

**KARAKTERISTIK WAJAH TOKOH PROTAGONIS DAN ANTAGONIS
PADA FILM CERITA PANJANG TERBAIK FFI TAHUN 2021-2022
BERDASARKAN TEORI FISIOGNOMI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
program studi film dan televisi



Oleh:

Nenden Suryamanah Annisa

NIM 1904256

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

**KARAKTERISTIK WAJAH TOKOH PROTAGONIS DAN ANTAGONIS
PADA FILM CERITA PANJANG TERBAIK FFI TAHUN 2021-2022
BERDASARKAN TEORI FISIOGNOMI**

Oleh:

Nenden Suryamanah Annisa

Sebuah skripsi untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
program studi film dan televisi

© Nenden Suryamanah Annisa
Universitas Pendidikan Indonesia
2023

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**KARAKTERISTIK WAJAH TOKOH PROTAGONIS DAN ANTAGONIS
PADA FILM CERITA PANJANG TERBAIK FFI TAHUN 2021-2022
BERDASARKAN TEORI FISIOGNOMI**

Oleh:

Nenden Suryamanah Annisa

NIM. 1904256

disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

PEMBIMBING I



Nenden Lilis Asyiah, M.Pd.
NIP. 197109262003122001

PEMBIMBING II



Dedi Warsana, S.Pd., M.Sn.
NIP. 920200819730209101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Film dan Televisi



Dr. Hery Supiarza, M.Pd.
NIP. 197207212 014091004

LEMBAR PENGESAHAN

**KARAKTERISTIK WAJAH TOKOH PROTAGONIS DAN ANTAGONIS
PADA FILM CERITA PANJANG TERBAIK FFI TAHUN 2021-2022
BERDASARKAN TEORI FISIOGNOMI**

Oleh:

Nenden Suryamanah Annisa

NIM. 1904256

disetujui dan disahkan oleh:

PENGUJI I,



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.
NIP. 196407071989012001

PENGUJI II,



Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn.
NIP. 197904292005011003

PENGUJI III,



Fensy Sella, M.Pd.
NIP. 198910022019032014

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “KARAKTERISTIK WAJAH TOKOH PROTAGONIS DAN ANTAGONIS PADA FILM CERITA PANJANG TERBAIK FFI TAHUN 2021-2022 BERDASARKAN TEORI FISIOGNOMI” ini beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko dan sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,

Nenden Suryamanah Annisa
NIM. 1904256

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “KARAKTERISTIK WAJAH TOKOH PROTAGONIS DAN ANTAGONIS PADA FILM CERITA PANJANG TERBAIK FFI TAHUN 2021-2022 BERDASARKAN TEORI FISIOGNOMI” ini dengan baik.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Hasil penelitian ini disajikan dalam bentuk karya ilmiah yang tersusun menjadi 5 bab. BAB I berisi uraian latar belakang masalah penelitian, rumusan masalah penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan. BAB II berisi landasan teoretis yang diambil dari buku dan jurnal-jurnal yang mendukung serta berkaitan pada variabel-variabel penelitian. BAB III membahas mengenai metode penelitian yang digunakan. BAB IV berisi uraian temuan dan pembahasan rumusan masalah penelitian. Terakhir, BAB V berisi penarikan simpulan, implikasi, serta rekomendasi yang berdasar pada hasil serta pembahasan hasil penelitian yang telah diuraikan pada bab sebelumnya.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh sebab itu, Penulis menerima berbagai kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan pada karya ini. Penulis berharap dengan terselesaikannya skripsi ini dapat memberikan informasi kepada para pembaca pada umumnya.

Bandung, Agustus 2023

Nenden Suryamanah Annisa
NIM. 1904256

UCAPAN TERIMA KASIH

Puja serta syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah menuntun, membimbing serta memberikan kekuatan dan kemampuan, sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “KARAKTERISTIK WAJAH TOKOH PROTAGONIS DAN ANTAGONIS PADA FILM CERITA PANJANG TERBAIK FFI TAHUN 2021-2022 BERDASARKAN TEORI FISIOGNOMI”.

