

**PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN SAVI
(SOMATIC, AUDITORY, VISUALIZATION, INTELEKTUAL)
MELALUI TARI SAMAN GAYO LUES
UNTUK MENINGKATKAN SIKAP BUDI PEKERTI**

TESIS

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni**



Oleh:

MUHAMAD OGI ARIYANSAH

2013030

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2023

LEMBAR HAK CIPTA
PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN SAVI
(SOMATIC, AUDITORY, VISUALIZATION, INTELEKTUAL)
MELALUI TARI SAMAN GAYO
UNTUK MENINGKATKAN SIKAP BUDI PEKERTI

Oleh

Muhamad Ogi Ariyansah

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan

Program Studi Pendidikan Seni

Sekolah Pascasarjana

©Muhamad Ogi Ariyansah

Universitas Pendidikan Indonesia

September 2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN
MUHAMAD OGI ARIYANSAH
NIM : 2013030

**PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN SAVI
(SOMATIC, AUDITORY, VISUALIZATION, INTELLEKTUAL)
MELALUI TARI SAMAN GAYO
UNTUK MENINGKATKAN SIKAP BUDI PEKERTI**

Diajukan dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



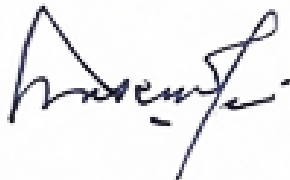
Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 1963 0517 199003 2001

Pembimbing II



Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd.
NIP. 1977 0804 200501 1001

Penguji I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum
NIP. 1952 1205 198611 2001

Penguji II



Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si.
NIP. 1973 0316 199702 2001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032001

ABSTRAK

Muhamad Ogi Ariyansah, Tesis, 2023, Penerapan Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectual*) Melalui Tari Saman Gayo Lues Untuk Meningkatkan Sikap Budi Pekerti.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan budi pekerti yang terdapat dalam Tari Saman Gayo Lues yang kemudian akan diterapkan didalam pembelajaran sebagai media treatment untuk meningkatkan sikap budi pekerti. Dalam Tari Saman Gayo Lues ini peneliti mengkaji dan menganalisis dengan menggunakan teori besar Etnokoreologi dan menemukan 4 ragam gerak yang menjadi ciri khas sesuai dengan nilai sikap budi pekerti diantaranya : menepuk dada, menepuk paha dan tengokan kepala. Model pembelajaran yang digunakan dan diterapkan dalam pembelajaran ini menggunakan SAVI (Somatic, Audia, Viual dan Intelektual). Metode penelitian ini termasuk dalam paradigma mix methode yaitu deskriptive analisis dan eksperimen dengan desain pre-experimental design “one group pre-test post-test”. Data yang didapat bersumber dari hasil observasi, kajian pustaka, studi dokumentasi, angket dan dianalisis melalui uji T. Indikator pencapaian peneliti diantaranya terdiri dari 4 nilai yakni: Bertanggung jawab, kerjasama, gigih dan percaya diri. Hasil penelitian mengenai penerapan nilai sikap budi pekerti yang terkandung dalam Tari Saman Gayo Lues dengan menggunakan model Pembelajaran SAVI di SMA Negeri 1 Jampangkulon dapat diperoleh sikap bertanggung jawab yang diperoleh adalah 2,8 dengan kategori cukup menjadi 3,27 dengan katagoribaik, sikap kebersamaan yang diperoleh adalah 2,7 dengan kategori cukup menjadi 3,58 dengan kategori baik, sikap gigih yang diperoleh adalah 2,3 dengan kategori cukup menjadi 3,97 dengan kategori baik, sikap percaya diri yang diperoleh adalah 2,3 dengan kategori cukup menjadi 3,00 denga kategori baik. Pengolahan data pada uji T menunjukkan nilai signifikansi sebesar 15, 15 nilai tersebut lebih besar dari 2,045 ($15,15 > 2,045$). Dapat disimpulkan bahwa t hitung $>$ t tabel, hal ini membuktikan adanya peningkatan pada sikap budi pekerti siswa melalui penerapan pembelajaran Tari Saman Gayo Lues menggunakan model pembelajaran SAVI.

