

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (2003). *Psikologi Umum*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Aminuddin. (1978). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru.
- Aron, P et al. (2002). *Le Dictionnaire du Littéraire*. Paris : Presses Universitaire de France.
- Benac, H. (1988). *Guide des idées Littéraires*. Paris : Hachette.
- Brotowidjoyo, M.D. (2002). *Penulisan Karangan Ilmiah*. Jakarta : Akademika Pressindo.
- Depdikbud RI. (1998). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Golden, J.P. (1988). *Pour Lire le Roman*. Paris : Larousse.
- Husen, I.S. (2001). *Mengenal Pengarang-Pengarang Prancis dari Abad ke Abad*. Jakarta : Grasindo.
- Jatiningsih, W. (2000). *Analyse des Aspects Intrinsèques du Roman "L'Étranger" d'Albert Camus*. Skripsi S1 FPBS UPI Bandung : Tidak diterbitkan.
- Labrousse, P. (1985). *Kamus Umum Indonesia-Prancis*. Jakarta : Garamedia.
- Le Robert Micro. (2006). *Dictionnaire de la Langue Française*. Paris : Dictionnaire le Robert.
- Maxi Poche. (1995). *Dictionnaire de la Langue Française*. Paris : Édition de la Connaissance.

- Molière. (1991). *Dom Juan Ou Le Festin De Pierre*. Paris : Hachatte Livre.
- Mursal, E. (1984). *Kritik Sastra Indonesia*. Padang : Angkasa.
- Nasir, M. (1988). *Metode Penelitian*. Jakarta : Gralia Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Nurwulan, F. (2005). *Analisis Tokoh Ditinjau dari Hubungan Kekerabatan dalam Roman "Le Docteur Pascal" Karya Émile Zola*. Skripsi S1 FPBS UPI Bandung : Tidak diterbitkan.
- Parera, J.D. (1993). *Menulis Tertib dan Sistematis*. Jakarta : Erlangga.
- Pradopo, R.D. (2003). *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Puspaningtyas, T. A. (2009). *Analisis Penokohan dalam Drama Les Précieuses Ridicules Karya Molière Berbasis Teori Implikatur Percakapan*. (Skripsi) Bandung : FPBS UPI. Tidak Diterbitkan.
- Ratna, N.K. (2008). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Riantarno, N. (2003). *Menyentuh Teater*. Jakarta : MU : 3 books.
- Sarjono, P. (1992). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Bandung : Pustaka Wina.
- Semi, A. (1990). *Metode Penelian Sastra*. Bandung : Angkasa.

Soemanto, Bakdi. (2002). *Jagat Teater*. Yogyakarta : Media Pressindo.

Sujiman, P. (1984). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta : Gramedia.

Surakhmad, W. (1994). *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung : Angkasa.

.....(1982). *Eksposisi dan Deskripsi*. Flores : Nusa Indah.

_____ (2010). *Metode Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.

Universitas Pendidikan Indonesia. (2010). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.

W.S Hasanuddin. (1996). *Drama Karya dalam Dua Dimensi Kajian Teori, Sejarah dan Analisis*. Bandung : Angkasa.

Yudiaryani. (2002). *Panggung Teater Dunia Perkembangan dan Perubahan Konvensi*. Yogyakarta : Pustaka Gondho Suli.

[Http://fr.wikipedia.org/wiki/dom_juan](http://fr.wikipedia.org/wiki/dom_juan)

[Http://fr.wikipedia.org/wiki/Molière](http://fr.wikipedia.org/wiki/Molière)

[Http://fredy-wowor.blogspot.com](http://fredy-wowor.blogspot.com)

[Http://wikipedia.org/wiki/domjuanoufestindepierre](http://wikipedia.org/wiki/domjuanoufestindepierre)

[Http://www.billettreduc.com](http://www.billettreduc.com)

[Http://www.docstoc.com/Seniteater](http://www.docstoc.com/Seniteater)

[Http://www.google.com/jenisteater](http://www.google.com/jenisteater)