

## BAB IV

### ANALISIS DATA

#### 4.1 Ringkasan Film *Un prophète* yang Disutradara oleh Jacques Audiard

*Un prophète* adalah salah satu film Perancis yang dibuat oleh sutradara Jacques Audiard dan yang di rilis pada tahun 2010. Film ini memperoleh penghargaan *Grand Prix* dalam ajang “*Cannes Film Festival*”. *Un prophète* menceritakan problematika kelompok yang termarginalisasikan di Perancis. Kelompok yang dimaksud tersebut adalah kaum imigran Arab dimasa pemerintahan presiden Perancis Nicollas Sarkozy, seperti yang digambarkan dengan sangat jelas dalam film ini. Sebuah kisah hidup seorang pria muda yang merupakan keturunan arab di Perancis bernama Malik El Djabnaa yang sedang tersandung masalah kriminal. Malik berusia 19 tahun dijatuhi hukuman 6 tahun akibat kasus pemukulan terhadap polisi. Dan ia harus bertahan hidup ditengah kerasnya kehidupan penjara di Paris-Perancis.

Hari-hari pertama Malik di penjara dilaluinya dengan penuh rasa sepi. Ia pun menghabiskan waktunya di penjara didominasi dua kubu besar yang bertolak belakang yaitu kubu Muslim - Arab dan kubu Corsica. Kubu Corsica diketuai oleh Cesar Luciani dan mendominasi kehidupan di penjara tersebut, ia tertarik dengan keluguan Malik dan langsung memanfaatkannya demi kepentingan kelompok tersebut.

Malik sendiri tidak punya pilihan selain bergabung dan menjadi pesuruh kelompok Corsica. Sampai-sampai dia harus menutupi identitasnya sebagai

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiocultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

seorang Muslim-Arab. Namun sebelum resmi bergabung, Malik harus menjalani sebuah tes dari Luciani yang mengharuskan Malik membunuh seorang informan kelompok Muslim-Arab bernama Reyeb, jika tidak dirinyalah yang akan dibunuh. Walaupun tidak berjalan seperti yang diajarkan oleh anak buah Luciani, tapi Malik berhasil menjalankan misi tersebut sekaligus menjadi "pelajaran" pertamanya untuk bertahan hidup dan mengetahui seluk-beluk penjara tersebut. Mulai saat itulah walaupun terus dihantui pengalaman membunuh Reyeb, Malik tetap melanjutkan hidupnya, bahkan sedikit demi sedikit hingga "karirnya" mulai meningkat. Dan Malik diterima kedalam kelompok orang Corsica, mereka pun mulai memperbudak Malik seperti seorang pembantu yang harus melayani mereka.

Selama menjadi pesuruh kelompok Corsica, ia mendapat cemooh dari kubu Arab-Muslim yang menganggap Malik sebagai penghianat rasnya. Namun Malik memiliki misi lain, ia menjadi pesuruh orang-orang Corsica dan diam-diam memata-matai dan belajar seluk beluk kelompok tersebut dan yang terpenting Malik bisa masuk kedalam sebuah sindikat perdagangan obat yang menghantarkan dia untuk hidup yang lebih baik. Hidup Malik pun mulai berubah sedikit-demi sedikit dengan mendirikan sindikat obat sendiri, ia pun mendapat kecaman dari Luciani ketua kelompok orang Corsica yang selama ini menjadi "tuan" dari Malik. Luciani merasa hidupnya terdesak karena Malik berhasil menghancurkan kelompok yang diketuainya.

Malik bisa dikatakan berhianat pada Luciani yang telah berjasa membantunya selama di penjara, namun Malik merasa tidak punya harga diri

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

selama bergabung dengan orang-orang Corsica yang selalu menindas kaum Arab. Setelah Malik mengalahkan kaum Corsica mulailah ia berani membuka jati dirinya sebagai seorang Muslim-Arab dan mulai bergabung dengan kelompok Muslim-Arab di penjara tersebut. Malik mampu mengangkat martabat kaum Muslim-Arab, dan ia pun dianggap sebagai pahlawan sekaligus dianggap “bos besar” mafia Arab di penjara tersebut.

Dan pada akhirnya Malik menghabiskan masa tahanannya dengan menjadi ketua dari kaum Muslim-Arab hingga masa tahanannya habis. Malik pun kemudian bebas dari penjara dan hidup bersama istri Ryad, sahabatnya sesama orang Muslim-Arab. Disanalah Malik memulai kehidupannya yang baru.

#### **4.2 Biografi Sutradara**

Jacques Audiard lahir di Paris, Perancis pada tahun 1952 dari keluarga film ayahnya bernama Michel adalah seorang penulis skenario dan sutradara terkenal dan pamannya adalah seorang produser film. Namun pada usia remaja Audiard menolak untuk terjun di dunia perfilman dan memutuskan ingin menjadi seorang guru. Lalu ia melanjutkan studinya di jurusan sastra dan filsafat di Sorbone, tapi dia tidak menyelesaikan gelar sarjananya. Pada saat itu pacarnya mengusulkan untuk bekerja sebagai editor lepas selama liburan kuliah. Lalu ia pun bekerja sebagai asisten editor di beberapa film salah satunya film *Le locataire* (1976) disutradarai oleh Roman Polanski.

Audiard bergabung dalam kelompok teater di tempat ia bekerja. Dia sangat menikmati pekerjaannya terutama pada saat berkerja di panggung. Pada tahun delapan puluhan audiard menulis beberapa skenario film yang terkenal

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiocultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

seperti: *Mortelle Randonnee* (1983), *Reveillon Chez Bob* (1984), *Saxo* (1987), *Frequence meurtre* (1988) and *Grosse fatigue* (1994). Kebanyakan film tersebut disutradarai oleh sutradara terkenal seperti *Claude Miller* dan *Michel Blanc*. Audiard juga pernah menyutradarai beberapa film pendek terbaik.