Kata Kunci : Saman Gayo Lues, Etnokoreologi, Mix Methode, SAVI, Sikap Budi Pekerti.

ABSTRACT

Muhammad Ogi Ariyansah, Thesis, 2023, *Application of the SAVI Learning Model (Somatic, Auditory, Visualization, Intellectual) Through the Gayo Lues Saman Dance to Improve Moral Attitudes.*

This study aims to describe the values of character education contained in the Saman Gayo Lues dance which will then be applied in learning as a medium of treatment to improve ethical attitudes. In the Saman Gayo Lues dance, the researcher examines and analyzes using the grand theory of Ethnochoreology and finds 4 kinds of movements that are characteristic according to the values of character, including: tapping the chest, tapping the thighs and turning the head. The learning model used and applied in this study uses SAVI (Somatic, Audia, Visual and Intellectual). This research method is included in the mixed method paradigm, namely descriptive analysis and experiment with a pre-experimental design "one group pre-test post-test". The data obtained comes from the results of observations, literature review, documentation study, questionnaires and analyzed through T test. Indicators of achievement of researchers include 4 values namely: Responsible, cooperative, persistent and confident. The results of the study regarding the application of the ethical values contained in the Saman Gayo Lues Dance using the SAVI Learning model at SMA Negeri 1 Jampangkulon can be obtained from the responsible attitude obtained is 2.8 with the sufficient category to 3.27 with the good category, the attitude of togetherness obtained is 2.7 with sufficient category becomes 3.58 with good category, persistent attitude obtained is 2.3 with sufficient category becomes 3.97 with good category, self-confidence obtained is 2.3 with sufficient category becomes 3.00 with good category. Data processing on the T test showed a significance value of 15.15, the value was greater than 2.045 ($15.15 > 2.045$). It can be concluded that $t \text{ count} > t \text{ table}$, this proves an increase in students' ethical attitudes through the application of Gayo Lues Saman Dance learning using the SAVI learning model.

Keywords :Saman Gayo Lues, Ethnochoreology, Mix Methode, SAVI, Attitude of Manners.

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACET.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GRAFIK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Peneliti	11
1.3 Tujuan Peneliti	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.5 Sitematika Penulisan.....	13
BAB II LANDASAN TEORI.....	15
2.1 Landasan Teori.....	15
2.1.1 Behavioristik	15
2.1.2 Model Pembelajaran SAVI	18
2.1.3 Etnokoreologi	21
2.1.4 Teori Nilai	26
2.2 Penelitian Terdahulu.....	31
2.3 Kerangka Berfikir.....	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Desain Penelitian	41
3.2 Partisipan.....	43
3.3 Populasi dan Sampel	43
3.3.1 Populasi.....	44
3.3.2 Sampel.....	44

3.4	Lokasi Penelitian	44
3.5	Instrumen Penelitian	45
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.7	Teknik Analisis Data	54
BAB IV TARI SAMAN GAYO LUES.....		57
4.1	Tari Saman Gayo Lues	57
4.1.1	Struktur Koreografi Tari Saman Gayo Lues.....	59
4.1.2	Busana Tari Saman Gayo Lues	66
4.1.3	Musik (Syair) Tari Saman Gayo Lues	68
4.1.4	Fungsi Tari Saman Gayo Lues	74
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBELAJARAN78
5.1	Hasil Pembelajaran	78
5.1.1	Setting Sekolah.....	78
5.1.2	Sikap Budi Pekerti Siswa Sebelum Dilakukan Pembelajaran Tari Saman Gayo Lues Dengan Model SAVI di SMAN 1 Jampangkulon.....	81
5.1.3	Sikap Budi Pekerti Sebelum diterapkan Pembelajaran Tari Saman Gayo Lues dengan Model Pembelajaran SAVI.....	83
5.2	Implementasi Pembelajaran Tari Saman Gayo Lues Dengan Model Pembelajaran SAVI.....	88
5.2.1	Desain Pembelajaran	88
5.2.2	Tujuan Pembelajaran.....	90
5.2.3	Model Pembelajaran.....	91
5.2.4	Media Pembelajaran	92
5.2.5	Evaluasi Pembelajaran.....	93
5.3	Implementasi Pembelajaran Tari Saman Gayo Lues Dengan Model Pembelajaran SAVI.....	95
5.3.1	Pertemuan Pertama	96
5.3.2	Pertemuan Kedua	99
5.3.3	Pertemuan KeTiga	103
5.3.4	Pertemuan KeEmpat	105
5.3.5	Pertemuan KeLima.....	103
5.3.6	Pertemuan KeEnam.....	112

