

**WAWACAN OGIN AMAR SAKTI
(Ulikan Filologi jeung Struktural)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan



ku

Siti Widaningsih
NIM 1902728

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR HAK CIPTA

**WAWACAN OGIN AMAR SAKTI
(Ulikan Filologi jeung Struktural)**

oleh
Siti Widaningsih
NIM 1902728

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi Sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Siti Widaningsih
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2023

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

SITI WIDANINGSIH
NIM 1902728

WAWACAN OGIN AMAR SAKTI
(Ulikan Filologi jeung Struktural)

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping,



Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

*Sing tapis ngawisik diri,
awas ngaraksa salira,
totondén hadé jeung goréng,
mun peryoga seug turutan,
nu nista disingkahan,
anu rukun ka nu umum,
nyorang lampah kalumbrahan.
-R.A. Bratawidjaja-*

*Bismillah anu jadi pangiring haté,
Muji sukur ka Gusti Alloh Swt.,
Tawis pangbaktos kanggo Mamah sareng Bapa anu teu kendat maparin dunga,
sareng teu weléh mikanyaah tur ngarojong putrina
dina nyangking gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda.*

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Wawacan Ogin Amar Sakti (Ulikan Filologi jeung Struktural)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Dalam penyusunannya, saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika atau aturan yang berlaku dalam dunia keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap bertanggung jawab sepenuhnya jika pada suatu saat ditemukan ada pelanggaran terhadap etika keilmuan atau tidak ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juli 2023
Yang membuat pernyataan,

Siti Widaningsih
NIM 1902728

PANGJAJAP

Sugrining puji kagungan Gusti Nu Mahasuci, kalayan ngucap *Alhamdulillah* muji sukur ka Alloh Swt., réhing ku pangawasa Alloh, ku pangersana Alloh, ku rohmat sareng pitulung Alloh, kuring salaku panalungtik tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi kalawan lancar. Solawat miwah salam mugia salamina Alloh ngalimpahkeun ka jungjunan urang sadaya, Kangjeng Nabi Muhammad saw., Teu hilap ka para kulawargina, sohabatna, tur dugi ka urang salaku umatna dugi ka ahir jaman. *Aamiin*.

Alhamdulillahirobbil'alam nu nyusun tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi anu dijudulan “Wawacan Ogin Amar Sakti (Ulukan Filologi jeung Struktural)” kalawan lancar. Ieu skripsi disusun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Sunda. Ieu skripsi eusina ngeunaan transliterasi jeung struktur nu aya dina naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”.

Dina nyusun ieu skripsi, tangtos masih kénéh seueur kakirangan, rumaos masih kénéh dina prosés diajar. Ku kituna, nu nyusun nyuhunkeun kritik ogé saran ti nu maca pikeun ngadeudeulan ieu skripsi. Lian ti éta, mugia ieu skripsi ageung mangpaatna, hususna kanggo nu nyusun, umumna kanggo nu maca ieu skripsi. Hatur nuhun.

Bandung, Juli 2023
Nu nyusun,

Siti Widaningsih
NIM 1902728

TAWIS NUHUN

Alhamdulillah ieu skripsi anu dijudulan “Wawacan Ogin Amar Sakti (Ulukan Filologi jeung Struktural)”, tiasa diréngsékeun luyu sareng waktosna. Dina ngagarap ieu skripsi, tangtos moal réngsé saupama teu dirojong ku du’a, motivasi, pangwarah, jeung rojongan ti sakumna pihak. Ku kituna, nu nyusun seja ngahaturkeun nuhun ka:

1. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku pangaping skripsi ogé Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda période 2019-2023 anu henteu weléh nyumangetan, ngarojong, ngadeudeulan tur maparinkeun élmu pangaweruhna salami nyusun ieu skripsi;
2. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, FPBS UPI période 2023-2027.
3. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, FPBS UPI.
4. Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., salaku dosén pangaping akademik anu parantos ngaping, nyumangetan, ogé ngadeudeulan ti kawit lebet kuliah dugi ka ngaréngsékeun ieu skripsi;
5. Bapa miwah Ibu dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, nya éta Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Drs. H. O. Solehudin, M.Pd., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum. (almh.), Dr. Rétty Isnéndés, S.Pd., M.Hum., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., sareng Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., anu teu weléh ngatik tur ngadidik ka sim kuring salami kuliah;
6. Pa Taryana, Pa Emon, sareng Pa Wildan, salaku staf Tata Usaha (TU) anu tos kersa diririweuh ku sim kuring dina nyumponan administrasi salami kuliah;
7. Bapa (Sumpena) kalih Mamah (Euis Rokayah), anu teu weléh ngadu’akeun, mikanyaah, sareng ngarojong kana sadaya kahoyong sim kuring, mugia Mamah

- sareng Bapa salawasna aya dina panangtayunan Gusti Alloh Swt., Neng nyaah pisan ka Mamah sareng Bapa;
8. Bapa miwah Ibu guru ti kawit TK Alifya, SDN Girimulya, SMP Budi Bakti Utama, SMAN 1 Padalarang, ogé guru ngaos di lembur anu teu weléh ngadu'akeun ogé nyumangetan dugi ka réngsé ieu skripsi;
 9. Aki Sumitra, salaku narasumber dina ieu panalungtikan anu tos kersa nambutkeun naskahna dugi ka sim kuring tiasa ngalaksanakeun ieu panalungtikan, hatur nuhun kana kasaéanna;
 10. Abah (Anan) sareng Ema (Aan) anu teu weléh mikanyaah ka sim kuring, mugia salawasna aya dina panangtayunan Alloh Swt.;
 11. ka uwa, bibi, ogé sadaya kulawarga sim kuring anu teu weléh ngarojong ogé nyumangetan sim kuring ti kawit kuliah dugi ka ngaréngsékeun ieu skripsi, mugia kasaéanna diganjar ku Alloh Swt.;
 12. sobat sapapait samamanis salami kuliah, sobat “Saé-saé”, nya éta Icha Prastika Quraisyin anu resep pisan *anime*, Dini Aulia Putri anu resep ucing, Mia Candrika Dewi anu resep babagi, Noorca Aburahman anu resep banyol, Cecep Maulana Yusuf anu rajin pisan, sareng Mochammad Rafli Aziz anu teu kaop seuri lamun aya nu pikaseurieun, hatur nuhun tos kersa nyarengan ogé dirérépot ku sim kuring;
 13. sobat ti SD, SMP, dugi ka SMA, hususna Mia, Euis, Ismi, Ana, Rina, Amanda, Luthfi, Fikri, sareng réréncangan sanésna anu teu tiasa disebatan hiji-hiji;
 14. ka Dina Nuraini, Windi Tasya Tunisa, Hazna Alifia, Wulan Purnamasari, Téh Utami Déwi, sareng Nadita Fahira anu jadi kulawarga salami di Bandung ogé jadi tempat pakumaha sim kuring salami di kosan;
 15. barudak Sunda Entragan 2019 (Satata, Sajiwa, Sarimbagan), hususna ka Ikhsan Fadillah Nurhakim salaku pupuhu entragan, ka Iffa, Syifa, Sinju, Teti, Rita, Wardah, Indri, Tika, Sri Intan, Sabar, Teja, Inggrit, Nurul, sareng Nida, hatur nuhun kana sadaya kasaéanna;
 16. barudak kelas A (2019) anu jadi réréncangan salami kuliah, utamina ka KM kelas A nya éta Noorca Aburahman;
 17. barudak BEM Hima Pensatrada, hususna kabid-kasubbid période 2021-2022, ka M. Rafli Aziz, M. Iqbal Fathoni, Chicha Kirani, M. Wahyudin, Rendy

Rustandi, Yana Eka, Fikri Firmansyah, Elma Syarifah, Vianeu Apila, Imam Mulyana, Novita Inggrit, Asri Nurdiyanti, Sri Intan, Neng Ulpa, Robi Maulana Sidik, Tri Yoga, Siti Maesaroh, Fatiya Nurul, Nida Sa'diah, sareng Siti Hapsya, hatur nuhun kana pangalaman organisasina;