Berkat keberhasilan film-film pendeknya Audiard pun mampu mengumpulkan uang untuk membuat film pertamanya pada tahun 1994 yang berjudul *Regarde les hommes tomber* yang dibintangi oleh dua aktor Perancis yang terkenal yaitu: *Mathieu Kassovitz* dan *Jean Louis Trintignant*. Film ini mendapat tiga penghargaan dalam kategori *editing* terbaik, sutradara terbaik (Jacques Audiard), dan aktor terbaik (Kassovitz) dalam ajang penghargaan film di Perancis.

Kassovitz juga menjadi aktor dalam film keduanya *Un héros très discret* dirilis di *Festival de Cannes* pada tahun 1996 dan film ini memenangkan penghargaan untuk skenario terbaik.

Pada tahun 2001 Audiard membuat film ketiganya berjudul *Sur mes lèvres*. Film ini menceritakan kisah cinta antara dua orang (seorang pekerja kantor yang tuli dan penjahat) yang memutuskan untuk masuk ke dalam sekelompok gangster dan menjadi sukses. Film ini juga memenangi tiga penghargaan *Cesars* diantaranya; aktris terbaik, suara dan naskah terbaik.

Pada 2005 dia merilis film *De battre mon Coeur est arrêté* di sebuah festival film di Berlin dan ia memenangkan juga dua penghargaan *César Award for Best Film* dan *BAFTA Award for Best Film not in the English Language*. Pada tahun 2010 Audiard merilis film terbarunya berjudul *A Prophet*.

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

### 4.3 Faktor yang Menyebabkan Penolakan Tokoh Utama “Malik El Djebnaa” terhadap Identitas Dirinya sebagai Seorang Muslim.

#### 4.3.1 Faktor Pandangan Orang Perancis terhadap Kaum Imigran

Dengan banyaknya imigran di Perancis dapat mempengaruhi banyak aspek seperti sosial, politik, ekonomi, keamanan, dll. Orang Perancis memiliki sebuah pandangan negatif terhadap kaum imigran terutama kaum imigran Arab yang dipandang selalu membuat masalah atau keributan. Seperti yang digambarkan pada analisis di bawah ini.

Kartu Data			
No	:	001	
Durasi	:	00:04:04 – 00:04:20	
Deskripsi situasi	:	Sebuah penjara di dalam kantor tempat menginterogasi napi, dimana tokoh utama sedang diinterogasi oleh polisi karena tersandung kasus pemukulan terhadap oknum polisi. Terdapat dua orang dalam kantor tersebut, polisi dan Malik El Djabnaa seorang imigran Arab sebagai tersangka yang berpakaian t-shirt putih yang lusuh dengan rambut yang gondrong tidak terawat, wajah yang dihiasi kumis dan jenggot yang mulai lebat dan tidak rapi, serta ada bekas luka di pipi Malik.	
Dialog	:	- Êtes-vous un croyant pratiquant?, -Votre religion?, -Vous mangez du porc? -Non... Oui... Oui. -Que faites-vous d'ailleurs d'attaquer policiers? - Je n'ai rien fait!	
Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson			
Superstruktural Ideologi		Struktur Sosial	
Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastraan		Kekeluargaan	
		Pendidikan	

**Analisis** : dari data di atas dapat digambarkan bahwa tokoh Malik El

Djabnaa seorang imigran Arab yang beragama islam namun tidak memiliki

**Putu Urip Wijaya, 2012**

**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

pekerjaan, latar pendidikan yang kurang dan selalu membuat keributan atau masalah di Paris, di sini sangatlah digambarkan permasalahan di Paris mengenai imigran. Hal ini ditunjukkan dari dialog *Que faites-vous d'ailleurs d'attaquer policiers? - Je n'ai rien fait!* Itu alasannya mengapa Malik dipenjarakan. Dan polisi tersebut pun berpandangan bahwa Malik seorang imigran Arab yang selalu membuat masalah sama seperti yang sering dilakukan imigran lainnya di Perancis. Tokoh utama di atas sedang menutupi identitasnya sebagai seorang muslim dinyatakan dalam dialog *Êtes-vous un croyant pratiquant?, -Qu'est-ce?, - Votre religion? Vous mangez du porc?, -Non...Oui...Oui*, dia menjawab dengan rasa ragu dan takut seperti sedang menyembunyikan sesuatu. Dimana dalam agama islam terdapat sebuah larangan untuk mengkonsumsi daging babi dikarenakan daging babi tersebut diharamkan oleh umat islam, jadi Malik di sini berusaha untuk melanggar aturan tersebut agar identitas muslimnya tidak diketahui. Muslim di sini maksudnya agama islam dimana unsur agama merupakan salah satu komponen dasar pembentuk sosiokultural sama seperti rasial dan etnis menurut Sanderson dalam bukunya dalam bukunya "Sosiologi Makro" mengenai Komponen-komponen Dasar Sistem Sosiokultural (1993:60-63). Rasial dan Etnis dalam film ini terlihat dari tokoh utama Malik El Djabnaa yang merupakan imigran keturunan Arab.