5.4 Hasil Post-Test Setelah di Terapkan Pembelajaran Tari Saman Gayo Lues dengan Model Pembelajaran SAVI	116
5.4.1 Hasil Nilai Post-Test Pembelajaran Tari Saman Gayo Lues.....	116
5.4.2 Hasil Uji T Pada Data Pre-Test dan Post-Test Dalam Meningkatkan Sikap Budi Pekerti Pada Siswa SMA Negeri 1 Jampangkulon.....	120
5.5 Pembahasan Peneliti.....	122
5.5.1 Analisis Sikap Siswa Sebelum di Lakukan Pembelajaran Tari Saman Gayo Lues Dengan Model Pembelajaran SAVI.....	122
5.5.2 Analisis Implementasi Pembelajaran Tari Saman Gayo Lues Dengan Model Pembelajaran SAVI.....	126
5.5.3 Analisis Hasil Pembelajaran Setelah Diterapkan Tari Saman Gayo Lues	
5.5.4 Dengan Model Pembelajaran SAVI.....	130
BAB VI SIMPULANA, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	142
6.1 Kesimpulan	142
6.2 Implikasi	145
6.3 Saran	145
DAFTAR PUSTAKA.....	147
RIWAYAT HIDUP.....	149
LAMPIRAN	150
Lampiran 1.....	150
Lampiran 2.....	151
Lampiran 3.....	153
Lampiran 4.....	154
Lampiran 5.....	155

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Penilaian	45
Tabel 3.2 Kisi kisi Penilaian	46
Tabel 3.3 Penilaian Pre-Test.....	50
Tabel 3.4 Penilaian Post-Test.....	47
Tabel 3.5 Skala Penilaian Likert	53
Tabel 3.6 Hipotesis Peningkatan Pemahaman Sikap Budi Pekerti.....	54
Tabel 4.1 Nilai Sikap Budi Pekerti Pada Syair Tari Saman Gayo Lues.....	73
Tabel 5.1 Sikap Budi Pekerti.....	83
Tabel 5.2 Nilai Pre-Test Sikap Budi Pekerti	85
Tabel 5.3 Langkah langkah Model SAVI.....	91
Tabel 5.4 Langkah langkah pembelajaran dan Instrumen Penilaian Pertemuan Pertama	96
Tabel 5.5 Langkah langkah pembelajaran dan Instrumen Penilaian Pertemuan kedua	100
Tabel 5.6 Langkah langkah pembelajaran dan Instrumen Penilaian Pertemuan ketiga	103
Tabel 5.7 Langkah langkah pembelajaran dan Instrumen Penilaian Pertemuan keempat.....	106
Tabel 5.8 Langkah langkah pembelajaran dan Instrumen Penilaian Pertemuan kelima.....	109
Tabel 5.9 Langkah langkah pembelajaran dan Instrumen Penilaian Pertemuan keenam.....	112
Tabel 5.10 Nilai Post-Test Pada Siswa 12 IPA 4	117
Tabel 5.11 Nilai Pre-Test dan Post-Test Sikap Budi Pekerti Siswa 12 IPA 4	120
Tabel 5.12 Langkah Langkah Pembelajaran SAVI	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 SMA Negeri 1 Jampangkulon	44
Gambar 3.2 Peta Lokasi Penelitian (Kec. Jampangkulon).....	45
Gambar 4.1 Posisi Horizontal.....	63
Gambar 4.2 Posisi Gerak Surang-Saring (Selang/Seling)	63
Gambar 4.3 Pola lantai ganjil genap, posisipenangkat dan pengapit.....	65
Gambar 4.4 Ikat Kepala (Balung Teleng/Tengkuluk)	66
Gambar 4.5 Baju Adat atu Kain Adat Suku Gayo Lues (Kerawang)	67
Gambar 4.6 Motive Kain Tari Saman Gayo Lues.....	67
Gambar 5.1 Tampak Depan SMA 1 Jampangkulon.....	78
Gambar 5.2 Aktivitas Siswa di Dalam Mengamati dan Mendengarkan Video Tari Saman Gayo Lues	131
Gambar 5.3 Aktivitas Siswa di Dalam Mengamati dan Mendengarkan Tari Saman Gayo Lues.....	132
Gambar 5.4 Siswa Memeragakan Motive Gerak 1 dan Syair Pembuka	133
Gambar 5.5 Aktivitas Siswa didalam Menghafal Motive Gerak1, 2, 3 dan Syair pembuka dan isi.....	134
Gambar 5.6 Aktivitas Siswa didalam Memeragakan Motive Gerak 4 dan syair isi dan penutup.....	136
Gambar 5.7 Aktivitas Siswa dalam Menghafal Motive 5 dan Merangkai gerak dengan syair pembuka sampai penutup	137