18. barudak Biro Kesékrétariatian période 2021-2022, ka Ilma Syahida Afifah, Irma Kumala Hamidah, sareng Innasa Juliwandina, anu nyarengan sim kuring salami kéngéng amanah jadi Kabiro Kesékrétariatian;
19. barudak Kesékrétariatian Bendé Rancagé 2021 di Arjasari, ka Téh Taasya, Téh Mayrena, Téh Enok, Hapsya, Erni, Icha, Siti Rahmah, Keke, Sri Intan, Iffa, Silvie, Desty, Innasa, Syifa, Hazna, Irma, sareng Refina, hatur nuhun kana bantosanna ogé pangalamanna;
20. ka lanceuk tingkat Entragan 2018, 2017, 2016, jst., hususna ka Téh Mayrena, Téh Merlin, Téh Syafira, Téh Sopi, Téh Kimkim, Téh Ubby, Téh Aul, Téh Sasti, Téh Ayunda, Téh Pur sareng Kang Iid, hatur nuhun tos kersa diririweuh ku sim kuring;
21. ka adi tingkat entragan 2020, nya éta Innasa, Irma, Hazna, Erni, Annisa Mu'tiah, sareng Refina, anu teu weléh nyumangetan sim kuring;
22. ka adi tingkat entragan 2021, nya éta Vinia, Revi, Anisa Putri, sareng Walid, anu teu weléh nyumangetan sim kuring;
23. réréncangan PPLSP SMP Miftahul Iman, Muhammad Iqbal Fathoni sareng Noorca Aburahman anu tos nyarengan salami kagiatan PPLSP lumangsung;
24. Pemerintah Provinsi Jawa Barat anu tos ngayakeun program Béasiswa Jabar Future Leaders, seueur mantosan sim kuring dina hal waragad salami kuliah;
25. sakumna pihak anu teu tiasa diwincik hiji-hiji anu tos ngarojong sim kuring.

Sim kuring ngahaturkeun séwu nuhun ka sadaya pihak anu tos ngarojong sim kuring. Mugia sadaya hal anu tos dilakukeun tiasa janten amal ibadah kanggo di ahérat. *Aamiin*.

Bandung, Juli 2023
Nu nyusun,

Siti Widaningsih
NIM 1902728

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP	i
TAWIS NUHUN	ii
DAPTAR EUSI	v
DAPTAR TABÉL	vii
DAPTAR GAMBAR	viii
DAPTAR BAGAN	ix
DAPTAR LAMPIRAN	x
DAPTAR SINGGETAN	xi
BAB I	1
BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1. Tujuan Umum	4
1.3.2. Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat/Signifikansi Panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	5
1.4.2 Mangpaat tina Segi Kawijakan	5
1.4.3 Mangpaat Praktis.....	5
1.4.4 Mangpaat tina Segi Isu Étik jeung Aksi Sosial	5
1.5 Raraga Tulisan	5
BAB II	7
ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA,	7
JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Filologi	7
2.1.2 Transliterasi.....	9
2.1.3 Wawacan	12
2.1.4 Struktural.....	18
2.2 Panalungtikan Saméméhna	25
2.3 Raraga Mikir	26
BAB III	27
MÉTODE PANALUNGTIKAN	27
3.1 Desain Panalungtikan.....	27
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	29

3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	30
3.4 Téhnik Ngolah Data.....	30
3.5 Instrumén Panalungtikan	30
BAB IV	35
HASIL JEUNG PEDARAN	35
4.1 Hasil Panalungtikan	35
4.1.1 Déskripsi Naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”	35
4.1.2 Transliterasi Naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”	43
4.1.3 Analisis Struktur dina Naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”	44
4.2 Pedaran.....	117
4.2.1 Pedaran Déskripsi Naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”	117
4.2.2 Pedaran Transliterasi Naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”	118
4.2.3 Pedaran Struktur dina Naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”	119
BAB V	124
KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	124
5.1 Kacindekan	124
5.2 Implikasi	126
5.3 Rékoméndasi.....	126
DAPTAR PUSTAKA.....	127
LAMPIRAN.....	129
RIWAYAT HIRUP.....	301