Penulis menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, penyelesaian skripsi ini tidak akan terwujud. Oleh karena itu dengan ketulusan dan kerendahan hati, dalam bagian ini Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ayah Penulis Agus Kristianto, S.E dan Mama Penulis Ermawati yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan motivasi dari awal kuliah hingga akhir penyelesaian skripsi ini. Terima kasih selalu menjadi orang tua yang senantiasa berjuang untuk mendukung apa pun mimpi anaknya. Terima kasih atas segala perjuangan Ayah dan Mama selama ini.
2. Ibu Nenden Lilis Aisyah, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk berbagi ilmu dengan penuh kesabaran serta memberikan arahan dan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Dedi Warsana, S.Pd., M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing di sela-sela waktu kesibukannya. Terima kasih telah memberikan arahan dan masukan kepada penulis.
4. Bapak Irwan Sarbeni, S.T., M.Sn selaku dosen wali yang telah memberikan bimbingan dalam proses pembentukan konsep awal skripsi ini serta senantiasa membimbing penulis dari awal perkuliahan hingga akhir semester.
5. Dr. Hery Supiarza, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi.
6. Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

7. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Film dan Televisi, Universitas Pendidikan Indonesia yang selama ini berperan dalam memberikan pengalaman serta pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
8. Teman seperjuangan skripsi penulis, khususnya Ludya Dea Amalia dan Rahmi Habibah yang senantiasa membersamai dan menguatkan penulis lewat canda tawa, dukungan, perhatian dan semangat sehingga penulis bisa sampai di akhir perkuliahan ini.
9. Teman angkatan penulis di prodi Film dan Televisi, khususnya Azkal Azqiya, Alya Nur Dliya, Hade Nadia, Dendy Kanaya, Naufal Ahmad, Siti Anisa Septiani, Shafira Yuna, Restu Rizqina, Gharisa Nur Alam, Shafa Kamila, Amany Putri dan Daffi harmawan.
10. Diri sendiri yang selalu memilih bangkit dan terus maju dalam kondisi seburuk apa pun, yang selalu mau belajar dan tidak menyerah saat kalah, yang mau merendahkan hati untuk senantiasa mengambil hikmah dari setiap masalah. Terima kasih banyak Diri atas ketangguhan serta kesabarannya selama ini.
11. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, yang telah berperan dalam mendukung dan mendoakan penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Bandung, Agustus 2023

Nenden Suryamanah Annisa
NIM. 1904256

Karakteristik Wajah Tokoh Protagonis dan Antagonis pada Film Cerita Panjang Terbaik FFI Tahun 2021-2022 Berdasarkan Teori Fisiognomi

ABSTRAK

Tokoh menempati posisi strategis sebagai pembawa dan penyampai emosi, pesan dan apa-apa yang ingin disampaikan sineas. Wajah tokoh adalah aspek utama saat penonton membentuk persepsi terhadap tokoh. Maka, dengan mengetahui karakteristik wajah tokoh protagonis dan antagonis, akan mempermudah sineas dalam memilih tokoh dengan wajah yang tepat sesuai tujuan penempatannya. Hal tersebut mendorong peneliti untuk meneliti wajah tokoh protagonis dan antagonis di film-film Indonesia berdasarkan teori fisiognomi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menghasilkan data karakteristik wajah tokoh protagonis dan antagonis pada film Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Sedangkan teknik pengumpulan data yang dipakai adalah observasi, studi pustaka dan studi dokumen. Sumber data dalam penelitian ini adalah film cerita panjang terbaik FFI tahun 2021-2022 yaitu Film Penyalin Cahaya dan Film Before, Now and Then (Nana). Kedua film ini sama-sama mengusung tema sosial. Tokoh protagonis dalam Film Penyalin Cahaya adalah Suryani dan Tokoh antagonisnya adalah Rama sumarno, sedangkan tokoh protagonis dalam Film Before, Now and Then (Nana) adalah Nana dan tokoh antagonisnya adalah Hj Hobsah. Teknik penokohan pada tokoh protagonis dan antagonis di kedua film tersebut meliputi teknik cakapan, tingkah laku, pikiran dan perasaan, arus kesadaran, reaksi tokoh dan tokoh lain serta pelukisan latar dan fisik. Adapun latar Film Penyalin Cahaya bertempat di Jakarta pada tahun 2019 akhir dan latar Film Before, Now and Then (Nana) bertempat di Bandung pada tahun 1970-an. Latar film tersebut mempengaruhi bahasa yang dipakai, bahasa dalam Film Penyalin Cahaya tergolong bahasa gaul anak muda sedangkan latar Film Before, Now and Then (Nana) menggunakan bahasa sunda halus. Penceritaan kedua film tersebut menggunakan gaya pencerita eksteren atau orang ketiga serba tahu. Berikut ini karakteristik wajah tokoh protagonis berdasarkan hasil dari analisis kedua tokoh, antara lain: 1) alis melengkung seperti golok; 2) jarak mata yang ideal; 3) hidung yang lurus; 4) bibir yang sama tebal ukuran serupa; 5) dahi lebar; 6) kerutan dahi vertikal; dan 7) filtrum yang panjang. Berikut ini karakteristik wajah kedua tokoh antagonis, antara lain: 1) mata kecil; dan 2) filtrum datar.

