

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Asumsi	6
F. Definisi Oprasional	6
G. Metode Penelitian.....	7
1. Metode.....	7
2. Teknik Pengumpulan Data.....	8
H. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	9
I. Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN TEORITIS	
A. Kesenian <i>Reog</i>	11
B. Upaya Pengembangan Kesenian <i>Reog</i>	13

1. Waditra Yang Digunakan Pada Kesenian <i>Reog</i>	15
2. Teknik dan Motif Tabuhan <i>Dog-dog</i> Pada Kesenian <i>Reog</i>	17
3. Pemilihan Materi Lagu Pada Kesenian <i>Reog</i>	18
4. Kreasi Tarian Dan <i>Bobodoran/Lawakan</i> Yang Dibawakan Pada Kesenian <i>Reog</i>	19

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode.....	21
1. Teknik Pengumpulan Data.....	22
a. Observasi.....	22
b. Wawancara.....	23
c. Studi Dokumentasi.....	23
d. Studi Litertur.....	24
2. Teknik Pengolahan Data.....	24
B. Pelaksanaan Penelitian.....	25
C. Langkah-langkah Penelitian.....	25
1. Penyusunan Proposal Penelitian.....	25
2. Penyusunan Instrumen penelitian.....	26
3. Proses Pengumpulan Data.....	27
4. Kegiatan Penelitian.....	27
5. Lokasi.....	28
6. Proses Pengolahan Data.....	28
7. Penyusunan Laporan.....	28

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	29
1. Teknik Tabuhan <i>Dog-dog</i>	30
2. Pemilihan Materi Lagu.....	33
3. Kreasi Tarian dan <i>Bodoran/Lawakan</i>	32
B. Pembahasan Penelitian.....	32
1. Waditra Yang Digunakan.....	38
2. Teknik Tabuhan <i>Dog-dog</i>	41
3. Materi Pemilihan Lagu.....	46
4. Kreasi Tarian Dan <i>Bobodoran/Lawakan</i>	53
5. Motif Tabuhan <i>Dog-dog</i>	55

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan	60
B. Rekomendasi	63

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN:

A. Pedoman Wawancara.....	66
B. Daftar Gambar.....	67
C. SK Penelitian.....	70

RIWAYAT HIDUP