DAPTAR TABÉL

Tabél 2.1 Tanda Konsonan	9
Tabél 2.2 Ugeran Pupuh.....	18
Tabél 2.3 Pedotan Pupuh.....	18
Tabél 2.4 Watek jeung Sasmita Pupuh	19
Tabél 3.1 Pedoman Wawancara.....	30
Tabél 3.2 Kartu Data <i>Digital</i> Struktur Formal	31
Tabél 3.3 Conto Analisis Data Struktur Formal.....	31
Tabél 3.4 Kartu Data <i>Digital</i> Téma.....	31
Tabél 3.5 Kartu Data <i>Digital</i> Galur.....	32
Tabél 3.6 Kartu Data <i>Digital</i> Palaku.....	32
Tabél 3.7 Conto Analisis Data Palaku	32
Tabél 3.8 Kartu Data <i>Digital</i> Latar	32
Tabél 3.9 Conto Analisis Data Latar.....	33
Tabél 4.1 Pupuh nu Digunakeun dina Naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”	43
Tabél 4.2 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Asmarandana	45
Tabél 4.3 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Dangdanggula.....	48
Tabél 4.4 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Sinom.....	51
Tabél 4.5 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Pucung	53
Tabél 4.6 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Kinanti	55
Tabél 4.7 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Pangkur	57
Tabél 4.8 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Mijil	59
Tabél 4.9 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Magatru.....	62
Tabél 4.10 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Durma	64
Tabél 4.11 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Wirangrong	67
Tabél 4.12 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Maskumambang.....	68
Tabél 4.13 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Gambuh.....	70
Tabél 4.14 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Dorongdong	72
Tabél 4.15 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Balakbak	73
Tabél 4.16 Guru Wilangan jeung Guru Lagu Pupuh Gorangséng.....	74
Tabél 4.17 Sasmita Pupuh dina Naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”	83
Tabél 4.18 Galur dina Naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”	89
Tabél 4.19 Struktur Galur dina Naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”	95
Tabél 4.20 Palaku dina Naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”	96

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Kaca Mimiti Naskah “Wawacan Ogín Amar Sakti”	28
---	----

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	25
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	27
Bagan 4.1 Silsilah Kulawarga Ogin Amar Sakti.....	102

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Skripsi.....	130
Lampiran 2. Jilid Hareup jeung Kaca Mimiti “Wawacan Ogin Amar Sakti”	132
Lampiran 3. Transliterasi Naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”	133
Lampiran 4. Guru Wilangan jeung Guru Lagu “Wawacan Ogin Amar Sakti” ..	256
Lampiran 5. Data Struktur Naratif dina Naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”.	288

DAPTAR SINGGETAN

- jrrd. : jeung réa-réa deui
kc. : kaca
Kab. : kabupatén
Kec. : kecamatan
Kp. : kampung
NIM : Nomer Induk Mahasiswa
No. : Nomer
saw. : *shalallahu'alaihi wassallam*
spk. : saparakanca
Swt. : *Subhanahu wa ta'ala*