kata kunci: karakteristik, wajah, tokoh, protagonis, antagonis dan fisiognomi

***Facial Characteristics of Protagonists and Antagonists in the Best Long Story Film
FFI 2021-2022 Based on Physiognomy Theory***

ABSTRACT

*Characters occupy a strategic position as carriers and conveyors of emotions, messages, and what filmmakers want to convey. The character's face is the main aspect when the audience forms a perception of the character. So, knowing the facial characteristics of protagonists and antagonists, it will make it easier for filmmakers to choose characters with the right faces according to the purpose of their placement. This encourages researchers to examine the faces of protagonists and antagonists in Indonesian films based on physiognomy theory. The purpose of this research is to produce data on the facial characteristics of protagonists and antagonists in Indonesian films. This research uses a descriptive method with a qualitative approach. While the data collection techniques used are observation, literature study, and document study. The data sources in this study are the best long story films of FFI in 2021-2022, namely the Film *Penyalin Cahaya* and the Film *Before, Now and Then (Nana)*. These two films both carry social themes. The protagonist in the Film *Penyalin Cahaya* is Suryani and the antagonist is Rama Sumarno, while the protagonist in *Before, Now and Then (Nana)* is Nana and the antagonist is Hj Hobsah. Characterization techniques in the protagonists and antagonists in both films include conversation techniques, behavior, thoughts and feelings, stream of consciousness, reactions of characters and other characters, setting, and physical description. The setting of *Penyalin Cahaya* takes place in Jakarta in late 2019 and the setting of *Before, Now and Then (Nana)* takes place in Bandung in the 1970s. The setting of the film affects the language used, the language in the Film *Penyalin Cahaya* is classified as youth slang while the setting of *Before, Now and Then (Nana)* uses subtle Sundanese. The storytelling of the two films uses an external narrator style or third-person all-knowing. The following are the facial characteristics of the protagonist based on the results of the analysis of the two characters, including 1) arched eyebrows like a cleaver; 2) ideal eye distance; 3) straight nose; 4) thick lips of similar size; 5) wide forehead; 6) vertical forehead wrinkles; and 7) long philtrum. The following facial characteristics of the two antagonists include: 1) small eyes; and 2) flat philtrum.*

keywords: characteristics, face, characters, protagonists, antagonists, and physiognomy

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
LEMBAR PERNYATAAN	III
KATA PENGANTAR.....	IV
UCAPAN TERIMA KASIH.....	V
ABSTRAK	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XIV
DAFTAR TABEL.....	XVII
DAFTAR BAGAN.....	XVII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
1.5 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	11
2.1 Karakteristik Wajah	11
2.1.1 Karakteristik	11
2.1.2 Wajah.....	12
2.2 Teori Fisiognomi.....	13
2.2.1 Definisi Fisiognomi	13
2.2.2 Sejarah Perkembangan Teori Fisiognomi.....	15
2.2.3 Aspek-Aspek Teori Fisiognomi.....	17
2.2.3.1 Dwi Sunar Prasetyono	17
2.2.3.2 Imam Fakhruddin Ar-Razi.....	18
2.2.3.3 Naomi R. Tickle	19
2.2.4 Interpretasi Sifat Dari Instrumen Wajah.....	20

