gambar 4.5.

Karya 5 85

Gambar 4.6.

Karya 6 87

Gambar 4.7.

Karya 7 89



DAFTAR TABEL DAN BAGAN

	Halaman
Bagan 1.1	
Aktifitas artistik herbert read	7
Tabel 3.1	
Proses Berkarya Penulis.....	52
Tabel 3.2	
Penetapan Waktu Berkarya	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran.

1. SK Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi, dari Dekan FPBS Universitas Pendidikan Indonesia tanggal 28 November 2011 no. 61/UN40.3.6/DT/2011.
2. Foto
3. Riwayat Hidup.