WAWACAN OGIN AMAR SAKTI (Ulukan Filologi jeung Struktural)¹

Siti Widaningsih²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangkutan ku masarakat anu henteu sakabéhna bisa maca naskah, sedengkeun dina naskah téh nyangkaruk hal-hal anu penting pikeun kahirupan kiwari. Kaayaan naskah kiwari geus kurang dipikawanoh ku masarakat, nepi ka naskah téh ruksak. Tujuan dina ieu panalungtikan pikeun maluruh transliterasi jeung struktur nu aya dina naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”. Analisis struktur dina ieu naskah ngawengku struktur formal jeung struktur naratif. Metode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta metode deskriptif kalawan ngagunakeun pamarekan kualitatif. Téhnik nu digunakeun nya éta wawancara, talaah pustaka, jeung dokumentasi. Sumber data dina ieu panalungtikan nya éta naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti” nu asalna ti Kampung Lampegan, Desa Gunung Masigit, Cipatat, Bandung Barat. Hasil panalungtikan dina ieu naskah ngawengku: 1) deskripsi naskah, 2) transliterasi naskah, jeung 3) struktur naskah. Struktur dina ieu naskah kabagi jadi dua, nya éta struktur formal jeung struktur naratif. Struktur formal dina ieu naskah ngawengku: 1) guru wilangan jeung guru lagu; 2) watek pupuh, jeung 3) sasmita pupuh. Struktur naratif dina ieu naskah ngawengku téma jeung fakta carita (galur, palaku jeung watek, latar). Téma dina ieu naskah téh nya éta lalampahan kahirupan sosial jeung kapamingpinan Ogin Amar Sakti. Galur nu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta galur campuran. Palaku dina ieu naskah kabagi jadi dua, nya éta palaku utama jeung palaku tambahan. Latar dina ieu naskah kabagi jadi tilu, nya éta latar tempat, latar waktu, jeung latar sosial-budaya. Dina ieu naskah kapanggih pupuh anyar anu kiwari mah éta pupuh téh teu kapaluruh, ngaran pupuhna nya éta pupuh dorongdong, pupuh acalangcat, jeung pupuh gorangséng. Cindekna, ieu naskah téh kawilang can sampurna, lantaran dina ieu naskah téh masih aya sababaraha pada anu teu luyu jeung aturan nuliskeun pupuh. Saupama ditilik tina struktur naratifna, ieu naskah téh écés pisan nepikeun palaku, galur, jeung latar nu aya dina carita.

Kecap Galeuh: filologi; struktural; wawacan.

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Ruhaliah, M.Hum.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, taun 2019.

WAWACAN OGIN AMAR SAKTI (Kajian Filologi dan Struktural)¹

Siti Widaningsih²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masyarakat yang tidak semuanya bisa membaca naskah, padahal isi dari naskah itu sendiri terdapat hal-hal penting untuk kehidupan zaman sekarang. Saat ini, naskah sudah kurang dikenali oleh masyarakat, sehingga menyebabkan kerusakan pada naskah. Tujuan dari penelitian ini yaitu mentransliterasikan juga mendeskripsikan struktur dalam naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deksriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini yaitu wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu naskah “Wawacan Ogin Amar Sakti” yang berasal dari Kampung Lampegan, Desa Gunung Masigit, Cipatat, Bandung Barat. Hasil dari penelitian ini yaitu: 1) deskripsi naskah, 2) transliterasi naskah, dan 3) struktur naskah. Struktur dalam naskah terbagi jadi dua, yaitu struktur formal dan struktur naratif. Struktur formal yang ada dalam naskah ini meliputi: 1) guru wilangan dan guru lagu; 2) watak pupuh, dan 3) sasmita pupuh. Struktur naratif dalam naskah ini meliputi tema dan fakta cerita (alur, tokoh dan watak, latar). Tema dalam naskah ini berisi perjalanan hidup Ogin Amar Sakti dalam kehidupan sosial dan kepemimpinannya. Tokoh dalam naskah ini terbagi jadi dua, yaitu tokoh utama dan tokoh tambahan. Alur yang digunakan dalam naskah ini yaitu alur campuran. Latar dalam naskah ini meliputi latar tempat, latar waktu, dan latar sosial-budaya. Dalam naskah ini terdapat pupuh yang tidak dikenali pada zaman sekarang, pupuh tersebut adalah pupuh dorongdong, acalangcat, dan pupuh gorangséng. Berdasarkan hasil penelitian, bisa disimpulkan bahwa naskah ini belum bisa dikatakan sempurna, karena masih terdapat perbedaan dalam menggunakan aturan pupuh. Jika dilihat dari struktur naratifnya, naskah ini sudah jelas dalam menggambarkan tokoh, alur, dan latar yang ada dalam cerita.

Kata Kunci: filologi; struktural; wawacan.

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Ruhaliah, M.Hum.

² Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, tahun 2019.

