

DAFTAR ISI

Halaman

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Metode Penciptaan.....	5
1. Teknik Pengumpulan Data.....	7
2. Teknik Penciptaan.....	8
3. Konsep Penciptaan.....	8
F. Sistematika Penulisan Laporan Penciptaan	10
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	11
A. Manusia Sebagai Mahluk Sosial.....	11
B. Perkembangan Lansia.....	12
C. Psikologi Lansia.....	15

D. Panti Jompo.....	17
E. Seni Grafis	18
1. Cetak Relief (Cetak Tinggi).....	22
2. Cetak Saring.....	24
a. Asal Mula Stensil	26
b. Lahirnya Cetak Saring	27
c. Perkembangan Sebagai Media Seni Rupa	28
d. Metode Stensil Blockout.....	29
e. Tusche	30
BAB III METODELOGI PENCIPTAAN	31
A. Definisi Operasional	31
B. Metodologi Penciptaan	32
1. Teknik Pengumpulan Data.....	34
a. Studi Literatur	34
b. Observasi.....	35
c. Wawancara.....	39
d. Dokumenter	41
2. Teknik Penciptaan.....	41
a. Eksplorasi Teknik dan Bahan	42
b. Proses Penciptaan.....	45
1. Alat.....	45
2. Bahan	51
3. Membuat Sketsa.....	56

4. Memindahkan dan Memisahkan Sketsa kedalam Cetakan	58
5. Proses Pencetakan	59
a. Proses Cetak Saring Teknik <i>Blockout</i>	59
b. Proses Cetak Tinggi Teknik <i>Linocut</i>	64
3. Konsep Penciptaan.....	68
4. Pembuatan Karya Nyata	70
a. Karya 1.....	71
b. Karya 2.....	75
c. Karya 3.....	78
d. Karya 4.....	82
e. Karya 5.....	85
f. Karya 6.....	88
BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA	91
A. Karya 1.....	91
B. Karya 2.....	93
C. Karya 3.....	95
D. Karya 4.....	97
E. Karya 5.....	99
F. Karya 6.....	101
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	103
A. Kesimpulan.....	103
B. Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	107

LAMPIRAN.....111

RIWAYAT HIDUP119