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Hirarki Nilai Menurut Notonegoro	23
Bagan 2.2 Kerangka Berfikir	35
Bagan 3.1 Alur/Fase Desai The Exploratory Sequential.....	42
Bagan 5.1 Komposisi Pembelajaran.....	89

DAFTAR GRAFIK

Grafik 5.1 Pre-Test Sikap Budi Pekerti Siswa.....	87
Grafik 5.2 Nilai Post-Test.....	119
Grafik 5.3 Perbandingan Pre-Test dan Post-Test.....	121
Grafik 5.4 Skor Nilai Pre-Test dan Post-Test Siswa 12 IPA 4.....	140

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Bahry, Rajab dkk. Saman Kesenian dari Tanah Gayo. Jakarta: Puslitbang Kebudayaan, (2014).
- Budiningsih C. Asri. 2010. Belajar dan Pembelajaran. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Cahyoto. 2002. Budi Pekerti dalam Perspektif Pendidikan. Malang: Depdiknas-Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah-Pusat Penataran guru IPS dan PMP Malang.
- Haidar Putra Daulay. 2004. Pendidikan Islam Dalam Sistem Pendidikan Nasional di Indonesia: Jakarta, Prenada Media.
- Hamalik, Oemar: 2014. Proses Belajar Mengajar. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hamid, Ichan.& Istianti, Ichan. 2006. Pengembangan Pendidikan Nilai Dalam Pembelajaran Pengetahuan Sosial Di Sekolah Dasar. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi.
- Haron Daud. 2001. Mantra Melayu Analisis Pemikiran. Pulau Pinang: Universitas Sains Malaysia.
- Juaini, Imam. Saman Aceh. Banda Aceh: Balai Pelestarian Nilai Budaya Banda Aceh, 2014.
- M. Nashir. 2001. Membela Anak Dengan Teater, Jakarta: Kepel Press.
- Masunah,J.(2012). Seni Dan Pendidikan Seni. Bandung: P4ST UPI
- Meier, D. 2002. *The Accelerated learning Handbooks*. Bandung: MMU (Mizan Media Utama)
- Meier, D. 2005. *The Accelerated learning Handbooks*. Panduan Kreatid dan Efektif Merancang Program Pendidikan dan Penelitian. Diterjemaahkan oleh Rahmani Astuti. Bandung: Kaifa.
- A. Muri Yusuf. 1985. Pengantar Ilmu Pendidikan, Jakarta: Chalia Indonesia.
- Narawati, T.(2003). Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa. Bandung: P4ST UPI.
- Narawati.Dkk.(2008). Pendidikan Seni Dan Perubahan Sosial Budaya. Bandung:Bintang Warli Artika.
- Qomaruzzaman, Bambang.(2011). Pendidikan Sikap Berbasis Pancasila Pendekatan NLP. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Rismawati. 2017. *Langkap Negeri Saman*. Jakarta: Language Development and Cultivation Agency.
- Rusman. 2012. Model-model Pembelajaran Mengembangkan Profesional Guru. Jakarta. PT Raja Grafindo Persada.
- Sarnoko. 2017. Penerapan Pembelajaran SAVI Untuk Meningkatkan Aktivitas dan Hasil Belajar. Sleman: Lingkarantarnusa
- Shoimin, A. 2014. 68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Sidi Gazalba. 1974. Sistematika Falsafah. Kuala Lumpur. Utama Melayu Berhad.
- Slavin, R. 2009. Cooperative Learning (Teori, Riset dan Praktis). Terjemaahan Nurulita Yusron. Bandung: Nusa Media.
- Soedarsono. 1976. ed. Mengenal Tari Rakyat Di Daerah Istimewa Yogyakarta. Yogyakarta. Gajah Mada University Press.
- _____. 2007. Editor: R.M.Pramutomo. Etnokoreologi Nusantara (Batasan, Kajian, Sistematika, dan Aplikasi Keilmuannya). Surakarta. ISI Press.
- Sugiyono. 2011. Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabet.
- Sukidi, Spiritualisasi Pendidikan Menuju Pendidikan Budi Pekerti, dalam Kompas, Jakarta; Kompas 25 Juni 2002, hal 1