WAWACAN OGIN AMAR SAKTI
(Philology and Structural Studies)¹

Siti Widaningsih²

ABSTRACT

The background of this research is that not all people can read the script, even though the contents of the script itself contain important things for today's life. Currently, the script is less recognized by the public, causing damage to the manuscript. The purpose of this study is to transliterate and also to describe the structure in the manuscript "Wawacan Ogin Amar Sakti". The method used in this study is a descriptive method using a qualitative approach. The techniques used in this study were interviews, literature study, and documentation. The data source used in this research is the manuscript "Wawacan Ogin Amar Sakti" which comes from Lampegan, Desa Gunung Masigit, Cipatat, Bandung Barat. The results of this research are: 1) script description, 2) script transliteration, and 3) script structure. The structure in the text is divided into two, namely the formal structure and the narrative structure. The formal structure in this manuscript includes: 1) guru wilangan and guru lagu; 2) watak pupuh, and 3) sasmita pupuh. The narrative structure in this manuscript includes the themes and facts of the story (plot, characters and characters, setting). The theme of this manuscript is Ogin Amar Sakti's life journey in his social life and leadership. The characters in this manuscript are divided into two, namely the main character and additional characters. The plot used in this manuscript is mixed plot. The setting in this manuscript includes the place setting, time setting, and socio-cultural setting. In this manuscript there are pupuhs that are not recognized today, these are pupuh dorongdong, pupuh acalangcat, and pupuh gorangséng. Based on the results of the research, it can be concluded that this manuscript cannot be said to be perfect, because there are still differences in using pupuh rules. When viewed from the narrative structure, this script is clear in describing the characters, plot, and setting in the story.

Keywords: *philology; structural; wawacan.*

¹ This research is guid by Dr. Ruhaliah, M.Hum.

² The Student of Sundanese Language Education Departement, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education Class 2019.

DAPTAR PUSTAKA

- Abdurahman, & Rohaedi, A. (1991). *Wawacan Ogin Amarsakti: Alih Aksara dan Terjemahan*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Baried, S. B., Soeratno, S. C., Sawoe, Sutrisno, S., & Syakir, M. (1985). *Pengantar Teori Filologi*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Bratakusuma, R. E. (1979). *Sisindiran*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ekadjati, E. S., & Darsa, U. A. (1999). *Katalog Induk Naskah-Naskah Nusantara Jilid 5A Jawa Barat Koleksi Lima Lembaga*. Yayasan Obor Indonesia.
- Fathurahman, O. (2015). *Filologi Indonesia: Teori dan Metode*. Karisma Putra Utama.
- Harahap, N., Djamaris, E., Holil, M., Waluyo, H., Ruhaliah, Yusup, H. A., Muhtadin, T., Dasuki, S., Nuarca, I. K., & Rahman, N. (2000). *Direktori Edisi Naskah Nusantara* (E. S. Ekadjati, A. Yusuf H, & M. Ruhimat (eds.)). Yayasan Obor Indonesia.
- Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra*. Geger Sunten.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, C. R., Narudin, & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. UPI Press.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra*. JPBD FPBS UPI.
- Koswara, D., & Permana, R. (2019). Konservasi Naskah Sunda Kuno di Kabupaten Bandung. *LOKABASA*, 10, 25–33. 10.17509/jlb.v10i1.16929
- Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Nazir, M. (2011). *Metode Penelitian*. Penerbit Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Rahman, & Nurjanah, N. (2021). *Arab Pegon Maca jeung Nulis*. Alqaprint Jatinangor.
- Rosyadi, Yunus, H. A., & Kartikasari, T. (1991). *Wawacan Asep Ogin (Kajian dan Analisis)*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ruhaliah. (2012). *Transliterasi, Edisi, dan Terjemahan: Aksara Sunda Kuna, Buda, Cacarakan, dan Pegon*. JPBD FPBS UPI.
- Ruhaliah. (2018). *Wawacan Sebuah Genre Sastra Sunda*. PT Dunia Pustaka Jaya.

- Ruhaliah. (2020a). *Filologi ti Bihari ka Kiwari*. UPI Press.
- Ruhaliah. (2020b). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Ruhaliah. (2022). Lingkungan Hidup dalam Naskah Wawacan Ogin Amarsakti. *Manuskripta*, 12(1), 71–94. <https://doi.org/10.33656/manuskripta.v10i2.154>
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Suryani, E. (2012). *Filologi*. Penerbit Ghalia Indonesia.
- Wardah, E. S. (2012). *Kajian Kondisi Fisik dan Seluk-Beluk Pernaskahan (Kodikologi)*. 10(01).