### Kartu Data

No : 011  
 Durasi : 00:29:29 – 00:30:16  
 Deskripsi situasi : Di sebuah ruang kelas Malik sedang berbicara dengan petugas pengajar di sana. Petugas tersebut menanyakan beberapa pertanyaan kepada Malik. Dikarenakan Malik tidak menjawab semua pertanyaan yang ditulis dikertas tentang profilnya. Malik pun menjawab pertanyaan dengan lancar dan mengaku dia tidak mengerti tentang pertanyaan tersebut dan mengakui bahwa ia hanya mengenyam pendidikan sampai umur 11 tahun saja, namun tiba-tiba ketika petugas tersebut menanyakan pertanyaan mengenai bahasa ibu dari Malik Malik pun terdiam memancarkan raut muka yang bingung merasa ketakutan. Sampai-sampai petugas tersebut melontarkan dua pertanyaan sama untuk mempertegas. Dan akhirnya Malik pun mau menjawab. Dan Malik juga mengatakan dirinya mau dan tertarik untuk mengikuti pelajaran di kelas.

Dialog : *Pourquoi n'avez-vous pas le remplir, alors? - Je ne comprends pas. - Voulez-vous apprendre? Vous avez écrit votre nom, de sorte, -vous pouvez écrire un peu. - Quand avez-vous quitté l'école? - À 11 ans. -Est votre langue maternelle française? - Avez-vous parlé en français ou de l'arabe à vos parents? - Je n'ai pas été élevé par eux -Avez-vous parler le français ou l'arabe en premier? -Les deux. - Où est votre école? - Un centre de jeunesse.*

#### Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson

Superstruktural Ideologi		Struktur Sosial	
Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastraan		Keluargaan	
		Pendidikan	

**Analisis:** Dari data di atas sangat jelas terlihat apa yang ingin disampaikan secara gamblang di film ini oleh suradara dalam penggambaran keadaan orang imigran di Perancis khususnya para imigran Arab. Di dalam adegan ini Malik

**Putu Urip Wijaya, 2012**

**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu



mewakili gambaran besar kaum imigran Arab di Perancis yang digambarkan bahwa orang imigran Arab memiliki latar pendidikan yang rendah terbukti dalam dialog *Pourquoi n'avez-vous pas le remplir, alors? - Je ne comprends pas - Quand avez-vous quitté l'école? - À 11 ans -Les deux. - Où est votre école? - Un centre de jeunesse.*, sehingga mereka selalu menimbulkan masalah karena rendahnya pendidikan tersebut maka bisa berakibat susah mendapatkan pekerjaan yang layak dari sana mengakibatkan banyaknya pengangguran di Perancis. Hal inilah yang sekarang ini menjadi permasalahan besar yang dihadapi oleh Perancis mengenai masalah imigran yang selalu bertambah dan membawa segudang permasalahan. Oleh karena hal itu di film ini Malik menutupi identitasnya, dalam adegan ini Malik menutupi jati dirinya sebagai seorang kaum imigran Arab-Muslim yang ditunjukkan pada dialog *-Est votre langue maternelle française? - Avez-vous parlé en français ou de l'arabe à vos parents?* Pada saat Malik diajukan pertanyaan-pertanyaan tersebut terlihat raut wajah ketakutan dan Malik hanya terdiam saja beberapa saat dan mengelak dengan jawaban *- Je n'ai pas été élevé par eux*, lalu petugas tersebut menegaskan pertanyaan tersebut untuk kedua kalinya *-Avez-vous parler le français ou l'arabe en premier?* Akhirnya Malik pun mengakui bahwa ia bisa berbicara bahasa Perancis dan Arab yang terlihat dalam jawaban Malik yaitu *-Les deux*. Di sini Malik tidak berani mengakui secara gamblang bahwa ia adalah seorang keturunan Arab yang tinggal di Perancis dan bisa berbicara kedua bahasa tersebut, dikarenakan faktor diatas. Maka ia berusaha keras untuk menutupi identitasnya di penjara tersebut. Unsur sosiokultural yang terdapat disini yaitu unsur agama yang ditunjukkan oleh Malik sebagai seorang

**Putu Urip Wijaya, 2012**

**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu



Muslim dan unsur ras dan etnisitas yang ditunjukkan Malik seorang keturunan Arab yang menjadi imigran di Perancis.

#### 4.3.2 Faktor Lingkungan Eksternal

Faktor lingkungan eksternal yang dimaksud di dalam film ini adalah faktor-faktor yang mendorong Malik untuk menutupi identitas dirinya sebagai kaum Arab-muslim yang berasal dari luar lingkungan kelompok imigran Arab yang ada di penjara atau yang berasal dari lingkungan penjara tersebut. Hal ini ditunjukkan pada analisis di bawah ini.

##### Kartu Data

No : 010

Durasi : 00:06:55 – 00:07:35

Deskripsi situasi : Malik sedang berjalan sendiri menyusuri lapangan basket untuk beristirahat setelah mengikuti pelatihan menjahit. Tiba-tiba ada seseorang yang datang menghampirinya dan mengajak berbicara Malik. Di dalam pembicaraannya Orang tersebut tertarik dengan sepatu yang pakai dan langsung memintanya kepada Malik, namun Malik tidak memberikannya. Orang tersebutpun mengambil secara paksa dengan bantuan temannya orang negro yang tiba-tiba datang, akhirnya mereka pun mendapatkan sepatu itu sembari memukul Malik. Malik tidak berhenti sampai disana dia lalu mengejar 2 orang dan memukulnya tapi malah sebaliknya Malik dikeroyok oleh kedua orang tersebut.

