

BAB I

BUBUKA

1.1 Kasang Tukang Masalah

Karagaman Budaya di Indonesia mere cirri has kana kabeungharan budaya nasional Kaayaan gografis u beda-beda mere pangaruh nu gede pisan kana karagaman budaya nu aya di Indonesia.

Kabudayaan the tina enasna-enasna mangrupa ebrehan kreatifitas tina rupa-ruopa aspek kahirupan manusa, boh nu sipatna material boh nu sipatna spiritual. Eta dua jenis dua jenis kabutuhan the sajalan jeung adapt istiadat manusa dina nyumponan eta kabutuhan anu dipiharep bias ngawangun tatanan kahirupan manusa nu luyu jeung norma-norma nu lumaku di masarakat. Hal ieu luyu jeung pamadegan L.A White (1949;) nu netalajkeun.

Kabudayaan merupakan system terpadu dsan terorganisasi yang dapat terperinci dalam tiga bagian atau aspek yaitu system teknologi, terdiri dari pweralatan materil, fisik dan kimiawi beserta manusa menyesuaikan diri secara aktif terhadap lingkungan kedua system itu merupakn perwujudan dari alam hasil pergaulan social.

Salah sahiji karagaman budaya dina unggal seler di Indonesia nyampak dina wangun arsitektur tradisiobnnal saperti imah adapt Sunda, Jawa, minang jrrd.

Arsitek tradisioanal adalah salah satu unsure kabudayaan yang tumbuh dan berkembang bersamaan degan pertumbuhan dan perkembangan suatuy suku atau bangsa. Oleh karena itu arsiotektur tradisional merupakan salah satu indentitas dari suatu pendukung kebudayaan (Zakarsioh, arsitektur tradisional Jawa barat).

Eko Budihardjo (1991;15)
netelakeun yen arsitektur tradisional dari struktur maupun bahannya menunjukkan kondisi lingkungan serta sumber bahan bangunan yang tersedia. Orang orag di sakitar daerah tropis banyak menggunakan bamboo ayau kayu dalam membangun rumahnya.

Arsitektur Imah adapt Sunda teu bias dipisahkeun dina system kapercayaan. Luyu jeung pamadegan Jakob Suimardjo (:269) :

Rumah adapt tidak dapat dipisahkan dari system kepercayaan asli sebuah suku. Kronologisnya juga berdasarkan system kepercayaan. Primordial inilah sebabnya rumah adapt tidak bias dipisahkan dari upacara upavcara adatnya.

Di Kecamatan Leles Kabupaten Garut pernahna di Desa Cangkuang aya hiji tempat nu ngarana Kampung Pulo ieu tempat mangrupa kompleks imah adapt Sunda nu nyoko kana konsep ngahiji jeung alam, nyampak dina nempatkeun suhunana nu ngujur ti wetan kla kulon. Cara nenempatkeun suhunan ieu mangrupa cara nempatkeun pola suhunan nu nurutkeun peredaran panon poe. Nilik kana wujud arsitekturna wangunan nu aya di Kampung Pulo mangrupa anah sahiji wujud tina arsitektur wangun imah tradisional Sunda.

Lokasi Kampung Pulo kulaasup situs, Sabab teu jauh jeung Candi Cangkuang jeung loba rupa-rupa barang cagar budaya nu penting pisan poikeun kajian objek sajarah, jeung ilmu pangaweruh. Ieu saluyu jeung pamadegan Budisantoso, spk (1993:3) netelakeun:

Pembinaan dan pemeliharaan kebudayaan : nasional merupakan salah satu aspek kehidupan social biudaya yang sangat penting dan perlu dilestarikan dalam rangka membina ketahanan nasional secara keseluruhan.

1.2 Watesan Masalah jeung Rumusan Masalah

1.2.1 Watesan Masalah

1. Imah Adat nu rewk ditalungtiuk nya eta imah adapt desa Cangkuang, Kecamatan Leles Kabupaten Garut
2. Pamakean unsure filosofis dina arsitektur imah adapt nu aya di Kampung Pulo dipatalikeun jeung ajén inajén kahirupan urang Sunda

1.2.2 Rumusan Masalah

1. Ajén falsafah naon nu nyampak dina arsitektur imah adapt Kampung Pulo.
2. Kumaha patalina antara arsitektur imah adapt Kampung Pulo jeung Arsitektur Sunda ditilik tina konsepna.

1.3 Tujuan Panalungtikan

1. Ngadeskrifskeun wangun arsitektur Suinda nu aya di Kampung Pulo.
2. Tata ruang dina arsitektur imah adapt Kampung Pulo

Mangpaat panalungtikan

2. Meunangkeun Informasi ngewunaan ajen palsapah dina wangun imah adapt Kampung Pulo
3. Mere gambaran ka Mahasiswa ngeunaan jaen palsapah dina wangunan Sunda
4. Pikeun masarakat mere mangpaat sanagkan ngamumule kana titular budaya Sunda

1.5 Anggapan Dasar

Nu jadi acuan dina ieu panalungtikan nya eta arsitektur imah adapt nu aya di Kampung populosa miobanda filosofi nu bias diterapkeun poikeun kahirupan urang Siunda

1.6 Metode jeung tehnik Panalungtikan

1.6.1 Metyode Panalungtikan

Ieu metode ngagunakeun metode deskriptif, kucara ngagunakeun ieu metode bakal kagambar ajen palsapah dina arsitektur imah adapt Kampung Pulo.

1.6.2 Tehnik

Tehnik nu digunakeun, nya eta tehnik utama dokumentasi jeung studi pustaka anapon tehnik tambahan nya eta wawancara.

1.7 Populasi jeug Sampel

1.7.1 Populasi

Nurutkeun Surachmad (1985:93) nu dimaksud sajumlahning data nu baris ditalungtikan sarata saeutikna mibanda sipat nu sarua.

Populasi dina ieu panalungtikan nya eta imah adapt nu aya di Kampung Pulo

1.7.2 Sampel

Sampel dina ieu paalungtikan nya eta sampelk total