- Sumantri, M. & Permana, J. 2001. Strategi Belajar Mengajar. Jakarta: Depdikbud.
- Sunaryo, Ayo.(2020). Dasar-dasar Koreografi. Bandung: UPI Press.
- Suwatra, Ign.I.W. 2007. Modul Belajar dan Pembelajaran. Singaraja: Universitas Pendidikan Ganesha.
- Tantawi, Isma and Buniyamin S. 2011. *The Pillars of Gayo Lues Culture*. USU.
- Tantawi, Isman. 2020. Tari Tangan Seribu Dari Dataran Tinggi Gayo: Yogyakarta. CV Budi Utama.
- Umar Yunus. 1986. Sosiologi Sastra Persoalan Teori dan Metode. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

B. Jurnal, Artikel dan Tesis

- Mustafa, Sri Anisa, Ayo Sunaryo dkk. (2022) “Pelaksanaan Pembelajaran Materi Kembang Tanjung Pada Mata Pelajaran Seni Budaya di SMP Islam Cibungur”. Ringkang, Vol 2 , No 3, Desember 2022.
- Sarnoko. (2014). Penerapan Pendidikan SAVI untuk meningkatkan Aktivitas dan Hasil Belajar Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS) Siswa SD. Artikel
- Sartika, Maini & Desi purnama sari (2019). “Nilai-nilai dakwah dalam syair saman gayo”. Diunduh dari: <http://jurnal.ar-raniry.ac.id/indek.php/peurawi>.
- Sudahdah. (2014) “Pendidikan Budi Pekerti (Integritas nilai moral agama dan pendidikan budi pekerti”. Jurnal Pendidikan. Vol. II. No. 1 Mei 2014.
- Yuniasari, Ayu. (2018). “Analisis Multimodal Tari Saman Gayo Lues”.Tesis
- Zakaria, T. R. (2001). “Pendekatan-pendekatan Pendidikan Nilai dan Implementasi Pendidikan Budi Pekerti”. Diunduh dari: www.pdk.go.id/balitbang/publikasi/jurnal tanggal 1 oktober 2021.

C. Undang undang

Undang Undang RI No.20 Tahun 2003 Bab 1 Pasal 1 ayat 21

D. Internet (Online)

- Atmaja D. 2013. Aplikasi Teori Behavioristik dalam Pendidikan dan Pembelajaran. http://guraru.org/guru-berbagi/aplikasi-teori-Behavioristik_-dalam-pendidikan-dan-pembelajaran/.
- Brow A. 2016. Teori Belajar Menurut Edwin Ray Guthrie. <http://www.rangkumanmakalah.com/teori0pembelajaran-menurut-edwin-ray-guthrie>.
- Prasetyo.A dan Rivasintha. E. (2011). Konsep, Urgensi dan Implementasi Pendidikan Sikap di Sekolah. [Online]. Tersedia:http://edukasi.kompasiana.com/2011/05/27/konsep-urgensi-dan-implementasi-pendidikan-sikap_-di-sekolah/.