Dialog : - *Que voulez-vous? -Vos chaussures. Ils sont beaux. -Puis-je les garder? -Prenez mes pantoufles.*

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson			
Superstruktural Ideologi		Struktur Sosial	
Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastraan		Keluargaan	
		Pendidikan	

**Analisis :** Dari data di atas dapat dilihat bahwa terdapat gambaran negatif tentang lingkungan penjara. Malik di sini sebagai orang baru ditindas oleh orang yang telah lama diam di penjara tersebut. Di sini merupakan faktor lingkungan penjara tersebut yang negatif, terdapat aroma persaingan antara senior dan junior atau sesama kelompok yang menghuni penjara tersebut. Malik mengalami kekerasan di sini merupakan hal yang biasa tidak ada orang yang menolongnya hanya dikarenakan hal kecil saja yaitu perebutan sepatu ditunjukkan dalam dialog - *Que voulez-vous? - Vos chaussures. Ils sont beaux. -Puis-je les garder? -Prenez mes pantoufles.* Malik merasa dia harus menutupi jati dirinya demi keselamatannya, dikarenakan kondisi penjara yang sangat berbahaya. Di dalam adegan ini juga terdapat unsur sosiokultural yaitu unsur ras dan etnisitas yang ditunjukkan dari orang Negro dan orang Arab yang memukuli dan merebut sepatu Malik.

#### Kartu Data

No	:	002
Durasi	:	00:14:15 – 00:15:20
Deskripsi situasi	:	Para tahanan sedang berkumpul di lapangan basket untuk beristirahat. Terlihat mereka membentuk

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

kelompok seperti yg dilakukan kaum orang corsica yang berkumpul dengan bos nya Luciani. Malik hanya bisa terdiam sendiri disudut lapangan lalu salah satu anak buah Luciani memanggilnya untuk bergabung dan ditawari sebuah tawaran untuk bisa mendapat perlindungan selama di penjara tersebut dengan syarat harus membunuh Reyeb tahanan arab lain. Apabila tidak dilakukan maka Malik yang akan dibunuh. Malik merasa kebingungan harus membunuh kaumnya sendiri.

Dialog : - *Parlez-vous arabe?- Bien sûr, -Maintenant que vous connaissez, soit vous le tuez, ou je te tue.*

Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson			
Superstruktural Ideologi		Struktur Sosial	
Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastaan		Kekeluargaan	
		Pendidikan	

**Analisis:** Dari data di atas Malik merupakan seorang yang lahir dari keturunan Arab karena dia bisa bahasa Arab. Dia pun sedang menutupi identitasnya sebagai seorang keturunan arab ditunjukkan dari dialog - *Parlez-vous arabe?- Bien sûr* yang memperlihatkan keragu-raguan dan rasa takut, serta suara yang tidak teralu keras dalam menjawab pertanyaan itu. Dia pun dipaksa untuk membunuh tahanan lain terlihat dari *dialog Maintenant que vous connaissez, soit vous le tuez, ou je te tue!* Malik ragu untuk membunuh Reyeb seorang tahanan Arab lain yang baru dipindahkan ke penjara tersebut. Karena dia merasa Reyeb adalah saudaranya yang merupakan sesama keturunan arab. Namun apabila dia tidak membunuhnya maka Malik sendiri yang akan dibunuh, sebaliknya apabila dia membunuh Reyeb maka dia akan menjadi bagian dari kelompok orang

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Corsica. Di sini dapat dilihat ada sebuah tekanan yang berasal dari luar yaitu kelompok Corsica terhadap Malik. Arab di sini dapat di masukkan ke dalam klasifikasi aspek sosiokultural “Ras & Etnisitas” menurut Sanderson. Di dalam agegan ini ada sebuah tekanan yang Malik alami dari Luciani ketua kelompok orang Corsica yang bisa dikatakan paling berkuasa di dalam penjara, ini adalah salah satu faktor pendorong Malik untuk menutupi identitasnya sebagai seorang muslim agar dapat diterima dan mendapat perlindungan dari kelompok tersebut.

Kartu Data	
No	: 003
Durasi	: 00:15:42 – 00:17:00
Deskripsi situasi	: Di dalam sal nya Malik tampak kebingungan, dia tidak tau apa yang harus dia lakukan hanya bisa terdiam. Namun tiba-tiba malik mendapatkan ide untuk melaporkan masalah tersebut kepada direktur penjara. Dia pun menghubungi ke operator namun ada birokrasi yang harus dilalui terlebih dahulu untuk berbicara dengan direktur, lalu ia memutuskan untuk mengadukan kepada petugas lain, dan petuganya pun datang ke dalam sel Malik. Tiba-tiba dibelakang polisi tersebut ada anak buah Luciani yang menyerang dan membungkus kepala Malik dengan kantong plastik hingga Malik kesulitan untuk bernafas. Dia pun mengancam Malik untuk segera melaksanakan tugas dari Luciani. Ternyata polisi tersebut telah berkomplot dengan Luciani.
Dialog	: <i>-Puis-je parler avec le directeur? Il ya une procédure. -Vous devez d'abord demander une entrevue, -Puis-je parler à la garde maintenant? - Nous donner les ordres. Que voulez-vous? Rien? Tais-toi et fais ce que tu nous dit. -Puis-je parler avec le directeur? Il ya une</i>

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

*procédure. -Vous devez d'abord demander une entrevue, -Puis-je parler à la garde maintenant? - Nous donner les ordres. Que voulez-vous? Rien? Tais-toi et fais ce que tu nous dit.*

Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson			
Superstruktural Ideologi		Struktur Sosial	
Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastraan		Kekeluargaan	
		Pendidikan	