2.2.4.1 Dahi	20
2.2.4.2 Kerutan Dahi.....	21
2.2.4.3 Kelopak Mata	22
2.2.4.4 Letak dan Volume Mata	22
2.2.4.5 Alis Mata	23
2.2.4.6 Hidung	24
2.2.4.7 Filtrum	26
2.2.4.8 Mulut	27
2.2.4.9 Bibir	27
2.2.4.10 Dag.....	28
2.2.4.11 Rahang.....	29
2.2.4.12 Pipi.....	30
2.3 Tokoh	30
2.3.1 Protagonis	35
2.3.1.1 <i>Hero/Heroine</i>	36
2.3.1.2 <i>Antihero/Antiheroine</i>	37
2.3.1.3 <i>Villain Protagonist</i>	37
2.3.1.4 <i>Supporting Protagonist</i>	37
2.3.2 Antagonis.....	38
2.3.2.1 <i>A Villain</i>	40
2.3.2.2 <i>A Conflict-Creator</i>	40
2.3.2.3 <i>Antagonistic Force/Inanimate Forces</i>	40
2.3.2.4 <i>The Protagonist Themselves</i>	40
2.4 Penokohan	41
2.4.1 Teknik Ekspositori.....	42
2.4.2 Teknik Dramatik.....	43
2.4.2.1 Teknik Cakapan.....	44
2.4.2.2 Teknik Tingkah Laku	44
2.4.2.3 Teknik Pikiran dan Perasaan	44
2.4.2.4 Teknik Arus Kesadaran	45
2.4.2.5 Teknik Reaksi Tokoh.....	45
2.4.2.6 Teknik Reaksi Tokoh Lain	45

2.4.2.7 Teknik Pelukisan Latar	46
2.4.2.8 Teknik Pelukisan Fisik	46
2.4.2.9 Catatan Tentang Identifikasi Tokoh	46
2.5 Film	47
2.5.1 Klasifikasi Film Berdasarkan Jenis	48
2.5.1.1 Film Fiksi.....	48
2.5.1.2 Film Eksperimental.....	50
2.5.1.3 Film Dokumenter.....	50
2.5.2 Klasifikasi Film Berdasarkan Durasi.....	51
2.5.2.1 Film Panjang.....	51
2.5.2.2 Film Pendek.....	51
2.5.3 Klasifikasi Film Berdasarkan Periode Zaman	51
2.5.4 Distribusi Film	52
2.5.4.1 Bioskop	52
2.5.4.2 Televisi	52
2.5.4.3 Platform Online	53
2.5.4.4 Festival Film	53
2.6 Festival Film Indonesia (FFI).....	54
2.7 Penelitian Relevan.....	56
2.7.1 Penerapan <i>Physiognomy</i> untuk Pengembangan Desain Karakter Pada Animasi - A.F. Choiril Anam Fathoni, Dkk (2018)	56
2.7.2 Fisiognomi Topeng pada Tari Topeng Panji dalam Upacara Manuping di Banyuwangi - Muhammad Nawardi, Dkk (2019).....	56
2.7.3 Representasi Feminisme dalam Film Maleficent - Amanda Diani, Dkk (2017).....	57
BAB III METODE PENELITIAN	58
3.1 Metode Penelitian.....	58
3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian	59
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	60
3.3.1 Observasi	60
3.3.2 Studi Pustaka	61
3.3.3 Studi Dokumen	61

3.4 Teknik Pengolahan Data	61
3.4.1 Bagan Penelitian	62
3.4.2 Instrumen Analisis Data	62
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	68
4.1 Film Penyalin Cahaya	68
4.1.1 Sinopsis Cerita Film	68
4.1.2 Analisis Struktur Cerita	69
4.1.2.1 Tema	69
4.1.2.2 Struktur Plot Berdasarkan Teori Tasrif	69
4.1.2.3 Tokoh.....	75
4.1.2.3.1 Suryani.....	75
4.1.2.3.2 Toriq	76
4.1.2.3.3 Farah.....	77
4.1.2.3.4 Ibu Suryani	78
4.1.2.3.5 Bapak Suryani	78
4.1.2.3.6 Rama Sumarno	79
4.1.2.3.7 Ibu Rama	80
4.1.2.3.8 Bapak Rama.....	80
4.1.2.3.9 Anggun	81
4.1.2.3.10 Amin.....	81
4.1.2.3.11 Burhanuddin	82
4.1.2.3.12 Pegawai Netcar.....	82
4.1.2.3.13 Bu Siti.....	83
4.1.2.3.14 Staff Fakultas.....	83
4.1.2.4 Klasifikasi Tokoh	84
4.1.2.5 Penokohan	84
4.1.2.5.1 Suryani.....	85
4.1.2.5.2 Rama Sumarno	90
4.1.2.6 Latar.....	95
4.1.2.6.1 Latar Tempat	95
4.1.2.6.2 Latar Waktu.....	99
4.1.2.6.3 Latar Sosial-Budaya	100

