

## BAB III

### METODOLOGI PENELITIAN

#### 3.1 Metode Penelitian

Menurut Arikunto (1998 :160) metode penelitian adalah cara yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data penelitiannya. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif, maksudnya adalah suatu metode penelitian yang digunakan untuk memecahkan masalah yang aktual dengan cara observasi, pengumpulan data, penyusunan, pengklasifikasian, analisis, serta interpretasi data yang ada.

Metode penelitian kualitatif adalah metode yang berlandaskan pada post positivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, ( sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, pengambilan sampel sumber data dilakukan secara *purposive dan snowbaal*, teknik pengumpulan dengan triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan pada “makna” daripada “generalisasi”. (Sugiyono, 2011:15).

Peneliti ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif karena dalam penelitian ini peneliti akan meneliti secara langsung tentang aspek-aspek sosiokultural dalam film “*Un prophète*” karya sutradara Jacques Audiard dengan cara mengamati dan memahami objek penelitian tersebut.

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

## 3.2 Definisi Operasional

Untuk menghindari kesalahpahaman dalam pemahaman pengertian istilah yang terdapat didalam penelitian ini, maka peneliti menjelaskan terlebih dahulu tentang istilah yang digunakan atau yang berkaitan dengan penelitian ini. Adapun definisi istilah tersebut yaitu sebagai berikut:

### 3.2.1 Analisis

Dalam Kamus Umum Bahasa Indonesia “Analisis adalah penyelidikan sesuatu peristiwa (karangan, perbuatan, dsb.) untuk mengetahui apa sebab-sebabnya. Bagaimana duduk perkaranya, dsb.

<http://kamusbahasaindonesia.org/analisis>

Dalam buku “Memahami Penelitian Kualitatif” dikatakan analisis data merupakan proses pengorganisasian dan mengurutkan data ke dalam pola, kategori, dan suatu uraian dasar sehingga dapat ditemukan tema dan dapat dirumuskan hipotesis seperti yang disarankan oleh data. (Basrowi & Suwandi, 2008:91)

Dari kedua definisi di atas dapat disimpulkan bahwa analisis adalah suatu proses penyelidikan peristiwa untuk mengetahui sebab-akibatnya dengan cara mengorganisasikan dan mengurutkan data kedalam sebuah pola, kategori dan uraian dasar sehingga ditemukan tema dan dirumuskan kedalam suatu hipotesis.

Analisis dalam penelitian ini adalah analisis aspek sosiokultural dalam Film “*Un prophète*” sutradara Jacques Audiard

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

### 3.2.2 Aspek Sosiokultural

Sosiokultural terbentuk dari dua kata, sosial dan kultural. Sosial berasal dari kata Latin Socius yang berarti kawan atau masyarakat, sedangkan kultural berasal dari *Colere* yang berarti mengolah. *Colere* berasal dari bahasa Inggris yaitu *Culture* yang diartikan sebagai segala daya upaya dan kegiatan manusia dalam mengubah dan mengolah alam (Soerjono Soekanto:1990)..

[http://maisya.multiply.com/journal/item/105/Sekura\\_Tinjaun\\_Sosiokultural](http://maisya.multiply.com/journal/item/105/Sekura_Tinjaun_Sosiokultural)

Aspek sosiokultural dalam penelitian ini adalah aspek sosiokultural menurut Sanderson dalam Film “*Un prophète*” sutradara Jacques Audiard.

### 3.2.3 Film

Pengertian film kini juga diartikan sebagai sebuah genre dalam kesenian. Seni tari, seni musik, dan juga seni film. Karena didalam sebuah film atau rekaman gambar bergerak, kita dapat menemukan berbagai jenis seni yang direkam. Contoh dalam film ada seni artistic : dimana pengambilan gambarnya harus indah, bagus dan enak dipandang. Seni musik juga menjadi hal yang erat dalam film. Sebuah film tanpa seni musik hanya akan menjadi film yang hambar. Seni peran atau akting juga sangat dituntut dalam sebuah film.

<http://www.anneahira.com/pengertian-film.htm>

Film yang diteliti dalam penelitian ini adalah “*Un prophète*” yang disutradarai oleh Jacques Audiard.

### **3.2.4 Film *Un prophète***

*Un prophète* ( Perancis : *Un prophète*) adalah sebuah film Perancis 2009 yang disutradarai oleh Jacques Audiard . Film ini berkisah tentang pembelajaran yang diambil seorang pria muda yang di penjara. Dan terdapat banyak konflik didalam film ini, konflik dengan lingkungan di penjara dengan adanya kelompok-kelompok yang sering disebut “*gangster*” ataupun konflik yang terjadi dalam diri tokoh utama film ini yaitu Malik El Djebna. Audiard sebagai sutradara film ini mengklaim bahwa film ini bertujuan untuk mengangkat tentang kelompok yang termajinakan dan tidak memiliki peluang untuk dihadirkan dalam layar film, seperti orang-orang imigran Arab di Perancis," meskipun dia juga telah menyatakan bahwa film ini "tidak ada hubungannya dengan visi masyarakat Perancis. Film ini merupakan karya fiksi.

## **3.3 Populasi dan Sampel Penelitian**

### **3.3.1 Populasi**

Menurut Sugiyono populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas obyek/subyek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya (2011:117).