**Analisis:** Dari data di atas dapat dilihat Malik sedang mendapatkan sebuah tekanan dari kelompok orang Corsica terlihat dari dialog *-Nous donner les ordres. Que voulez-vous? Rien? Tais-toi et fais ce que tu nous dit.*, dimana dia telah diberi tugas untuk membunuh Reyeb salah satu tahanan baru yang berasal dari kaum Arab-Muslim. Malik merasa bingung dan takut untuk membunuh Reyeb sebab Reyeb bisa dikatakan sesama kaum Arab, dalam adegan ini pun digambarkan ada sebuah kerja sama antara oknum polisi dengan Luciani sehingga polisi tersebut selalu membela Luciani. Malik pun tak berdaya dibuatnya dengan terpaksa dia mau untuk menuruti perintah dari Luciani. Ini adalah salah satu faktor yang mendorong Malik untuk menutupi identitasnya agar bisa diterima di kelompok Orang Corsica. Dalam adegan ini juga terlihat aspek sosiokultural yaitu kaum Arab-muslim yang bisa dikategorikan dalam aspek Agama dan Ras menurut Sanderson.

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

### 4.3.3 Faktor Lingkungan Internal

Faktor lingkungan internal yang dimaksud di dalam film ini adalah faktor-faktor yang mendorong Malik untuk menutupi identitas dirinya sebagai kaum Arab-muslim yang berasal dari lingkungan kelompok imigran Arab itu sendiri yang ada di penjara. Hal ini ditunjukkan pada analisis di bawah ini.

Kartu Data			
No	: 004		
Durasi	: 00:38:33 – 00:39:05		
Deskripsi situasi	: Malik sedang berjalan di koridor menuju perpustakaan berniat untuk mengembalikan buku yang di pinjamnya. Disana terlihat sekelompok orang Arab-Muslim sedang berkumpul. Tiba-tiba mereka menghina Malik dengan kata-kata kasar berbahasa Arab. Hingga Malik dan beberapa orang dari kelompok tersebut memukuli Malik dan terjadilah perkelahian. Reyeb pun melerai perkelahian tersebut dan membawa Malik masuk ke dalam perpustakaan.		
Dialog	: <i>Pourquoi êtes-vous avec lui? -Il a un frère. - C'est un Corse!, Dirty Bastard, - Cochon! -Vous m'appelez cochon? -Moi un cochon? -Ce n'est pas la Corse.</i>		
Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson			
Superstruktural Ideologi		Struktur Sosial	
Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastraan		Keluargaan	
		Pendidikan	

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

**Analisis:** Dari data di atas dapat dilihat bahwa ada penolakan yang dilakukan kelompok Arab-Muslim terhadap Malik El Djabnaa dikarenakan Malik tergabung dalam kelompok orang Corsica. Hal ini terlihat dalam dialog *Pourquoi êtes-vous avec lui? -Il a un frère. - C'est un Corse!, Dirty Bastard, - Cochon! - Vous m'appelez cochon?* Malik dihina dengan kata-kata kasar dan disebut sebagai bagaikan dari orang Corsica. Ini merupakan salah satu faktor yang menyebabkan Malik menutupi identitasnya sebagai seorang kaum Arab-Muslim karena dia tidak dapat diterima di kelompoknya sendiri. Dalam adegan ini terlihat aspek sosiokultural menurut Sanderson yaitu aspek agama yaitu agama Islam dan ras dan etnisitas dari kelompok orang Arab.

#### **4.4 Pengaruh atau Dampak Penolakan tersebut terhadap Diri Tokoh Utama**

Dari penolakan yang dilakukan oleh Malik El Djabnaa yang menolak identitas dirinya sebagai seorang keturunan Arab yang menganut agama Islam terdapat dampak-dampak sebagai berikut:

##### **4.4.1 Dampak Positif**

1. Malik El Djabnaa diterima dan mendapat perlindungan di kelompok orang Corsica yang ditunjukkan pada analisis berikut:



Kartu Data			
No	: 005		
Durasi	: 00:28:27 – 00:28:47		
Deskripsi situasi	: Di sebuah lorong di dalam penjara Malik sedang berjalan dengan tahanan lainnya dengan mengenakan seragam tahanan berwarna biru, tiba-tiba salah satu anak buah Luciani memanggil Malik dan memberikan hadiah karena telah melaksanakan tugas dengan baik dan menyampaikan pesan bahwa Malik diterima dan dalam perlindungan Luciani.		
Dialog	: <i>De César Luciani. Vous êtes maintenant sous sa protection.</i>		
Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson			
Superstruktural Ideologi		Struktur Sosial	
Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastraan		Keluargaan	
		Pendidikan	

**Analisis:** Dari data di atas dapat dilihat di dalamnya terdapat aspek sosiokultural yaitu unsur Agama yaitu dari Malik yang beragama Islam dan Ras dari Malik yang keturunan Arab dan Luciani yang merupakan Orang Corsica yang sekarang telah menerima Malik untuk bergabung ke dalam kelompoknya. Di sini Malik mendapat perlindungan selama di dalam penjara dari Luciani ketua kelompok orang Corsica yang dianggap paling berkuasa di penjara tersebut. Terlihat dalam dialog *De César Luciani. Vous êtes maintenant sous sa protection.*

2. Malik menjadi orang kepercayaan dari Luciani. Hal ini ditunjukkan dari adegan berikut:

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Kartu Data			
No	: 006		
Durasi	: 00:46:35 – 00:46:50		
Deskripsi situasi	: Di dalam sal Luciani Malik duduk berdua dengannya di meja makan dan Luciani mengatakan akan menjadikan Malik orang kepercayaannya		
Dialog	: <i>Vous serez mes yeux et les oreilles.</i>		
Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson			
Superstruktural Ideologi		Struktur Sosial	
Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastraan		Kekeluargaan	
		Pendidikan	

**Analisis:** Dari data di atas bisa dilihat bahwa dampak positif dari penolakan identitas yang dilakukan Malik selain ia diterima di kelompok orang Corsica, ia juga menjadi orang kepercayaan dari Luciani ditunjukkan dari dialog *Vous serez mes yeux et les oreilles*. Aspek sosiokultural pada adegan ini adalah aspek Ras dan Etnisitas yang ditunjukkan dari Malik sebagai orang Arab dan Luciani sebagai orang Corsica.