4.1.2.7 Sudut Pandang	101
4.1.2.8 Bahasa.....	101
4.1.3 Analisis Fisiognomi	101
4.1.3.1 Suryani.....	102
4.1.3.2 Rama Sumarno	105
4.2 Film Before, Now and Then (Nana)	108
4.2.1 Sinopsis Cerita Film	108
4.2.2 Analisis Struktur Cerita	108
4.2.2.1 Tema	108
4.2.2.2 Struktur Plot Berdasarkan Teori Tasrif	109
4.2.2.3 Tokoh.....	120
4.2.2.3.1 Nana.....	120
4.2.2.3.2 Ningsih	121
4.2.2.3.3 Bapak Nana	121
4.2.2.3.4 Hj. Hobsah.....	122
4.2.2.3.5 Mak Ino	123
4.2.2.3.6 Dais.....	123
4.2.2.3.7 Rubi, Gani dan Dadang	124
4.2.2.3.8 Pak Darga	124
4.2.2.3.9 Raden Icing.....	125
4.2.2.3.10 Agah dan istrinya.....	125
4.2.2.3.11 <i>Gorombolan</i>	126
4.2.2.4 Klasifikasi Tokoh	126
4.2.2.5 Penokohan	127
4.2.2.5.1 Nana.....	127
4.2.2.5.2 Hj. Hobsah.....	131
4.2.2.6 Latar.....	135
4.2.2.6.1 Latar Tempat	135
4.2.2.6.2 Latar Waktu	138
4.2.2.6.3 Latar Sosial Budaya.....	139
4.2.2.7 Sudut Pandang	140
4.2.2.8 Bahasa.....	140

4.2.3 Analisis Fisiognomi	140
4.2.3.1 Nana.....	141
4.2.3.2 Hj Hobsah	144
4.3 Analisis Karakteristik Wajah Tokoh Protagonis dan Tokoh Antagonis	147
4.3.1 Tokoh Protagonis.....	147
4.3.2 Tokoh Antagonis	152
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	156
5.1 Simpulan	156
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	159
DAFTAR PUSTAKA	161
LAMPIRAN.....	165
RIWAYAT HIDUP	168

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Habibie & Ainun	3
Gambar 1.2 Film 5 cm	3
Gambar 1.3 Film 5 cm	3
 Gambar 2.1 Dahi	 20
Gambar 2.2 Kelopak Mata	22
Gambar 2.3 Letak dan volume Mata.....	22
Gambar 2.4 Alis Mata	23
Gambar 2.5 Hidung.....	25
Gambar 2.6 Filtrum.....	26
Gambar 2.7 Mulut	27
Gambar 2.8 Bibir.....	27
Gambar 2.9 Daggu	28
Gambar 2.10 Rahang.....	29
Gambar 2.11 Pipi	30
 Gambar 4.1 Poster Penyalin Cahaya.....	 68
Gambar 4.2 Tokoh Suryani	75

Gambar 4.3 Tokoh Toriq.....	76
Gambar 4.4 Tokoh Farah	77
Gambar 4.5 Tokoh Ibu Suryani.....	78
Gambar 4.6 Tokoh Bapak Suryani.....	78
Gambar 4.7 Tokoh Rama Sumarno.....	79
Gambar 4.8 Tokoh Ibu Rama.....	80
Gambar 4.9 Tokoh Bapak Rama.....	80
Gambar 4.10 Tokoh Anggun.....	81
Gambar 4.11 Tokoh Amin	81
Gambar 4.12 Tokoh Burhanuddin.....	82
Gambar 4.13 Pegawai Netcar.....	82
Gambar 4.14 Tokoh Bu Siti	83
Gambar 4.15 Staff Fakultas.....	83
Gambar 4.16 Teknik Cakapan Suryani	85
Gambar 4.17 Teknik Tingkah Laku Suryani.....	86
Gambar 4.18 Teknik Pikiran dan Perasaan Suryani.....	86
Gambar 4.19 Teknik Arus Kesadaran Suryani	87
Gambar 4.20 Teknik Reaksi Tokoh Suryani.....	88
Gambar 4.21 Teknik Reaksi Tokoh Lain Suryani	88
Gambar 4.22 Teknik Pelukisan Latar Suryani	89
Gambar 4.23 Teknik Pelukisan Fisik Suryani.....	89
Gambar 4.24 Teknik Cakapan Rama	90
Gambar 4.25 Teknik Tingkah Laku Rama.....	91
Gambar 4.26 Teknik Pikiran dan Perasaan Rama.....	91
Gambar 4. 27 Teknik Arus Kesadaran.....	92
Gambar 4.28 Teknik Reaksi Tokoh Rama.....	93
Gambar 4.29 Teknik Reaksi Tokoh Lain Rama.....	93
Gambar 4.30 Teknik Pelukisan Latar Rama	94
Gambar 4.31 Teknik Pelukisan Fisik Rama.....	94
Gambar 4.32 Latar Tempat Penyalin Cahaya: Kampus.....	96
Gambar 4.33 Latar Tempat Penyalin Cahaya: Fotokopi Amin.....	96
Gambar 4.34 Latar Tempat Penyalin Cahaya: Rumah Suryani	97

