

## ABSTRAK

Latar belakang dari penelitian ini, bahwa setiap warganegara berhak mendapatkan pengajaran. Hal tersebut berlaku untuk setiap anak tanpa terkecuali anak tuna rungu disesuaikan dengan karakteristik ketunaannya (ketunarunguannya). Tujuan dari penelitian ini melatih membiasakan anak tuna rungu menggunakan organ mulutnya untuk mengucapkan solmisasi dan melatih siswa supaya bias memainkan alat music pianika. Dengan demikian diadakan penelitian dengan judul skripsi “Penggunaan Pianika Dalam Meningkatkan Kemampuan Menyebutkan Solmisasi Secara Ritmik Bagi Kelas V Di SLBN Cicendo Bandung”. Dalam proses penelitian ini terdapat beberapa rumusan permasalahan yang diantaranya mengenai; 1) Bagaimanakah pemilihan materi dalam rangka pembelajaran mengucapkan solmisasi melalui pianika kelas V tunarungu di SLBN Cicendo Bandung, 2) Bagaimanakah tahapan-tahapan pembelajaran mengucapkan solmisasi kelas V tuna rungu di SLBN Cicendo Bandung, 3) Bagaimana hasil pembelajaran mengucapkan solmisasi siswa kelas V tunarungu di SLBN Cicendo Bandung.

Dengan menggunakan metode Penelitian Tindakan Kelas (PTK), maka dikaji hal-hal mengenai tahapan pembelajaran, penyiapan materi, penerapan metode, dan pemanfaatan media untuk mengungkapkan penerapan metode imitasi dalam meningkatkan kemampuan menyebutkan solmisasi secara ritmik dan memainkan pianika. Setelah dilakukan pengumpulan data melalui wawancara, observasi, studipustaka, dan studi dokumentasi, pada pengolahan data diperoleh bebera patemuan. Tahapan pembelajaran memiliki pola yang sama, pada kegiatan awal yaitu pengkondisian kelas, kegiatan inti yaitu penguasaan materi, dan pada kegiatan akhirnya itu evaluasi materi. Materi yang disampaikan disusun berdasarkan tema yang bervariasi dan sesuai dengan pembelajaran yang disampaikan. Metodedan media yang digunakan disesuaikan dengan kebutuhan pembelajaran. Dan berdasarkan temuan tersebut, diharapkan proses perbaikan peningkatan pembelajaran kemampuan menyebutkan solmisasi secara ritmik dan memainkan pianika dengan metode imitasi tersebut dapat menghasilkan perkembangan siswa dalam pembelajaran kemampuan mengucapkan solmisasi secara ritmik dan memainkan pianika.

Kata kunci: hasil belajar, media pianika, anak tunarungu, solmisasi

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia. Skripsi ini berisi tentang hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti di SLB-B N Cicendo Bandung, yang penggunaan pianika dalam meningkatkan kemampuan menyebutkan solmisasi secara ritmik bagi kelas V di SLBN Cicendo Bandung.

Sebagai manusia, tentunya tidak pernah lepas dari salah dan khilaf. Begitu juga penelitian yang ditulis pada skripsi ini, di dalamnya terdapat kesalahan baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Oleh karena itu, peneliti terbuka terhadap saran dan kritik yang membangun dari siapapun, yang akan menjadi catatan dan perhatian untuk memperbaiki dan mengembangkannya agar mendekati kesempurnaan. Diharapkan penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti sendiri, Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI, mahasiswa dan masyarakat.

Bandung, November 2011

Peneliti

## UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan Syukur Kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Dalam penulisan skripsi ini peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu, serta memberi motivasi kepada peneliti. Peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tuaku tercinta, yang telah membesarkan, mendidik, memberikan do'a dan restunya serta menjadi motivator utama bagi peneliti selama menjalani perkuliahan sampai saat ini.
2. Bapak Nanang Supriatna, S.Sen, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Seni Musik UPI yang telah memberikan banyak masukan dan motivasi selama menyelesaikan studi.
3. Bapak Sugeng Syukur, M.Pd, selaku Pembimbing I dan Bapak Henry Virgan M.Pd, selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti dalam mengarahkan peneliti menyusun skripsi ini serta atas dukungannya.
4. Bapak dan Ibu Dosen Seni Musik UPI (Bu Rita, Pak Tono, A Sandie, Bu Diah, Bu Dewi, Pak Engkur, Pak Oya, Pak Hesty, Pak Anshor, Pak Bambang, A Kholid, A Iwan, Bang Udo dan semua Dosen yang tidak bias disebutkan satu persatu ) atas ilmu yang selama ini telah diberikan.
5. Staff Seni Musik UPI (Pak Makmur, A Asep, A Avid), yang selalu mempermudah untuk menyelesaikan penelitian ini.

6. Adik-adikku .... (Adi, Agat, Widi).....yang telah meluangkan waktu untuk membantu menyelesaikan penelitian ini. Keluarga Besar Seni Musik ,masyarakat Seni Musik UPI (kakak kelas, adik kelas, alumni).....

Dan semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu yang turut serta membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.Mudah-mudahan kemurahan hati serta segala bantuan mendapa tbalasan dari Allah SWT. Amin

Bandung, November 2011

Peneliti

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GRAFIK.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Definisi Operasional .....	8
E. Manfaat Penelitian.....	12
F. Metode Penelitian.....	13
G. Asumsi.....	16
H. Lokasi dan Subjek Penelitian .....	16
I. Analisis Data .....	17
BAB II LANDASAN TEORETIS .....	20
A. Pembelajaran .....	20
B. Solmiasi.....	27
C. Tahapan Pembelajaran.....	29
D. Metode Pembelajaran .....	31
E. Tunarungu.....	34
F. Media.....	34
G. Mata Pelajaran BKPBI .....	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	44
A. Metode Penelitian.....	44
B. Desain Penelitian.....	44
C. Tahapan Penelitian.....	57
D. Subjek Penelitian.....	77

E. Lokasi Penelitian.....	77
F. Instrumen Penelitian.....	78
G. Pengumpulan dan Pengolahan Data.....	78
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	80
A. Hasil Penelitian.....	80
B. Pembahasan .....	101
1. Kondisi Awal.....	101
2. Pembelajaran Solmisasi menggunakan pianika di kelas V SDLB N Cicendo Bandung .....	105
a. Pertemuan ke -1 .....	108
1. Kegiatan awal.....	109
2. Kegiatan inti .....	109
3. Kegiatan akhir .....	111
b. Pertemuan ke -2.....	112
1. Planning .....	112
2. Kegiatan awal.....	113
3. Kegiatan inti .....	114
4. Kegiatan akhir .....	115
c. Pertemuan ke -3 .....	116
1. Planning .....	116
2. Kegiatan awal.....	117
3. Kegiatan inti .....	117
4. Kegiatan akhir .....	119
d. Pertemuan ke -4.....	120
1. Planning .....	120
2. Kegiatan awal.....	120
3. Kegiatan inti .....	122
4. Kegiatan akhir .....	123
e. Pertemuan ke -5.....	123
1. Planning .....	123
2. Kegiatan awal.....	124

3. Kegiatan inti .....	124
4. Kegiatan akhir .....	126
f. Pertemuan ke -6 .....	127
1. Planning .....	127
2. Kegiatan awal.....	127
3. Kegiatan inti .....	127
4. Kegiatan akhir .....	128
g. Pertemuan ke -7 .....	129
1. Planning .....	129
2. Kegiatan awal.....	130
3. Kegiatan inti .....	130
4. Kegiatan akhir .....	131
h. Pertemuan ke -8 .....	131
1. Planning .....	131
2. Kegiatan awal.....	131
3. Kegiatan inti .....	132
4. Kegiatan akhir .....	133
i. Pertemuan ke -9 .....	134
1. Planning .....	134
2. Kegiatan awal.....	135
3. Kegiatan inti .....	135
4. Kegiatan akhir .....	136
j. Pertemuan ke -10 .....	137
1. Planning .....	137
2. Kegiatan awal.....	137
3. Kegiatan inti .....	137
4. Kegiatan akhir .....	140
k. Pertemuan ke -11 .....	140
1. Planning .....	140
2. Kegiatan awal.....	141
3. Kegiatan inti .....	141

4. Kegiatan akhir .....	142
1. Pertemuan ke -12 .....	142
1. Planning .....	142
2. Kegiatan awal.....	143
3. Kegiatan inti .....	143
4. Kegiatan akhir .....	144
3. Pembahasan hasil penelitian proses pembelajaran mengucapkan solmisasi dan memainkan pianika Di SLBN Cicendo Bandung .....	144
a. Pemilihan Materi Pembelajaran.....	144
b. Media Pembelajaran .....	145
c. Metode Pembelajaran .....	146
d. Tahapan Pembelajaran.....	147
e. Analisis Data .....	148
4. Implikasi Penggunaan Pianika Untuk Meningkatkan Kemampuan Mengucapkan Solmisasi Anak.....	149
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	153
A. Kesimpulan.....	153
B. Rekomendasi .....	154
DAFTAR PUSTAKA .....	157
LAMPIRAN	