3. Malik dipindahkan ke sel yang terdekat dari sel Luciani dan mendapatkan sal yang lebih nyaman dari sal sebelumnya, dan Malik juga mendapatkan pekerjaan baru untuk menjadi pengantar makanan untuk tahanan lain. Pada saat sedang menjalanni pekerjaannya dia juga menjalani bisnis barunya yaitu sebagai sindikat obat terlarang. Dari sana malik bisa mengetahui seluk-beluk penjara.

Kartu Data

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

No	: 006
Durasi	: 00:06.15 – 00:48:11
Deskripsi situasi	: Malik dipindahkan ke sal yang dekat dengan Luciani, dimana sal yang baru ini lebih nyaman dari sal sebelumnya, karena dilengkapi dengan fasilitas TV, Lemari es, dan ruangan yang lebih besar. Malik pun mendapat pekerjaan baru sebagai pengantar makanan di dalam penjara sekaligus ia menjalani bisnis barunya sebagai pendengar Narkoba. Dari sini ia dapat mengetahui seluk beluk penjara dan mendapatkan banyak keuntungan dari penjualan obat tersebut.
Dialog	: -

**Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson**

Superstruktural Ideologi		Struktur Sosial	
Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastraan		Kekeluargaan	
		Pendidikan	

**Analisis:** Dari data tersebut bisa dilihat peningkatan taraf hidup yang di alami oleh Malik dimana Malik mendapat banyak keuntungan selama menjadi orang kepercayaan Luciani. Terlihat dari banyaknya fasilitas yang didapat Malik selama di dalam penjara, dan banyak pelajaran yang didapatnya selama menjadi orang kepercayaan dari Luciani. Di dalam adegan ini terdapat unsur sosiokultural yaitu agama dari Malik yang beragama islam sebagai identitasnya, ras dan etnisitas yang ditunjukkan Malik sebagai imigran keturunan Arab dan Luciani sebagai orang Corsica.

4. Malik mendapatkan akses keluar dari penjara sementara

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Kartu Data

No : 013

Durasi : 01:06:15 – 01:08:30

Deskripsi situasi : Malik ditugaskan untuk keluar dari penjara untuk sebuah misi penyelamatan Santi salah seorang anak buah Luciani yang ditangkap oleh sebuah kelompok di luar penjara. Dan pengadilan memberikan ijin untuk keluar dalam waktu 1x24 jam atas permohonan yang diajukan Luciani. Akhirnya selama di luar penjara Malik dibantu oleh temannya Ryad untuk melaksanakan misi tertentu sebelum menyelamatkan Santi, Malik bertemu terlebih dahulu dengan pengacara dari Luciani guna merencanakan misi tersebut. Setelah itu Malik mulai masuk ke sebuah rumah dan bertemu dengan kelompok yg menyandra Santi dan memberikan uang tebusan, lalu dengan segera Malik keluar membawa Santi dan menghubungi pengacara itu kembali untuk menjemput Santi dan mengambil uang bayaran yang telah dijanjikan. Setelah itu Malik dijemput oleh Ryad kembali. Dan memanfaatkan waktu yang tersisa untuk melakukan bisnis ganja.

Dialog : -

**Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson**

Superstruktural Ideologi		Struktur Sosial	
Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastraan		Kekeluargaan	
		Pendidikan	

**Analisis:** Dari data diatas dapat dilihat keuntungan yang didapat oleh Malik selama ia menutupi identitasnya dan menjadi orang kepercayaan dari Luciani. Walaupun ia mendapatkan akses keluar penjara dalam kurun waktu 1x24 jam demi sebuah misi untuk menyelamatkan Santi, Malik bisa memanfaatkan

**Putu Urip Wijaya, 2012**

**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

waktu dengan efisien. Dalam proses penyelamatan tersebut dia tidak berlama-lama untuk melakukan transaksi tersebut, secara otomatis banyak sisa waktu Malik berada di luar penjara. Setelah menyelesaikan tugasnya Malik pun mendapat bayaran. Dari sisa waktu yang banyak tersebut Malik bisa memanfaatkannya untuk melakukan bisnis Ganja dan obat terlarang yang tidak diketahui oleh Luciani. Ia bekerja sama dengan Jordi temannya yang di penjara yang memberitaukan seluk-beluk bisnis obat di luar penjara bekerja sama juga dengan Ryad. Malik mengambil banyak keuntungan dari bisnis tersebut, hingga ia bisa membeli barang-barang elektronik yang baru. Dari sinilah Malik mulai mengenal dan belajar tentang bisnis obat serta mulai mendirikan sindikat obat sendiri. Demi berjuang untuk mempertahankan hidupnya di penjara. Didalam adegan ini juga terdapat unsur sosiokultural yaitu agama dan ras yang ditunjukkan dari Malik dan Ryad (orang Arab) dan Santi (orang Corsica).