Gambar 4.35 Latar Tempat Penyalin Cahaya: Rumah Rama	98
Gambar 4.36 Latar Tempat Penyalin Cahaya: Taman Kendil	98
Gambar 4.37 Latar Tempat Penyalin Cahaya: Kantor Netcar	98
Gambar 4.38 Latar Tempat Penyalin Cahaya: Sekitar Rumah Burhan	99
Gambar 4.39 Latar Tempat Penyalin Cahaya: Game Net 24.....	99
Gambar 4.40 Latar Tempat Penyalin Cahaya: Rumah Bidan Siti	99
Gambar 4.41 Analisis Fisiognomi Suryani	102
Gambar 4.42 Analisis Fisiognomi Rama Sumarno.....	105
Gambar 4.43 Poster Before, Now and Then	108
Gambar 4.44 Tokoh Nana.....	120
Gambar 4.45 Tokoh Ningsih.....	121
Gambar 4.46 Tokoh Bapak Nana.....	121
Gambar 4.47 Tokoh Hj Hobsah	122
Gambar 4. 48 Tokoh Mak Ino.....	123
Gambar 4.49 Tokoh Dais	123
Gambar 4.50 Tokoh Rubi, Gani dan Dadang.....	124
Gambar 4.51 Pak Darga	124
Gambar 4. 52 Tokoh Raden Iclang	125
Gambar 4.53 Tokoh Agah dan Istrinya.....	125
Gambar 4.54 Tokoh Gorombolan	126
Gambar 4. 55 Teknik Cakapan Nana	127
Gambar 4.56 Teknik Tingkah Laku Nana.....	127
Gambar 4. 57 Teknik Pikiran dan perasaan Nana.....	128
Gambar 4.58 Teknik Arus Kesadaran Nana	129
Gambar 4.59 Teknik Reaksi Tokoh Nana.....	129
Gambar 4.60 Teknik Reaksi Tokoh Lain Nana	130
Gambar 4.61 Teknik Pelukisan Latar Nana	130
Gambar 4.62 Teknik Pelukisan Fisik Nana.....	131
Gambar 4. 63 Teknik Cakapan Hj Hobsah	131
Gambar 4. 64 Teknik Tingkah Laku Hj Hobsah.....	132
Gambar 4. 65 Teknik Pikiran dan Perasaan Hj Hobsah.....	133
Gambar 4.66 Teknik Reaksi Tokoh Hj Hobsah	133

Gambar 4.67 Teknik Reaksi Tokoh Lain Hj Hobsah.....	134
Gambar 4.68 Teknik Pelukisan Fisik Hj Hobsah.....	135
Gambar 4.69 Latar Tempat Before, Now and Then: Hutan.....	136
Gambar 4. 70 Latar Tempat Before, Now and Then: Rumah Pak Darga	136
Gambar 4.71 Latar Tempat Before, Now and Then: Pasar.....	137
Gambar 4.72 Latar Tempat Before, Now and Then: Air Terjun	137
Gambar 4. 73 Latar Tempat Before, Now and Then: Warung Kopi.....	138
Gambar 4.74 Latar Tempat Before, Now and Then: Jalanan	138
Gambar 4.75 Analisis Fisiognomi Nana	141
Gambar 4.76 Analisis Fisiognomi Hj Hobsah	144

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman Analisis Struktur Cerita Fiksi Film	63
Tabel 3.2 Pedoman Analisis Fisiognomi Tokoh Protagonis.....	64
Tabel 3.3 Pedoman Analisis Fisiognomi Tokoh Antagonis	65
Tabel 4.1 Tabel Plot Penyalin Cahaya	69
Tabel 4.2 Tabel Klasifikasi Tokoh Penyalin Cahaya.....	84
Tabel 4.3 Tabel Analisis Fisiognomi Tokoh Suryani	102
Tabel 4.4 Tabel Analisis Fisiognomi Tokoh Rama	105
Tabel 4.5 Tabel Plot Before, Now and Then	109
Tabel 4.6 Tabel Klasifikasi Tokoh Before, Now and Then	126
Tabel 4.7 Tabel Analisis Fisiognomi Tokoh Nana	141
Tabel 4.8 Tabel Analisis Fisiognomi Tokoh Hj Hobsah.....	144
Tabel 4.9 Tabel Lima Ciri Mencolok Tokoh Protagonis	148
Tabel 4.10 Tabel Karakteristik Wajah Tokoh Protagonis.....	149
Tabel 4.11 Tabel Lima Ciri Mencolok Tokoh Antagonis.....	152
Tabel 4.12 Tabel Karakteristik Wajah Tokoh Antagonis	153

