

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	11
C. Tujuan Penelitian .....	12
D. Kegunaan Penelitian .....	13
E. Definisi Operasional .....	14
F. Asumsi .....	14
G. Ringkasan Tinjauan Teoritis .....	14
H. Metode Penelitian .....	17
I. Teknik Pengumpulan Data .....	17
J. Analisis Data .....	19
K. Lokasi dan Sampel Penelitian .....	19
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b> .....	<b>20</b>
A. Seni Pertunjukan .....	20
B. Bentuk Seni Pertunjukan .....	24
C. Fungsi Seni Pertunjukan .....	25
D. Kesenian Jaipongan .....	30
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>33</b>
A. Metode Penelitian .....	33
B. Teknik Pengumpulan Data .....	34
C. Lokasi dan Sampel Penelitian .....	37
D. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data .....	37
<b>BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN</b> .....	<b>39</b>
A. Sejarah Jaipong Di Kabupaten Bandung .....	39
B. Tentang Pencipta Tari Jaipong <i>Nyi Mas Arum</i> <i>Lugay</i> .....	41
C. Latar Belakang Terciptanya Tari Jaipong <i>Nyi Mas</i> <i>Arum Lugay</i> .....	43
D. Struktur Penyajian .....	44
E. Tata Rias dan Busana.....	45
F. Struktur Koreografi Tari Jaipong <i>Nyi Mas Arum Lugay</i> .....	50
G. Notasi Laban Gerak Tari Jaipong <i>Nyi Mas Arum Lugay</i>	61

<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>72</b>
A. KESIMPULAN.....	72
B. IMPLIKASI.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>76</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>94</b>

