

## BAB V

### Kesimpulan dan Rekomendasi

#### A. Kesimpulan

Penyusunan skripsi dan pembuatan karya akhir yang mengambil Al Quran surat Al Alaq ayat 1-5 sebagai objek karya seni lukis telah sampai pada simpulan. Karya seni lukis ini merupakan karya seni rupa dua dimensional yang merupakan ekspresi seorang perupa melalui bentuk bidang dan goresan.

Karya lukisan semua menggunakan latar komposisi warna dan bentuk-bentuk yang abstrak. Pemilihan aliran abstrak sebagai latar, selain menghindari larangan melukis makhluk bernyawa juga ada keinginan untuk memadukan dua budaya yang berbeda yaitu lukisan abstrak dari 'Barat' dan kaligrafi Al-quran dari 'Timur'. Komposisi abstrak dalam tiap lukisan sangat dominan dibanding keberadaan huruf. Hal ini dilakukan agar komposisi warna dan bentuk abstrak lebih menonjol agar akhirnya terkesan bahwa lukisan ini tidak terlalu kental unsur budaya 'Timur' dan terbentuklah sebuah lukisan dimana apresiatornya dapat dari beragam budaya. Pengabungan seni abstrak dan seni kaligrafi diharapkan mewakili suatu gagasan penulis yang diperlihatkan kepada publik.

Pembuatan karya ini penulis melakukan beberapa tahapan, yaitu tahapan pembuatan seksta, pembuatan sketsa huruf, dan sketsa desain. Setelah melalui

tahapan-tahapan ini barulah melakukan penggarapan lukisan di atas kanvas sehingga menghasilkan karya seni lukis kaligrafi ini.

Pengolahan unsur pewarnaan sangat penting untuk mewujudkan lukisan dua dimensi ke dalam lukisan visualisasi tiga dimensi. Dalam hal ini unsur warna menjadi bahan studi berkarya seni lukis.

Dalam pemilihan huruf Arab yang digunakan yaitu penggabungan antara dua jenis huruf yang disatukan jenis huruf Rayhani dan jenis huruf Kofi, untuk menghasilkan keindahan kaligrafi yang sesuai. Karena, dalam seni kaligrafi, selain keindahan tulisannya, karya lukisan kaligrafi menampilkan surat Al-Alaq yang berjumlah lima ayat. Terdiri dari lima lukisan dan tiap lukisan terdiri dari satu ayat. Makna yang terkandung dalam surat Al Quran tersebut harus dapat tersampaikan pada penikmat seni. Karya lukisan semua dalam format vertikal melambangkan untuk senantiasa mengingat Allah SWT.

## **B. Rekomendasi**

Dari proses pembuatan karya ini, terdapat beberapa rekomendasi yang ingin penulis sampaikan, dengan harapan dapat membantu para pembaca, khususnya mahasiswa jurusan seni rupa, baik yang tertarik dengan seni lukis kaligrafi ataupun yang ingin mengembangkan ide penciptaan karya seni lukis kaligrafi dua dimensi ke dalam lukisan visualisasi tiga dimensi. Adapun rekomendasi yang dapat diberikan adalah sebagai berikut.

1. Sebelum membuat karya lukisan kaligrafi, tentukan terlebih dahulu surat yang akan dijadikan objeknya. Setelah itu, mencari informasi tentang jenis-jenis huruf arab agar dapat dengan mudah menentukan jenis huruf yang akan digunakan.
2. Pengolahan sketsa karya harus benar-benar matang, agar ketika penggarapan di atas kanvas lebih mudah. Hal ini dapat berpengaruh terhadap waktu penyelesaian karya. Jika konsep dan sketsa telah benar-benar matang, maka penggarapan karya dapat selesai tepat waktu, sesuai dengan yang telah dijadwalkan, bahkan lebih cepat dari yang telah direncanakan.
3. Dalam pemilihan media, terutama pemilihan jenis cat harus disesuaikan dengan jenis lukisan yang akan dibuat, misalnya lukisan kaligrafi 3 dimensi, jenis cat yang akan digunakan harus disesuaikan dengan jenis kaca 3 dimensi yang digunakan.