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Bagan Penelitian	62
----------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H., & Harpham, G. (2014). *A glossary of literary terms*. Cengage learning.
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). Pengkajian sastra. Surakarta: Cv. Djiwa Amarta.
- Altenbernd, L., & Lewis, L. L. (1989). *A Handbook for the Study of Drama*. University Press of America.
- Alwisol, A. (2004). Psikologi kepribadian. Malang: Universitas Muhammyadiah Malang.
- Ambady, N., & Rosenthal, R. (1993). Half a minute: Predicting teacher evaluations from thin slices of nonverbal behavior and physical attractiveness. *Journal of Personality and Social Psychology*, 64(3), 431.
- antagonist. (n.d.). Online Etymology Dictionary. Retrieved March 23, 2023, from www.etymonline.com
- Ar-Razi, I. F. (2015). Kitab Firasat: Ilmu Membaca Sifat dan Karakter Orang dari Bentuk Tubuhnya. Jakarta: Penerbit Turos Pustaka.
- Armando, A. (2020, February 1). Kebangkitan Film Indonesia. *Harian Kompas*.
- Aswinarko, & Bahtiar, A. (2013). *Metode Penelitian Sastra*. Tangerang: PT Pustaka Mandiri.
- Axelson, T. (2013). " Movies, Mind and Meaning – Studying Audience and Favourite Films ". *Fifth International Conference on Media, Religion, and Culture, July*, 1–17. <http://users.du.se/~tax/>
- Baldick, C. (1996). *The concise Oxford dictionary of literary terms*. Oxford University Press.
- Bazin, A. (2004). *What is Cinema? vol. I* (Vol. 20). University of California Press Berkeley, CA.
- Britannica T. Editors of Encyclopaedia. (2022). *protagonist Encyclopedia*. Britannica. <https://www.britannica.com/art/protagonist>
- Depdikbud, R. I., & Pembinaan, P. (2005). Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan dan Pedoman Umum Pembentukan Istilah. Bandung: Pustaka Setia.

Nenden Suryamanah Annisa, 2023

KARAKTERISTIK WAJAH TOKOH PROTAGONIS DAN ANTAGONIS PADA FILM CERITA PANJANG TERBAIK FFI TAHUN 2021-2022 BERDASARKAN TEORI FISIOGNOMI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- docdoc. (2020). *Apa itu Wajah: Anatomi, Fungsi, Penyakit dan Prosedur Terkait*. Wwww.Docdoc.Com. <https://www.docdoc.com/id/info/body/face>
- Efendi, Y., & Harahap, D. A. (2014). Struktur Dan Fisiognomi Vegetasi Mangrove Di Rempang Cate Kota Batam. *Simbiosis*, 3(1), 1–9. <https://doi.org/10.33373/sim-bio.v3i1.250>
- Eisenstein, S., Eisenstein, S. M., & Ėjzenštejn, S. M. (1949). *Film Form: Essays in Film Theory*. Harcourt Brace.
- festivalfilm.id. (n.d.). *100 Tahun Bapak Perfilman Indonesia*. Festivalfilm.Id. <https://www.festivalfilm.id/sejarah/film>
- Field, S. (2005). *The Screenwriter's Workbook*. Delta.
- Godard, J.-L. (1986). *Godard on Godard*. Da Capo Press.
- Gumelar, G., & 'Ary, M. A.-A. (1970). KARAKTERISTIK WAJAH GURU YANG DISUKAI BERDASARKAN PERSPEKTIF MURID SEKOLAH DASAR. *JPPP - Jurnal Penelitian Dan Pengukuran Psikologi*, 5(1), 8–14. <https://doi.org/10.21009/jppp.051.02>
- Harvey, D. (1990). *The Condition of Postmodernity. An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Massachusetts: Blackwell Publishers.
- Hastuti, W. (2017). Ngelmu Titen. *Lampost.Co*. <https://www.lampost.co/berita-NgelmuTiten.html>
- Hogue, C. (2017). *Protagonist*. LitCharts LLC. <https://www.litcharts.com/literary-devices-and-terms/protagonist>
- Holly, L. (2021). *Your Essential Guide to Characters in Literature and More*. Skillshare. <https://www.skillshare.com/en/blog/your-essential-guide-to-characters-in-literature-and-more/?via=blog-internal&coupon=blog1month#the-7-types-of-characters>
- Jones, E. (1968). *Outlines of literature: Short Stories, Novels, And Poems*. The macmillan company.
- Jung, C. G. (2014). *The archetypes and the collective unconscious*. Routledge.
- Kamisa. (1997). *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Kartika.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) online*. (n.d.). Retrieved June 13, 2022, from <https://kbbi.web.id/>
- Kemendiknas. (2010). *Pembinaan Pendidikan Karakter di Sekolah Menengah*