Populasi dalam penelitian ini adalah adegan dalam film “*Un Prophète*” yang disutradarai oleh Jacques Audiard

### 3.3.2 Sampel

Menurut Sugiyono (2011: 118) Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Untuk sampel akan diambil dari populasi yang harus betul-betul representatif (mewakili).

Sampel dalam penelitian ini adalah adegan dalam film “Un Prophète” yang mendeskripsikan unsur sosiokultural dalam permasalahan terhadap tokoh utama “Malik El Djebnaa”.

### 3.4 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling utama dalam penelitian, karena tujuan utamanya adalah mendapatkan data (Sugiyono, 2011:308). Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teknik pengumpulan data kualitatif. Untuk mendapatkan data-data yang lengkap dan akurat peneliti akan melakukan beberapa hal sebagai berikut:

#### a. Studi Pustaka

Studi Pustaka merupakan teknik yang dilakukan untuk mendapatkan data dan informasi dengan cara mempelajari beberapa sumber tertulis diantaranya: buku-buku, hasil penelitian, makalah, artikel, jurnal, majalah, dan hasil laporan yang relevan dan berkaitan dengan objek yang peneliti teliti. Studi Pustaka merupakan salah satu hal atau langkah yang harus dilakukan peneliti, selain itu tujuan utama dari studi pustaka adalah mencari referensi-referensi untuk membangun suatu kerangka berfikir, sehingga dapat

memperoleh pendalaman yang luas dan otentik yaitu landasan teori yang relevan dengan permasalahan dan objek yang akan diteliti.

b. Dokumentasi

Teknik pengumpulan data ini dilakukan dengan cara mengkaji berbagai dokumen-dokumen penting dalam bentuk audio visual dan deskripsi tertulis khususnya mengenai adegan Film “*Un Prophète*” yang memiliki aspek-aspek sosiokultural. Adegan-adegan ini adalah dokumen yang merupakan media informasi dan data faktual yang sangat penting untuk dikaji dan bermanfaat dalam memecahkan masalah yang ada dalam penelitian ini.

### 3.5 Teknik Pengolahan Data

Menurut Oktara (2005:25) pengolahan data adalah kegiatan untuk menyeleksi dan mengklasifikasikan data yang terkumpul berdasarkan kebutuhan, kemudian dianalisis secara sistematis untuk mendapatkan jawaban atas masalah yang diteliti.

Semua data dan informasi yang diperoleh dari studi literatur, wawancara dan dokumentasi kemudian diolah, dianalisis dan diuraikan. Metode yang digunakan untuk mendapatkan fakta yang akan dipertanggung jawabkan sebagai kajian penelitian, disusun, dan dijelaskan kemudian akan disesuaikan dengan data-data yang didapatkan dari hasil diskusi dan dokumentasi serta data yang dihasilkan dari sumber-sumber lain berupa teori.

Langkah-langkah yang dilakukan dalam pengolahan data tersebut antara

lain sebagai berikut:

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiokultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

1. Mengumpulkan dan mengidentifikasi data dari adegan film “*Un Prophète*” Sutradara Jacques Audiard
2. Mengkalsifikasikan bentuk adegan-adegan yang memiliki unsur sosiokultural dalam film “*Un Prophète*” Sutradara Jacques Audiard yang berhubungan dengan masalah tokoh utama “Malik El Djebnaa”
3. Menganalisis bentuk adegan-adegan yang memiliki unsur sosiokultural dalam film *Un Prophète* Sutradara Jacques Audiard yang berhubungan dengan masalah tokoh utama “Malik El Djebnaa”
4. Menyimpulkan hasil penelitian terhadap unsur sosiokultural dalam film *Un Prophète* Sutradara Jacques Audiard
5. Mendeskripsikan hasil penelitian yang telah mengalami proses pengolahan sehingga bisa disebut sebuah kesimpulan dan disampaikan dalam bentuk tulisan.

### 3.6 Instrumen

Menurut Sugiyono(2011:305) “Dalam penelitian kualitatif yang menjadi instrumen atau alat penelitian adalah peneliti itu sendiri. Peneliti kualitatif sebagai *human instrument*, yang berfungsi menetapkan fokus penelitian, memilih informan sebagai sumber data, melakukan pengumpulan data, menilai kualitas data, menganalisis data, menafsirkan data dan membuat kesimpulan atas temuannya.

Dalam penelitian ini peneliti melakukan persiapan dalam melaksanakan penelitian dengan membuat instrumen penelitian yang dipakai pada saat proses

**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiocultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu

penelitian, juga dalam pemahaman metode penelitian dan penguasaan wawasan terhadap bidang yang akan dikaji atau diteliti. Dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra untuk menentukan unsur sosiokultural menurut Sanderson dalam film *Un Prophète* Sutradara Jacques Audiard.

Tabel 3.1  
Format analisis film *Un Prophète*:

Kartu Data	
No :	
Durasi :	
Deskripsi situasi :	
Dialog :	
Aspek-aspek Sosiokultural menurut Sanderson	
Superstruktural Ideologi	Struktur Sosial
Ideologi umum	Stratifikasi sosial
Agama	Stratifikasi ras & etnisitas
Ilmu pengetahuan	Politik
Kesenian	Pembagian kerja
Kesusastraan	Keluargaan
	Pendidikan





**Putu Urip Wijaya, 2012**  
**Analisis Aspek Sosiocultural...**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu)