

**PEMBELAJARAN TARI SERAMPANG 12
UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN APRESIASI
PADA SISWA KELAS 2 SMPN 5 KOTA MEDAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pada Pogram Studi
Pendidikan Seni Tari



Oleh :
Pinky Anggela Surisukran
1900113

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2023**

LEMBAR HAK CIPTA

**PEMBELAJARAN TARI SERAMPANG 12
UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN APRESIASI
PADA SISWA KELAS 2 SMPN 5 KOTA MEDAN**

Oleh

Pinky Anggela Surisukran

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Pinky Anggela Surisukran
Universitas Pendidikan Indonesia
2023

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang atau di fotocopy atau cara lainnya tanpa izin peneliti

LEMBAR PENGESAHAN

**Pinky Anggela Surisukran
1900113**

**PEMBELAJARAN TARI SERAMPANG 12
UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN APRESIASI
PADA SISWA KELAS 2 SMPN 5 KOTA MEDAN**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Dosen Pembimbing 1



Dr. Yuliawan Kasmahidavat, M.Si.

NIP. 196507241993021001

Dosen Pembimbing 2

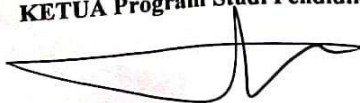


Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197203042001121002

Mengetahui,

KETUA Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd.

NIP. 197703122005021005

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Pendidikan Indonesia maupun diperguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan in saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini , maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Bandung,19 Mei 2023

Yang membuat pernyataan,

Pinky Anggela Surisukran

NIM. 1900113

UCAPAN TERIMAKASIH

Alhamdulillahirobbil'alamiin puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini sebagaimana mestinya. Peneliti menyadari skripsi ini tidak akan selesai tanpa doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang senantiasa membantu peneliti dalam penyelesaian penelitian skripsi atas segala dukungan, bantuan dan bimbingan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini sehingga dimudahkan dan dilancarkan dalam setiap prosesnya.
2. Kedua Orang tua tercinta, Bapak Sukarnoto, S.Pd dan Ibu Mitra Suri Kesuma, satu adik saya yaitu Dira Fahira serta saudara-saudara yang memberikan dukungan baik moril maupun materil serta mencurahkan kasih sayang, perhatian, waktu, tenaga, dan doa yang tiada henti dan selalu mengiringi setiap langkah peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
3. Diri sendiri, karena telah banyak belajar, bersabar, mampu membagi waktu, dan berusaha kerja keras untuk menyelesaikan kewajibannya.
4. Bapak Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si, Selaku dosen pembimbing akademik dan pembimbing skripsi pertama yang telah membantu memberikan saran, ilmu, memotivasi, dan meluangkan waktu serta memberikan arahan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Ace Iwan Suryawan S.Pd, M.Hum, selaku dosen pembimbing kedua yang telah meluangkan waktu untuk memberi bimbingan, arahan serta selalu memberikan motivasi bagi peneliti dari awal pembuatan skripsi hingga peneliti mampu menyelesaikannya.
6. Bapak Agus Budiman M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari FPSD UPI yang selalu mendukung dan memberikan motivasi kepada peneliti.

7. Kepala sekolah SMP N 5 Kota Medan beserta jajarannya yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian pada peserta didiknya.
8. Reza Deskian, Fahmi Aditya, Julieta Dewantari orang yang berkontribusi dan berperan penting dalam penelitian skripsi ini.
9. Kim Taehyung orang sudah memotivasi untuk kehidupan lebih baik.
10. Sahabat peneliti yang telah menjadi teman diskusi dan bertukar pikiran serta saling mendukung dalam proses penyusunan skripsi ini.
11. Seluruh pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah memberi dukungan serta semangat sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. Semoga seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini selalu mendapatkan curahan rahmat dan karunia Allah SWT. Aamiin.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah peneliti ucapkan kepada Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga selesainya skripsi ini dengan judul ***“Pembelajaran Tari Serampang Duabelas Untuk Meningkatkan Kemampuan Apresiasi Pada Siswa Kelas 2 SMPN 5 Medan”***. Sekalian pula peneliti sampaikan Shalawat dan Salam kepada Rasul dan juga nabi Muhammad SAW, atas segala tunjuk ajarnya kepada umat manusia di dunia sebagai pedoman berkehidupan sepanjang zaman. Peneliti dapat menyusun skripsi dengan judul ***“Pembelajaran Tari Serampang 12 untuk Meningkatkan Apresiasi pada Siswa Kelas 2 SMPN 5 Kota Medan”***. Penelitian ini disusun guna melengkapi syarat kelulusan peneliti mengharapkan hasil dari penelitian ini dapat menghasilkan pemikiran yang berguna bagi masyarakat banyak. Skripsi ini merupakan salah satu kewajiban akademisi yang harus peneliti selesaikan. Dari proses penyelesaian proposal penelitian peneliti menyadari dengan sepenuhnya, bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu peneliti membutuhkan saran dan masukan dari semua pihak untuk melengkapi skripsi ini.

Bandung, 2023

Yang membuat pernyataan,

Pinky Anggela Surisukran

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
UCAPAN TRIMAKASIH	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.3.1 Tujuan Umum	7
1.3.2 Tujuan Khusus	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktik.....	8
1.5 Struktur Organisasi	8
KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Pembelajaran	11
2.1.1 Pengertian Pembelajaran.....	11
2.2 Penyajian Tari Serampang 12.....	16
2.2.1 Sejarah Tari Serampang 12	17

2.2.2	Makna Simbol Properti Tari Serampang 12.....	19
2.2.3	Musik.....	20
2.2.4	Busana.....	23
2.2.5	Ragam Gerak.....	26
2.3	Apresiasi.....	33
2.4	Kerangka Berpikir.....	35
2.5	Penelitian Terdahulu.....	36
2.6	Hipotesis.....	37
BAB III.....		38
METODE PENELITIAN.....		38
3.1	Metode Penelitian.....	38
3.2	Desain Penelitian.....	39
3.3.	Populasi.....	39
3.4	Sampel.....	40
3.5	Instrumen Penelitian.....	40
3.5.1	Uji Validitas Instrumen.....	42
3.5.2	Uji Realibilitas Instrumen.....	43
3.6	Analisis Data.....	44
3.6.2	Uji Normalitas.....	45
BAB IV.....		47
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		47
4.1.1	Gambaran Umum Tempat Penelitian.....	47
4.1.2	Apresiasi Siswa sebelum diterapkan Tari Serampang 12.....	48

4.1.3	Penerapan Tari Serampang 12 dengan Menggunakan <i>Project Based Learning</i>	50
4.1.4	Hasil Peningkatan Penerapan Pembelajaran Tari Serampang 12 ...	56
4.1.5	Faktor-faktor yang Mempengaruhi Peningkatan Hasil Kemampuan Apresiasi Siswa dalam Pembelajaran Tari Serampang 12.....	59
4.1.6	Uji T-test Desain Sample One Grup	59
BAB V.....		61
KESIMPULAN IMPLIKASI DAN SARAN		61
5.1	Kesimpulan	61
5.2	Implikasi.....	63
5.3	Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA		65

DAFTAR TABEL

Tabel Keterangan	Hal
2. 1 Ragam Gerak.....	26
3. 1 Desain Penelitian.....	39
3. 2 Penyusun Angket Apresiasi Pembelajaran Tari Serampang 12.....	42
3.3 Hasil Uji Validitas.....	42
3. 4 Hasil Uji Realiablitas Kuesioner Tingkat Apresiasi	44
3. 5 Uji Normalitas.....	46
4. 1 Hasil Pretest	48
4. 2 Proses Pembelajaran.....	52
4. 3 Hasil Posttest.....	57
4. 4 Hasil Paired Sample Test	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar Keterangan	Hal
2. 1 Properti Tari Serampang 12	19
2. 2 Akordion	21
2. 3 Gendang	21
2. 4 Biola	22
2. 5 Busana Tari Serampang 12	25
2. 6 Kerangka Berfikir.....	36
4. 1 Lokasi Penelitian.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 SK Pembimbing.....	68
Lampiran 1. 2 Surat Ijin Penelitian	70
Lampiran 1. 3 Surat Balasan Penelitian dari Sekolah	71
Lampiran 1. 4 Instrumen Penelitian	72
Lampiran 1. 5 RPP	75
Lampiran 1. 6 Dokumentasi.....	99

ABSTRAK

Pinky Anggela Surisukran (1900113) Skripsi ini berjudul “Pembelajaran Tari Serampang 12 untuk Meningkatkan Apresiasi Siswa Kelas 2 SMPN 5 Kota Medan Penulis Skripsi ini dibawah bimbingan Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si. Sebagai Pembimbing 1 dan Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum. sebagai Pembimbing ke II.

Problematika dalam pelaksanaan pembelajaran senibudaya, yaitu ketika memberikan materi pembelajaran siswa kurang menyimak, Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana peningkatan apresiasi siswa dalam pembelajaran tari serampang 12 menggunakan model *project based learning*. Metode dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kuantitatif dengan pengumpulan data menggunakan quisioner yang sudah di validasi. Sampel dalam penelitian ini adalah siswa kelas 2 SMPN 5 Kota Medan yang berjumlah 30 siswa. Hasil dari penelitian ini adalah apreasi siswa sebelum di terapkan pembelajaran tari serampang 12 menggunakan *project based learning* apresiasi tentang Pengenalan melalui perasaan atau kepekaan batin sebesar 72,12 % (Cukup), Pemahaman dan pengakuan terhadap nilai-nilai keindahan sebesar 70,52% (Cukup), Penghayatan dan penghargaan terhadap keberadaan 75,18% (Cukup). Setelah menggunakan model pembelajaran *project based learning* mengalami peningkatan indikator apresiasi tentang Pengenalan melalui perasaan atau kepekaan batin meningkat menjadi sebesar 83,04 % (baik), Pemahaman dan pengakuan terhadap nilai-nilai keindahan meningkat menjadi sebesar 82,18% (baik), Penghayatan dan penghargaan terhadap keberadaan meningkat menjadi sebesar 80,84% (baik).

Kata Kunci : Tari Serampang 12, Apresiasi Siswa.

ABSTRACT

Pinky Anggela Surisukran (1900113) This thesis is entitled "Learning of Serampang 12 Dance to Increase Appreciation of Class 2 Students of SMPN 5 Medan City. This thesis writer was under the guidance of Dr. Yuliawan Kasmahhidayat, M.Sc. As Advisor 1 and Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum. as Advisor to II.

Problems in the implementation of arts and culture learning, namely when giving learning materials students do not pay attention. The purpose of this research is to find out how to increase student appreciation in learning the Serampang 12 dance using the project based learning model. The method in this study is a quantitative descriptive method by collecting data using a validated questionnaire. The sample in this study were 30 students in grade 2 of SMPN 5 Medan City. The results of this study are student appreciation before being applied to Serampang 12 dance learning using project based learning appreciation of Recognition through feelings or inner sensitivity of 72.12% (Enough), Understanding and recognition of aesthetic values is 70.52% (Enough) , Appreciation of the existence of 75.18% (Enough). After using the project based learning learning model, the indicator of appreciation of recognition through feelings or inner sensitivity increased to 83.04% (good), understanding and recognition of aesthetic values increased to 82.18% (good), appreciation and respect for existence increased to 80.84% (good).

Keywords: Serampang 12 Dance, Student Appreciation.

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku :

- Achmad Rifa'i dan Catharina Tri Anni. 2012. *Psikologi Pendidikan*. Semarang Pusat Pengembangan MKU-MKDK UNNES.
- Andi Pratowo. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Arifin, Zainal, 2011. *Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. (Edisi Revisi). Jakarta : Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi)*. Jakarta : Rineka Ilmu.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. (Edisi Revisi). Jakarta : Rineka Cipta.
- Djamarah, S. B. (2002). *Psikologi Belajar*.
- Dimiyati, Mujiono. 2002. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta : Depdikbud dan PT Rineka Cipta.
- Dewan Kesenian Jakarta. 1976. *Pesta Seni 1976*. Jakarta : Dewan Kesenian Jakarta
- Hamalik, Oemar. 2013. *Dasar-Dasar Pengembangan Kurikulum* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hamzah, Uno. 2007. *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar Yang Kreatif dan Efektif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Husny, TM Lah. 1975. *Lintasan Sejarah Peradaban dan Budaya Penduduk Melayu Pesisir Deli Sumatera Timur 1612 – 1950*. BP. Husny Medan.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta.
- Khisbiyah, Y. (2004). *Pendidikan Apresiasi Seni untuk Pluralisme: Merayakan Keanekaragaman Budaya Nusantara*.
- Rifa'i. 2009. *Psikologi Pendidikan*. Semarang: Unnes Press.
- Sanjaya, W. (2008). *Kurikulum Dan Pembelajaran (Teori & Praktek KTSP)*. Kencana.

Sudjana, Nana. 2001. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung :Remaja Rosdakarya.

Subur. 2015. *Pembelajaran Nilai Moral Berbasis Kisah*. Penerbit Kalimedia. Yogyakarta.

Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: CV Alfabeta.

Surakhmad, Winarno, 1985. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung : Tarsito.

Suwanda, Endo. 2006. *Tari Tontonan*. Jakarta :Pendidikan Seni Nusantara (PSN).

Soedarsono, R. M. (2003). Pengantar” dalam Juju Musunah dan Tati Narawati. *Seni dan Pendidikan Seni: Sebuah Bunga Rampai* (Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni)

Pusat Pembinaan Bahasa (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.

Takari, Muhammad dan Fadlin Djafar. 2014. Ronggeng dan Serampang 12. Dalam *Kajian Ilmu-Ilmu Seni*. Medan : USU Press

Undang Undang No.: 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional.

B. Sumber Lain :

Sudrajat, A. (2008). Pengertian pendekatan, strategi, metode, teknik, taktik, dan model pembelajaran. *Online*(<http://smacepiring.wordpress.com>).

<https://siplahtelkom.com/product/biola/3254424-biola> (Gambar Biola)

https://web.facebook.com/groups/1755872931348929/?_rdc=1&_rdr (Gerbang SMPN 5 Kota Medan)