## DAFTAR TABEL

Tabel3.1	Kriteria Penilaian Siklus1 .....	66
Tabel3.2	Kriteria Penilaian Siklus1 .....	67
Table 3.3	Kriteria Penilaian Siklus2.....	68
Tabel3.4	Kriteria Penilaian Siklus2.....	69
Table 3.5	Kriteria Penilaian Siklus3.....	70
Tabel3.6	Kriteria Penilaian Siklus3.....	71
Table 3.7	Kriteria Penilaian Siklus3.....	72
Tabel3.8	Kriteria Penilaian Siklus4.....	73
Tabel3.9	Kriteria Penilaian Siklus4.....	74
Tabel3.10	Kriteria Penilaian Siklus5.....	75
Tabel3.11	Kriteria Penilaian Siklus5.....	76
Tabel3.12	Kriteria Penilaian Siklus5.....	77
Tabel 4.1	Kriteria Penilaian Siklus 1.....	80
Tabel 4.2	Kriteria Penilaian Siklus 1.....	81
Table 4.3	Kriteria Penilaian Siklus 2 .....	81
Tabel 4.4	Kriteria Penilaian Siklus 2.....	81
Table 4.5	Kriteria Penilaian Siklus 3.....	82
Tabel 4.6	Kriteria Penilaian Siklus 3.....	82
Table 4.7	Kriteria Penilaian Siklus 3.....	83
Tabel 4.8	Kriteria Penilaian Siklus 4.....	83
Tabel 4.9	Kriteria Penilaian Siklus 4.....	83
Tabel 4.10	Kriteria Penilaian Siklus 5.....	83
Tabel 4.11	Kriteria Penilaian Siklus 5.....	84
Tabel 4.12	Kriteria Penilaian Siklus5.....	84
Tabel 4.13	Kriteria Penilaian Siklus 1.....	84
Tabel 4.14	Kriteria Penilaian Siklus 1.....	85
Table 4.15	Kriteria Penilaian Siklus 2 .....	85
Tabel 4.16	Kriteria Penilaian Siklus 2.....	86
Table 4.17	Kriteria Penilaian Siklus 3.....	86

Tabel 4.18	Kriteria Penilaian Siklus 3.....	87
Table 4.19	Kriteria Penilaian Siklus 3.....	87
Tabel 4.20	Kriteria Penilaian Siklus 4.....	87
Tabel 4.21	Kriteria Penilaian Siklus 4.....	88
Tabel 4.22	Kriteria Penilaian Siklus 5.....	88
Tabel 4.23	Kriteria Penilaian Siklus 5.....	88
Tabel 4.24	Kriteria Penilaian Siklus 5.....	89
Tabel 4.25	Kriteria Penilaian Siklus 1.....	89
Tabel 4.26	Kriteria Penilaian Siklus 1.....	90
Table 4.27	Kriteria Penilaian Siklus 2.....	90
Tabel 4.28	Kriteria Penilaian Siklus 2.....	91
Table 4.29	Kriteria Penilaian Siklus 3.....	91
Tabel 4.30	Kriteria Penilaian Siklus 3.....	91
Table 4.31	Kriteria Penilaian Siklus 3.....	92
Tabel 4.32	Kriteria Penilaian Siklus 4.....	92
Tabel 4.33	Kriteria Penilaian Siklus 4.....	92
Tabel 4.34	Kriteria Penilaian Siklus 5.....	93
Tabel 4.35	Kriteria Penilaian Siklus 5.....	93
Tabel 4.36	Kriteria Penilaian Siklus 5.....	93
Tabel 4.37	Kriteria Penilaian Siklus 1.....	94
Tabel 4.38	Kriteria Penilaian Siklus 1.....	94
Table 4.39	Kriteria Penilaian Siklus 2.....	95
Tabel 4.40	Kriteria Penilaian Siklus 2.....	95
Table 4.41	Kriteria Penilaian Siklus 3.....	96
Tabel 4.42	Kriteria Penilaian Siklus 3.....	96
Table 4.43	Kriteria Penilaian Siklus 3.....	96
Tabel 4.44	Kriteria Penilaian Siklus 4.....	97
Tabel 4.45	Kriteria Penilaian Siklus 4.....	97
Tabel 4.46	Kriteria Penilaian Siklus 5.....	97
Tabel 4.47	Kriteria Penilaian Siklus 5.....	98
Tabel 4.48	Kriteria Penilaian Siklus 5.....	98

Tabel 4.49	Daftar Perolehan Nilai Siswa Mata Pelajaran Seni Musik Materi Pembelajaran: Pengenalan Notasi Angka.....	99
Tabel 4.50	Daftar Perolehan Nilai Siswa Mata Pelajaran Seni Musik Materi Pembelajaran : Melatih Tehnik Pernapasan.....	99
Tabel 4.51	Daftar Perolehan Nilai Siswa Mata Pelajaran Seni Musik Materi Pembelajaran: Memainkan Pianika Posisi Duduk...	99
Tabel 4.52	Daftar Perolehan Nilai Siswa Mata Pelajaran Seni Musik Materi Pembelajaran: Memainkan Pianika Posisi Berdiri...	99
Tabel 4.53	Daftar Perolehan Nilai Siswa Mata Pelajaran Seni Musik Materi Pembelajaran: Memainkan Lagu Terimakasihku ....	100
Tabel 4.54	Refleksi Pembelajaran 1 .....	150
Tabel 4.55	Refleksi Pembelajaran Pertemuan 3 .....	151
Tabel 4.56	Refleksi Pembelajaran Pertemuan 5 .....	152
Tabel 4.57	Refleksi Pembelajaran Pertemuan 8 .....	153
Tabel 4.58	Refleksi Pembelajaran Pertemuan 10.....	154

## DAFTAR GRAFIK

Grafik	Perolehan Nilai Mata Pelajaran Seni Musik SLB-B Negeri Bandung .....	101
--------	---	-----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Pianika .....	40
Gambar 2.2	Bagian Depan Pianika (TuthPianika) .....	40
Gambar 2.3	Bagian Belakang Pianika.....	40
Gambar 2.4	Bagian Pinggir Pianika .....	40
Gambar 2.4	Selang Pianika .....	40
Gambar 2.5	Selang Dan Mouth Pieces.....	40
Gambar 3.1	Pengenalan Notasi angka.....	45
Gambar 3.2	Pengulangan KB I penambahan artikulasi vocal.....	46
Gambar 3.3	MelatihTehnik Pernapasan .....	47
Gambar 3.4	Pengembangan KB I Pengucapan Huruf Vocal.....	48
Gambar 3.5	KB I Memainkan Pianika.....	49
Gambar 3.6	Pengembangan KB I Memainkan Pianika dengan 5 jari.....	50
Gambar 3.7	Pengulangan KB I memainkan Pianika dengan 5 jari.....	51
Gambar 3.8	Memainkan Pianika dengan Posisi Berdiri.....	52
Gambar 3.9	Memainkan Pianika Posisi Berdiri.....	53
Gambar 3.10	Mengucapkan Nada Lagu Terima Kasihku danMemainkan Dengan Pianika.....	54
Gambar 3.11	Pengembangan KB I dengan Memainkan dan Mengucapkan Setengah Bagian lagu Terima Kasihku.....	55
Gambar 3.12	Pengembangan KB II dengan Memainkan danMengucapkan Seluruh Bagian LaguTerima Kasihku.....	56
Gambar 3.13	Siklus Pelaksanaan Suvervisi.....	61
Gambar 3.14	Siklus.....	62
Gambar 3.15	Penjarian Pianika .....	73
Gambar 4.1	(Do).....	102
Gambar 4.2	(Re).....	103
Gambar 4.3	(Mi).....	103
Gambar 4.4	(Fa) .....	104
Gambar 4.5	(Sol).....	104

Gambar 4.6	(La) .....	105
Gambar 4.7	(Si) .....	105
Gambar 4.8	(Do Tinggi).....	106
Gambar 4.9	Kegiatan Berdoa Sebelum Pelajaran .....	114
Gambar 4.10	Peneliti Mengajarkan Pernapasan Diafragma Dan Pengucapan Huruf Vocal.....	123
Gambar 4.11	Memainkan pianika .....	126
Gambar 4.12	Penjarian Pada Pianika .....	134