#### 4.4.2 Dampak Negatif

1. Malik merasakan sebuah kegelisahan dan ketakutan karena penolakan identitas dirinya yang ia lakukan dapat dilihat sebagai berikut;

##### Kartu Data

No : 007

Durasi : 00:36:10 – 00:36:28

Deskripsi situasi : Malik berjalan di lorong koridor menuju perpustakaan tiba-tiba dia berhenti di depan sebuah pintu mushola dan terdiam sejenak dan melihat ke dalam mushola terlihat beberapa orang sedang menunaikan ibadah shalat. Malik pun sebenarnya ingin untuk ikut shalat berjama'ah namum dia merasa takut untuk melakukannya karena Malik sedang

**Putu Urip Wijaya, 2012**

**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

<p>menutupi identitasnya, faktor-faktor di atas. Karena ia takut untuk melakukan ibadah shalat maka Malik langsung bergegas pergi dari tempat itu.</p>			
<p>Dialog : -</p>			
<p><b>Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson</b></p>			
<p><b>Superstruktural Ideologi</b></p>		<p><b>Struktur Sosial</b></p>	
Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastraan		Kekeluargaan	
		Pendidikan	

**Analisis:** Dari data di atas dapat dilihat Malik sedang menutupi identitasnya sebagai seorang Muslim. Dia merasa kegalisahan karena tidak melakukan ibadah shalat. Padahal shalat bagi umat islam wajib hukumnya seperti yang tertera di dalam Qur'an surat al-baqarah ayat 43, "Dan laksanakanlah sholat tunaikanlah zakat dan ruku'lah beserta orang yang ruku". Namum Malik telah melanggar aturan tersebut. Dikarenakan juga kelompok orang Arab-muslim tidak menerima kehadirannya itu mengakibatkan Malik takut untuk menunaikan shalat di tempat itu. Di dalam adengan ini jelas terlihat aspek sosiokulturalnya yaitu Agama dan Ras&etnisitas.

2. Malik merasa berdosa dan ketakutan karena telah melakukan hal yang di larang agamanya

<p>Kartu Data</p>	
No	: 008
Durasi	: 00:28:04 – 00:29:20
Deskriptif situasi	: Di dalam salnya Malik hanya terdiap di pojok ruangan dan merasa dihantui rasa bersalah karena telah membunuh Reyeb, sampai-sampai makanan yag telah diberikan petugas penjara tidak dimakanya sedikitpun dan masi tergeletak utuh di atas meja.

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosioultrual...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Dialog : -			
<b>Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson</b>			
<b>Superstruktural Ideologi</b>		<b>Struktur Sosial</b>	
Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastraan		Keluargaan	
		Pendidikan	

**Analisis:** Dari data di atas dapat dilihat Malik merasa bersalah telah membunuh Reyeb yang merupakan saudara kaum Arab. Dia terdiam dalam penyesalan walaupun telah diberikan hadiah dari Luciani dan telah diterima masuk kedalam kelompok tersebut. Malik merasa menyesal karena dia tahu dalam agamanya sendiri yaitu islam tidak dibenarkan untuk membunuh. Seperti yang terdapat diajarkan disemua agama termasuk agama islam di sini bahwa membunuh itu adalah dosa jadi umat manusia dilarang untuk membunuh apalagi membunuh sesamanya, namun Malik sebagai keturunan Arab yang beragama islam telah melanggar aturan agamanya tersebut demi masuk kedalam kelompok orang Corsica. Dalam adegan ini terdapat unsur agama dan Ras & etnisitas yang merupakan bagian dari sosiokultural.

3. Malik tetap menjadi pesuruh dari Luciani

Kartu Data	
No	: 009
Durasi	: 00:44:10 – 00:44:20
Deskripsi situasi	: Malik terlihat sedang mengepel lantai sal dari Luciani
Dialog	: -
<b>Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson</b>	
<b>Superstruktural Ideologi</b>	<b>Struktur Sosial</b>

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu



Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastraan		Keluargaan	
		Pendidikan	

**Analisis:** Dari data di atas dapat dilihat walaupun Malik telah dianggap sebagai orang kepercayaan Luciani namun ia tetap dianggap sebagai pesuruh yang mengerjakan pekerjaan kasar seperti membersihkan sal, menyiapkan makan dan lainnya. Disini dapat disimpulkan bahwa Malik sebagai kaum Arab tetap dipandang rendah oleh Luciani yang merupakan ketua dari kelompok Corsica yang dianggap paling berkuasa di penjara tersebut. Dalam adegan ini terdapat masalah Agama dan Ras yang merupakan bagian dari aspek sosiokultural menurut Sanderson.

Kartu Data			
No	: 012		
Durasi	: 00:39:27 – 00:39:45		
Deskripsi situasi	: Malik datang ke sal Luciani sambil membawa roti, dimana Luciani dan anak buahnya sedang berkumpul untuk makan. Lalu Luciani menyuruh Malik untuk membuat kopi untuknya dan teman-temannya		
Dialog	: <i>Faire du café. - Pour tout le monde?</i>		
Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson			
Superstruktural Ideologi		Struktur Sosial	
Ideologi umum		Stratifikasi sosial	
Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

Kesusastraan	Keluargaan
	Pendidikan

**Analisis:** Dari data di atas dapat dilihat bahwa walaupun Malik telah diterima menjadi bagian dari kelompok orang Corsica, namun di dalam kelompok tersebut tetap Malik di anggap berbeda, ia pun di perlakukan berbeda dengan orang Corsica lainnya. Malik di sini di anggap sebagai bawahan dan pesuruh terlihat dalam dialog *Faites du café. - Pour tout le monde?*. Ia disuruh untuk membuat kopi dan menyiapkan makanan untuk semua orang di kelompok tersebut. Di sini terjadi sebuah pengelompokan ras dimana Malik sebagai Orang Arab yang masuk ke dalam kelompok orang Corsica tetap dianggap levelnya tidak bisa setara dan selalu berada dibawah kaum yang mendominasi di kelompok tersebut. Di dalam adegan ini terdapat unsur sosiokultural yaitu agama yaitu Islam yang d tunjukan oleh Malik dan Kristen yang ditunjukan oleh orang-orang Corsica. Dan juga unsur ras dan etnisitas dari orang Arab dan Corsica.

