

DAFTAR ISI

ABSTRAK

KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Batasan Masalah.....	9
1.3 Rumusan Masalah.....	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.6 Definisi Operasional.....	11
BAB 2 TEORI FOLKLOR SEBAGAI KAJIAN TRADISI LISAN	
LAGU-LAGU NGAHURIP PADA SENI TERBANG.....	14
2.1 Folklor Sebagai Kajian Tradisi Lisan.....	14
2.2 Sastra Lisan.....	17
2.3 Struktur Teks Sajak dan Puisi Rakyat.....	20
2.3.1 Bentuk.....	21
2.3.2 Formula.....	22
2.3.3 Formula Sintaksis.....	23
2.3.4 Bunyi.....	24
2.3.4.1 Rima.....	24
2.3.4.2 Asonansi dan Aliterasi.....	25
2.3.4.3 Irama.....	26
2.3.5 Majas.....	27
2.3.6 Tema.....	29

2.4 Proses Penciptaan.....	30
2.5 Konteks Pertunjukan.....	31
2.6 Fungsi.....	34
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	36
3.1 Metode Penelitian.....	36
3.2 Sumber Data Penelitian.....	37
3.3 Teknik Penelitian.....	38
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.3.1.1 Wawancara dan Pengamatan.....	38
3.3.1.2 Teknik Perekaman (<i>tape recorder</i>) dan Pencatatan.....	38
3.3.1.3 Studi Pustaka.....	39
3.3.2 Teknik Pengolahan Data.....	39
3.4 Instrumen.....	42
3.5 Prosedur Penelitian.....	43
3.5.1 Tahap Persiapan.....	43
3.5.2 Tahap Pelaksanaan.....	43
BAB 4 ANALISIS STRUKTUR, PROSES PENCIPTAAN, KONTEKS PERTUNJUKAN, DAN FUNGSI.....	45
4.1 Analisis Struktur.....	45
4.1.1 Formula Sintaksis.....	45
4.1.2 Formula Bunyi.....	56
4.1.2.1 Rima.....	56
4.1.2.2 Asonansi dan Aliterasi.....	62
4.1.3 Formula Irama.....	70
4.1.4 Majas.....	78
4.1.5 Tema.....	85
4.2 Proses Penciptaan.....	89
4.3 Konteks Pertunjukan.....	92
4.3.1 Konteks Situasi.....	92

4.3.1.1 Teknik Pertunjukan.....	92
4.3.1.2 Musik dan Nyanyian.....	99
4.3.1.3 Tari.....	102
4.3.1.4 Tata Pentas.....	107
4.3.1.4.1 Arena Pertunjukan.....	108
4.3.1.4.2 Kostum.....	109
4.3.1.4.3 Peralatan Musik.....	109
4.3.1.4.4 Sambutan.....	110
4.3.2 Konteks Budaya.....	112
4.3.2.1 Lokasi dan Penduduk.....	112
4.3.2.2 Latar Sosial Budaya.....	113
4.3.2.2.1 Bahasa.....	113
4.3.2.2.2 Agama dan Kepercayaan Masyarakat.....	114
4.3.2.2.3 Upacara Ruwatan.....	116
4.3.2.2.3.1 Sesajen.....	119
4.3.2.2.3.2 Seniman.....	123
4.3.2.2.3.2.1 Identitas.....	123
4.3.2.2.3.2.2 Kondisi Sosial Ekonomi.....	124
4.4 Fungsi.....	124
4.4.1 Fungsi Saat Dibentuknya.....	124
4.4.2 Fungsi Saat Ini.....	128
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Simpulan.....	130
5.1.1 Analisis Struktur.....	130
5.1.1.1 Formula Sintaksis.....	130
5.1.1.2 Formula Bunyi.....	133
5.1.1.3 Formula Irama.....	133
5.1.1.4 Majas.....	133
5.1.1.5 Tema.....	134
5.2. Proses Penciptaan.....	135

5.3. Konteks Pertunjukan.....	135
5.4 Fungsi.....	136
5.4.1 Fungsi Saat Dibentuknya.....	136
5.4.2 Fungsi Saat Ini.....	137
5.2 Saran.....	138
DAFTAR PUSTAKA.....	139
RIWAYAT HIDUP.....	142
LAMPIRAN	