Pertama. Kemendiknas.

- Kenney, W. P. (1966). *How to analyze fiction* (Vol. 886, Issue 2). MacMillan Publishing Company.
- Lavater, J. C., & Holcroft, T. T. (1878). *Essays on physiognomy, also one hundred physiognomical rules, and a memoir of the author*.
- Lavenia, A. (2023). Mengapa Bahasa Daerah dalam Film Sering Terdengar Cringe? *Cxomedia.Id*. <https://www.cxomedia.id/art-and-culture/20230407113851-24-178381/mengapa-bahasa-daerah-dalam-film-sering-terdengar-cringe>
- Manurung, E. M. (2016). Paradoks dan Manajemen Kreativitas dalam Industri Film Indonesia. *Satya Wacana University Press*.
- Mark, M., & Pearson, C. S. (2001). *The hero and the outlaw: Building extraordinary brands through the power of archetypes*. McGraw Hill Professional.
- MasterClass. (2022). *Writing 101: Protagonist vs. Antagonist Characters*. Masterclass.Com. <https://www.masterclass.com/articles/writing-101-protagonist-vs-antagonist-characters>
- Moleong, L. J. (2002). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosda Karya.
- Nawardi, M. (2019). *Fisiognomi Topeng pada Tari Topeng Panji dalam Upacara Manuping di Banyuwangi Luar Banjarmasin*. 4(2), 101–112.
- Nawawi, H., & Martini, M. (1994). *Penelitian Terapan*. UGM press.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Pangemanan, joan ih. (2022). *Ini Beda Tokoh Protagonis dan Antagonis*. MediaIndonesia.Com. <https://mediaindonesia.com/humaniora/515958/ini-beda-tokoh-protagonis-dan-antagonis>
- Prasetyono, D. S. (2012). *Membaca Wajah Orang*. Yogyakarta: Think.
- Robert, C. M. (1972). *Structuring your novel: from basic idea to finished manuscript*. barnest and novbile book.
- Santosa, H. W., & Wahyuningtyas, S. (2011). *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Saptaria, R. El. (2006). *Acting handbook: panduan praktis akting untuk film & teater*. Bandung: Rekayasa Sains.

- Sugiyono, M. (2008). *Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susilo, B. (2014). *Membaca kejujuran dan kebohongan dari raut wajah*. Flash Books.
- Takashima, K., Xing, W., Lo, V., Raphals, L., Ka-wai, F., Fu-shih, L., Choo, J. J. C., Wilms, S., & Raz, G. (2013). *Chinese Medicine and Healing: an illustrated history*. Harvard University Press.
- Thompson, K., Bordwell, D., & Smith, J. (2003). *Film history: An introduction* (Vol. 205). McGraw-Hill Boston.
- Tickle, N. (2015). *Cara cepat membaca wajah*. Loveable Store.
- Wade, N. J. (2016). Faces and photography in 19th-century visual science. *Perception*, 45(9), 1008–1035.
- Wandira, J. C., Hudiyono, Y., & Rokhmansyah, A. (2019). *KEPRIBADIAN TOKOH AMINAH DALAM NOVEL DERITA AMINAH KARYA NURUL FITHRATI : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA*. 3(4), 413–419.
- Wildan, M. (2020). 5 Kesalahan dalam Film Indonesia Berlatar Masa Lalu. *Kincir.Com*. <https://kincir.com/movie/cinema/kesalahan-film-indonesia-latar-masa-lalu-yqc2HM8lc9oc>
- Willis, A. E. (1889). *Encyclopaedia of Human Nature and Physiognomy*. Loomis & Company.