#### 4.5 Aplikasi dalam Pembelajaran Bahasa Perancis

Setelah melakukan analisis dalam film *Un Prophete* yang disutradarai oleh Jacques Audiard dengan menggunakan kajian sosiologi sastra dan menggunakan teori sosiokultural menurut Sanderson, maka peneliti merekomendasikan penelitian ini untuk dapat diaplikasikan dalam pembelajaran bahasa Perancis

Di bawah ini adalah contoh fiche pédagogique untuk pembelajaran Civilisation Française:

#### FICHE PÉDAGOGIQUE

**Putu Urip Wijaya, 2012**

**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

## NIVEAU B1 – FICHE DE PROFESSEUR

**Séance 1 & 2** : « Décrivez de l'aspect socioculturel d'un personnage à travers des extraits d'un film »

**Niveau des apprenants** : B1

**Type de public** : Étudiants suivant le cours Civilisation Française II

**Objectifs du cours** :

- Identifier d'un personnage basé sur la théorie sociologie Littérature et socioculturel de Sanderson
- Prendre des scènes dans un film qui montrent l'identité d'un personnage
- Analyser des scènes selon les aspects socioculturel des personnages.
- Conclure des scènes d'un personnage dans un film

**Matériel** : CD du film  
« *Un Prophète* »  
(Extraits)

**Durée de la séquence** : 2 fois 45 minutes de travail en classe

**Méthode de travail** : Travail en groupe

### 1. Démarche Pédagogique

#### Introduction

1. L'enseignant a distribué des extraits d'un film un jour avant le cours pour que les étudiants puissent apprendre avant la classe.
2. L'enseignant pose des questions aux étudiants sur le film, telles que : les titres d'extraits d'un film qu'ils ont regardé ; ceux qu'ils pensent du film, etc.

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiocultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

## Mise en route

1. L'enseignant demande aux étudiants de se regrouper par deux.

## Parcours

**Étape 1** : L'enseignant demande aux étudiants sur le film. A quoi se parle globalement ?

**Étape 2** : L'enseignant explique la théorie de sociologie littérature et sociocultural de Sanderson sur l'analyse des aspects sociocultural d'un personnage dans ce film.

**Étape 3** : L'enseignant donne un exemple de choisir un scene à analyser.

Puis, l'enseignant montre aux étudiants comment faire analyse descriptif de ce scene

1. Tirer un scene qui cohérence au sujet d'analyse. Dans ce cas, l'analyse de sociocultural sur le personnage a base de la théorie sociologie littérature et sociocultural de Sanderson
2. Faire analyse descriptive de ce scene.

*(Exemple d'activité)*

Kartu Data	
No	: 005
Durasi	: 00:28:27 – 00:28:47
Deskripsi situasi	: Di sebuah lorong di dalam penjara Malik sedang berjalan dengan tahanan lainnya dengan mengenakan seragam tahanan berwarna biru, tiba-tiba salah satu anak buah Luciani memanggil Malik dan memberikan hadiah karena telah melaksanakan tugas dengan baik dan menyampaikan pesan bahwa Malik diterima dan dalam perlindungan Luciani.
Dialog	: <i>De César Luciani. Vous êtes maintenant sous sa protection.</i>
Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson	
Superstruktural Ideologi	Struktur Sosial
Ideologi umum	Stratifikasi sosial
<p><b>Putu Urip Wijaya, 2012</b>  <b>Analisis Aspek Sosiokultural...</b>            Universitas Pendidikan Indonesia   repository.upi.edu</p>	

Agama	√	Stratifikasi ras & etnisitas	√
Ilmu pengetahuan		Politik	
Kesenian		Pembagian kerja	
Kesusastraan		Kekeluargaan	
		Pendidikan	

*Après avoir trouvé la scene, les étudiants peuvent bien comprendre, alors ils font facilement analyse comme ça:*

**Analisis:** Dari data di atas dapat dilihat di dalamnya terdapat aspek sosiokultural yaitu unsur Agama yang ditunjukkan oleh Malik yang beragama islam dan Ras dari Malik yang keturunan Arab dan Luciani yang merupakan Orang Corsica yang sekarang telah menerima Malik untuk bergabung ke dalam kelompoknya. Disini Malik mendapat perlindungan selama di dalam penjara dari Luciani ketua kelompok orang Corsica yang diangkap paling berkuasa di penjara tersebut. Terlihat dalam dialog *De César Luciani. Vous êtes maintenant sous sa protection.*

**Étape 4** : L'enseignant demande à chaque groupe pour trouver des citations qui soutiennent à faire d'analyse d'un personnage.

*(Exemple d'activité)*

*Les étudiants observent les extraits du film « Un Prophete » et marquent des scenes qui montrent l'identité de personnage sur l'aspect sociocultural.*

**Étape 5** : L'enseignant demande aux groupes de décrire leurs scene précédentes.

**Étape 6** : L'enseignant et des étudiants se discutent sur l'analyse qui a déjà fait.

**Étape 7** : L'enseignant conclut le sujet abordé lors de la séance.

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

## Évaluation

Une tâche d'analyser des extraits de Malik El Djabnaa dans le film « *Un Prophete* » sur de l'aspect sociocultural en tirant des scenes et les décrire sous forme descriptive.



**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiocultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu)